

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NAYARIT
UNIDAD ACADÉMICA DE TURISMO
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS PARA EL DESARROLLO, SUSTENTABILIDAD Y
TURISMO



**“VIDA FESTIVA: ORGANIZACIÓN, COHESIÓN SOCIAL E
IDENTIDAD EN SAN PEDRO LAGUNILLAS, NAYARIT**

PRESENTA

MICDALIA MAGDALENA HUERTA GUZMÁN

DIRECTOR DE TESIS

DR. JOSÉ SALVADOR ZEPEDA LÓPEZ

TEPIC, NAYARIT, JULIO DE 2020

Dedicatoria

A mi madre

A mi querida María Teresa
por su inacabable paciencia,
dedicación y constancia.

Por heredarme cuantiosa fuerza
de renacer una y otra vez con certeza.

Mi ser más amado, razón de alegría
ejemplo de lucha y osadía.

Gracias por ser el viento
que impulsa mi movimiento.

¡A ti amor bravío, mi fortaleza!

A la abuela

¡A la matriarca mayor,
quien ayudó en mi arrullo
y hoy con gran orgullo
habla de mi con honor!

Todo es posible con un poco amor,
buen trabajo has logrado...

descendencia de guerreras has forjado,

¡Ay María Elena Rodríguez para ti mi admiración!

Un lugar especial siempre en mi corazón
y estas décimas, poco a todo lo que has dado.

Agradecimientos

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) por el apoyo brindado para la realización de la presente tesis de maestría, así como a la universidad autónoma de Nayarit a través del programa de la maestría en ciencias para el desarrollo, sustentabilidad y turismo.

A la sociedad de San Pedro Lagunillas quien aportó elementos invaluable de toda índole, brindando la información y experiencias que hoy se plasman en esta investigación, a la junta vecinal por siempre recibimos con una sonrisa y hacernos parte ya de la vida cultural de su pueblo, a la familia Saucedo, quienes ahora considero amigos de vida, y la invaluable calidez, confianza y muestras de aprecio recibida por parte de los interventores de la cultura sanpedrense (Rafael, Guadalupe, Batista, Regina, Marcelino, Patricia y Eduardo), a los integrantes de Turismo y Preservación del Patrimonio A.C. por ser cómplices y amigos y un apoyo incondicional en muchas de las etapas del proyecto, a mis compañeros de maestría que hicieron amenos los años de estudio, así como a los docentes involucrados en mi formación académica, y a mi director de tesis Dr. Salvador Zepeda López.

A Jeraar Atahualpa Ramos García por sembrar en mí el amor por la investigación y el trabajo de campo, por ser maestro y amigo que siempre estuvo al pie del cañón.

Por tanto, simplemente gracias...

Micdalia Magdalena Huerta Guzmán

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	15
JUSTIFICACIÓN	16
OBJETIVO GENERAL	18
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
HIPÓTESIS	19
CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO.....	20
1.1 Fenomenología	20
1.2 Fenomenología hermenéutica.....	22
1.3 Interaccionismo simbólico	22
1.3.1 Principios del interaccionismo simbólico.....	24
1.4 Interaccionismo Interpretativo	26
1.5 Teoría de roles	28
1.6 Estructura social.....	33
1.7 Historia oral.....	34
1.8 Historia de vida	34
CAPÍTULO 2 MARCO CONCEPTUAL	35
2.1 Cultura	35
2.1.2 Cultura popular	36
2.2 Patrimonio cultural.....	37
2.2.1 Patrimonio cultural material.....	39
2.2.2 Patrimonio cultural inmaterial.....	40
2.3. Microhistoria	41
2.4 Fiesta.....	42
2.5 Ritual	43
2.6 Identidad	43
2.7 Cohesión social.....	44
2.8 Socialización.....	45
CAPÍTULO 3 MARCO METODOLÓGICO	46
3.1 Enfoque de investigación	46
3.2 Herramientas de investigación.....	51
3.2.1 Observación participante.....	51
3.2.2 Revisión documental.....	53

3.2.3 Entrevista estructurada.....	53
3.2.4 Entrevista semi estructurada.....	54
3.2.5 Foto biografía	55
CAPÍTULO 4 APROXIMACIÓN A LA REALIDAD SOCIAL SANPEDRENSE	57
4.1 Antecedentes históricos.....	57
4.2 Ubicación geográfica	60
4.3 Aproximación a la vida cultural de San Pedro Lagunillas, Nayarit.....	60
4.3.1 Calendario festivo de San Pedro Lagunillas, Nayarit	62
4.4 Organizaciones sociales.....	63
4.4.1 Comisariado ejidal.....	63
4.4.2 Junta vecinal.....	64
4.4.3 Asociación de migrados de San Pedro Lagunillas	65
4.4.4 Promotores culturales.....	67
CAPÍTULO 5 DOCUMENTACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA VIDA FESTIVA DE SAN PEDRO LAGUNILLAS	69
5.1 La Tradicional Judea	70
5.1.1 Formas de organización	78
5.1.2 Los factores decisivos para la representación	78
5.2 Fiestas patronales de San Pedro Lagunillas.....	80
5.2.1 Formas de organización	87
5.2.2 Factores que intervienen en el desarrollo de las fiestas patronales.....	89
5.3 Fiestas patrias	93
5.3.1 Formas de organización	95
5.4 Topaderas.....	95
5.4.1 Factores que intervienen en la organización de las topaderas	110
5.4.2 Actores principales	110
CAPÍTULO 6: HISTORIAS DE VIDA	113
6.1 Don Rafael, una vida dedicada a la cultura de San Pedro Lagunillas	113
6.2 Los soñadores.....	115
CAPÍTULO 7: RESULTADOS	124
CONCLUSIONES.....	134
Referencias.....	138

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Festividades perdidas de San Pedro Lagunillas.....	14
Tabla 2: Calendario festivo de San Pedro Lagunillas	62

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Don Eugenio "Geño" Ramírez	61
Imagen 2: La última cena	74
Imagen 3: Acumulando humillaciones	75
Imagen 4: Corrida de San Cornelio	77
Imagen 5: La bienvenida	81
Imagen 6: San Pedro Apóstol.....	82
Imagen 7: El peregrinar	84
Imagen 8: Misa en el pescador	86
Imagen 9: Liturgia San Pedro Apóstol.....	87
Imagen 10: División de cuarteles de San Pedro Lagunillas, Nayarit	87
Imagen 11: Autoridades municipales en fiestas patrias	94
Imagen 12: Topadera barrio arriba	96
Imagen 13: Distribución barrial de San Pedro Lagunillas.....	97
Imagen 14: Organización del baile	101
Imagen 15: Elaboración de la cola de rata.....	104
Imagen 16: Tradicional topadera	105
Imagen 17: Norteños con jersey familiar	107
Imagen 18: Los soñadores	115
Imagen 19: Rafael Saucedá López.....	123

INTRODUCCIÓN

La presente investigación nació de la necesidad de indagar sobre los procesos culturales de la cabecera municipal de San Pedro Lagunillas, se centró en documentar y caracterizar las principales manifestaciones culturales que ocurren dentro del calendario festivo y sus implicaciones, así como la participación de las distintas estructuras sociales al momento de organizar y ejecutar la vida festiva del pueblo; esta investigación tiene lugar en la localidad de San Pedro Lagunillas, cabecera del municipio que recibe el mismo nombre, la cual se ubica en la zona sur del estado de Nayarit y limita al norte y oriente con el municipio de Santa María del Oro, al sur con el municipio de Ahuacatlán y al poniente con el municipio de Compostela (Inafed, 2018).

Este poblado concentra una importante gama de manifestaciones teatralizadas en el marco de eventos socioculturales, como son las principales fiestas cívicas y religiosas que se celebran a lo largo del año. Sevilla y Portal mencionan que la fiesta nace como un espacio de múltiples aristas que se enlazan en una compleja trama policromática: lo lúdico con lo sagrado, lo religioso con lo mítico. Esto provoca que la fiesta sea un todo con lo ritual, lo teatral, las relaciones de poder y el trabajo (Sevilla y Portal, 2005). Así se observa que en el imaginario colectivo de los habitantes del poblado de San Pedro Lagunillas, existe un arraigo y sentimiento de identidad, entendiendo el término como lo define Sergio Zermeño (2010), “la identidad es ese algo que se genera en espacios muy restringidos, muy próximos: la gente participa si entiende que ese acto va a redituarse de alguna forma en su beneficio” (Zermeño, 2010).

En un afán de resaltar la importancia y el aporte que dichas manifestaciones culturales tienen en el refuerzo de la identidad y la cohesión social, procesos que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad, se identificaron: *la judea, fiestas patronales, fiestas patrias y las topadeas*, como los elementos patrimoniales con mayor relevancia para los *sanpedrense*¹.

¹ Gentilicio utilizado para referirse a los habitantes de la cabecera municipal de San Pedro Lagunillas, surge para hacer una diferenciación entre los habitantes de la cabecera municipal de los del resto del municipio, a los cuales se les llama *Sanpedrenses*.

La documentación del origen percibido a través del cruce de la historia oral obtenida mediante la identificación y diálogo con distintos actores, que por décadas han participado de diversas maneras en la representación de las festividades, así como la revisión de archivos históricos, entrevistas estructuradas y semi estructuradas, permitió dar un sustento académico y científico de estas manifestaciones y de su importancia en la cohesión social y en el reforzamiento de la identidad entre los pobladores del lugar, incluidos sus migrantes. Complementario a esto, se generó una importante base de datos de material audiovisual, como lo son fotografías, videos, audio grabaciones, que puede redundar en un refuerzo al sentimiento de apropiación de los depositarios, y coadyuvar con la intención de documentar qué elementos identitarios convocan a la planeación, organización y ejecución de las distintas estructuras sociales (entendidas como ese grupo de actores claves que hacen posible la ejecución de la vida festiva) que dan vida a las festividades de San Pedro Lagunillas. Lo anteriormente descrito permite visualizar posibles incidencias de la dinámica festiva y constatar el posible refuerzo de lazos sociales de convivencia, festivos, de cooperación, y en ello, la conformación de la identidad sanpedrense.

Así pues, el primer capítulo aborda las teorías sociales que ayudaron a explicar la realidad observada en la localidad objeto de estudio, apoyadas en la fenomenología como enfoque epistémico, el interaccionismo simbólico e interpretativo, la teoría de los roles de Goffman y la estructura social vista desde Berger y Luckmann.

El capítulo dos contiene las definiciones de cultura y cultura popular, así como los conceptos de patrimonio cultural, patrimonio cultural material e inmaterial vistos desde las declaratorias de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO); la microhistoria, fiesta, ritual, identidad y cohesión social son otras de las definiciones expuestas a lo largo de ese capítulo.

Los antecedentes históricos de San Pedro Lagunillas, así como la aproximación a la vida cultural y la caracterización de las estructuras sociales encontradas, se ubican descritas en el capítulo tercero.

El marco metodológico se encuentra expuesto en el capítulo cuatro, explica las herramientas que se utilizaron a lo largo de la investigación.

El capítulo cinco contiene la documentación y caracterización de las principales festividades del pueblo, así como las formas de organización encontradas y los factores que intervienen en su desarrollo.

Se abordan las historias de vida del doctor Rafael Saucedá López y los soñadores en el capítulo seis, para finalmente, concluir con un apartado de resultados y conclusiones de la investigación a lo largo del capítulo siete.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cuál es el objeto de estudio observable? Tratándose de las fiestas del poblado de San Pedro Lagunillas, cabe decir que es a través de una serie de acercamientos, que se identificaron cuatro manifestaciones culturales, las cuales se documentaron en función de cómo las diferentes estructuras sociales instituidas en el pueblo planean, gestionan y ejecutan su vida festiva.

La fiesta es uno de los elementos considerados como patrimonio cultural inmaterial, al respecto la declaratoria de la UNESCO de 2003², a través de sus convenciones ha marcado las directrices para la protección y salvaguarda del patrimonio cultural. En dicho documento se establece la definición de patrimonio cultural inmaterial (PCI) así como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Se considera que el PCI, se transmite de generación en generación, y es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad (UNESCO, 2003).

De igual manera, la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial que tuvo lugar el 17 de octubre en París en el año 2003, incluyó los ámbitos a través de los cuales se manifiesta el PCI, siendo los siguientes:

- a) Tradiciones y expresiones orales.
- b) Artes del espectáculo.

² En el ámbito turístico en su vertiente económica esto es reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). Como parte de ello se va resignificando, formándose una corriente de pensamiento que lo valora en una visión estratégica universal y que lo inserta plenamente de manera dinámica en la vida cotidiana en las comunidades (CONACULTA, 2012). Dentro de estos nuevos escenarios, se observa que la actividad turística sustentable puede coadyuvar estratégicamente al refuerzo del tejido social a través del rescate de elementos constitutivos, los cuales estén presentes en el imaginario colectivo con un valor o significado relevante para los nativos de las comunidades con potencialidad de inserción en actividades económicas complementarias, como es el caso del turismo.

- c) Usos sociales, rituales y actos festivos.
- d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- e) Técnicas artesanales tradicionales.

En este marco, puede decirse que en la cabecera municipal de San Pedro Lagunillas existen diversas manifestaciones artístico culturales que se ajustan directamente en la definición que hace la UNESCO, las cuales se encuentran arraigadas entre los pobladores. A continuación, se presentan las principales manifestaciones observadas en el poblado:

- ❖ La judea
- ❖ Fiestas Patronales
- ❖ Fiestas Patrias
- ❖ Topaderas

Todas éstas entrañan significados culturales muy particulares, distintos uno de otro, en donde se expresa desde lo social una pugna de estatus y protagonismo, y desde lo económico, un fenómeno particular, ya que son los propios habitantes los que implementan diferentes mecanismos de subvención para hacer frente a la indiferencia de las autoridades del municipio por un lado, y de la iglesia católica por otro, siendo este último un caso atípico por la figura tan emblemática que representa el clero en los pueblos del occidente de México.

El objetivo que se persiguió con esta investigación fue analizar cómo es que la localidad de San Pedro Lagunillas logra organizar sus distintas estructuras sociales, por medio de la ejecución de su vida festiva como motivador de la salvaguardia de su cultura, mismo que propicia un refuerzo en el tejido social. Por lo tanto, se buscó con la investigación planteada documentar el cómo logran las distintas estructuras sociales la planeación, organización y ejecución de su vida festiva impactando con ello directamente en los ámbitos socioculturales y políticas de la localidad.

Una parte importante del reto radica en indagar en torno a la forma de organización de las distintas estructuras para la planeación y ejecución de sus manifestaciones socioculturales; una acción complementaria pretende comprender cómo la dinámica de vida de la festividad coadyuva a reforzar la cohesión social del pueblo, y así también, tener una noción sobre cómo éstas influyen en la identidad individual y colectiva del sanpedrense.

En el siguiente cuadro se describen dos de las festividades que se han perdido con el paso de los años, por tanto, la documentación ayuda a comprender la importancia de la organización de las distintas estructuras sociales inmersas en este tipo de eventos que, de acuerdo con algunos testimonios, se reconocen como parte del patrimonio cultural inmaterial del poblado de San Pedro Lagunillas.

Día de Reyes	6 de enero	Consiste en la representación teatral del primer encuentro de los tres reyes magos (Melchor, Gaspar, Baltazar) con el niño Jesús en un pesebre de Belém.
Comedia de Hidalgo	16 de septiembre	Representación del movimiento de independencia, consiste en la recreación de los momentos más importantes de dicho pasaje histórico, teniendo como eje principal los ideales y movilización del cura Miguel Hidalgo y Costilla y los principales insurgentes, culminando la obra con su grito de independencia

Tabla 1: Festividades perdidas de San Pedro Lagunillas (Elaboración propia)

- ¿Qué tanto esta dinámica festiva contribuye a reforzar aspectos relacionados con la socialización, la cohesión social y la identidad *sanpedrense*?
- ¿Cómo es que estas estructuras sociales inciden en los ámbitos socioculturales y políticos, que configuran la vida cotidiana de la localidad de San Pedro Lagunillas?

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

El panorama planteado deja entrever un escenario interesante sobre el que cabe lanzar algunas preguntas:

¿Cómo es que la comunidad de la cabecera municipal de San Pedro Lagunillas logra organizar sus distintas estructuras sociales por medio de la ejecución de su vida festiva, y cómo la configuración de esas estructuras incide en los ámbitos socioculturales y políticos que configuran la identidad individual sanpedrense? ¿Cuáles son las motivaciones principales de los pobladores y las formas de participación de la localidad de San Pedro Lagunillas, para dar vida e involucrarse en una dinámica festiva que implica una compleja y constante organización a lo largo del año?

JUSTIFICACIÓN

Se identifican como parte del calendario festivo anual, las manifestaciones culturales más importantes, en términos de arraigo y la capacidad de involucramiento por parte de las distintas estructuras sociales para su planeación, organización y ejecución. A partir de los primeros acercamientos a la vida festiva del lugar se apreciaron algunos vínculos, en ese marco, entre distintos actores sociales y la población en general quienes se involucran en algunas actividades, el comisariado ejidal, la junta vecinal, y la asociación de migrantes que se convierten en propiciadores de los eventos, de manera conjunta con personalidades locales que durante mucho tiempo se han erigido en promotores culturales por iniciativa personal³, todos ellos en contacto permanente con las instancias encargadas de la gestión cultural del municipio.

Lo anterior refuerza el objetivo de la presente investigación, teniendo en cuenta que estos eventos dan lugar a una amplia participación a los distintos sectores del poblado, más allá del mismo. Un ejemplo claro son los grupos de migrantes que se dan cita en algunos periodos del año, o bien, mantienen una comunicación directa con sus familiares y los grupos sociales involucrados en estos.

Con lo preliminar, a primera vista se aprecia que en la sociedad *sanpedrense* se dan distintas formas de involucramiento en la vida festiva, con lo que cobra fuerza la idea de en primer lugar caracterizar a profundidad la importancia que tiene la fiesta para los pobladores, el nivel en que se involucran y la importancia que tiene en el fortalecimiento de la vida social.

La importancia de las investigaciones culturales reside en el rescate de la memoria oral y los saberes tradicionales de los pueblos que, al ser documentadas contribuye al conocimiento y salvaguardia del patrimonio. En el estado de Nayarit existe un hueco en estudios rurales pues se ha dado mayor énfasis a las culturas indígenas dejando a un lado

³ Entre estos casos figuran el Doctor Rafael Saucedo quien fungió como cristo en el año 1982 y actualmente dirige la organización y logística de la *judea*. Cesar Tinajero, cronista del poblado.

la cultura popular o mestiza, es por lo anterior que la presente tesis pretende ser un referente para especialistas y curiosos en el ámbito socio cultural. Las manifestaciones culturales de los pueblos expresadas algunas veces por medio de su vida festiva traen consigo un sinfín de trabajo colectivo, tornándose en el pretexto perfecto para reforzar tanto la identidad como la cohesión social existente.

En la actualidad se vive en un mundo donde el desgaste de los valores que dan soporte al tejido social es un hecho, donde la violencia se ha convertido en parte de la cotidianidad y por ello es normal ver todo tipo de expresiones de ésta, desde la música que se escucha hasta la exclusión que se observa en los distintos sectores sociales llevados de la mano de la drogadicción, los robos, y la desintegración del núcleo familiar.

Por más de 200 años las festividades de San Pedro Lagunillas han servido como catalizador para reforzar las condiciones óptimas de vida, David Choquehuanca (2010) menciona que las fiestas son el proceso por el cual se busca recuperar la memoria, la vivencia de nuestros pueblos, así pues, se trata de reconstruir el sentido de la vida y la ética que ordenaban la existencia de las comunidades y no solo quedar en el pronunciamiento de un discurso (Choquehuanca, 2010), lo que abre la posibilidad de coadyuvar al fortalecimiento de los valores tanto morales como religiosos y culturales; pero sobre todo, a que las fiestas sigan formando parte activa del patrimonio cultural de los pueblos, y como tales, sigan cumpliendo las funciones de organización, participación, inclusión, cohesión social y de identidad cultural local como mecanismos también de respuesta –o resistencia- al proceso de globalización que tiende a borrar identidades y a homogeneizar gustos y valores, con fines puramente económicos.

OBJETIVO GENERAL

Analizar cómo es que la localidad de San Pedro Lagunillas logra organizar sus distintas estructuras sociales por medio de la ejecución de su vida festiva como motivador de la salvaguardia de su cultura, y cómo es que a partir de la vinculación de esas estructuras se incide en los ámbitos socioculturales y políticos que configuran la identidad sanpedrense.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar qué elementos identitarios convocan a la organización, operación y acción de las distintas estructuras sociales que dan vida a las festividades del pueblo de San Pedro Lagunillas.
- Documentar la participación y la organización de las distintas estructuras sociales en la ejecución de las festividades que se llevan a cabo a lo largo del año en San Pedro Lagunillas.
- Determinar cómo es que a partir de la vinculación de esas estructuras se incide en los ámbitos socioculturales y políticos.
- Analizar cómo esta dinámica festiva contribuye a reforzar aspectos relacionados con la identidad y cohesión social *sanpedrense*.

HIPÓTESIS

La comunidad de San Pedro Lagunillas a través de una eficiente organización de sus distintas estructuras sociales mantiene vigente su tradicional vida festiva, logrando con ello incidir de forma positiva en los ámbitos socioculturales y políticos, los cuales configuran la identidad sanpedrense.

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

Después de los primeros acercamientos a la realidad observada dentro de la comunidad San Pedro Lagunillas, se decidió sustentar la presente investigación con teorías que ayudaran a explicar los fenómenos sociales que se encontraron, así como los significados y motivaciones que emanan de la vida festiva del pueblo, los que a continuación se enuncian permitieron un acercamiento más objetivo a la hora de interpretar el problema de investigación abordado.

1.1 Fenomenología

La fenomenología en palabras de Husserl (1890) descansa en cuatro conceptos clave: la temporalidad, la espacialidad, la corporalidad y comunalidad (la relación humana vivida). Considera que los seres humanos están vinculados con su mundo y ponen el énfasis en su experiencia vivida, la cual aparece en el contexto de las relaciones con objetos, personas, sucesos y situaciones (Soto y Vargas, 2017).

Se observó que en el poblado de San Pedro Lagunillas los habitantes y las estructuras sociales que se involucran en las actividades culturales están vinculados con su entorno, poniendo énfasis en el patrimonio cultural heredado a través del tiempo, existiendo una espacialidad ya determinada sobre los tres barrios identificados y los cuatro cuarteles⁴ en los que se divide el pueblo al momento de celebrar su vida festiva.

Existen dos premisas en la fenomenología (Morse & Richards, 2002). La primera se refiere a que las percepciones de la persona evidencian para ella la existencia del mundo, no cómo lo piensa, sino cómo lo vive.

La segunda señala que la existencia humana es significativa e interesante, en el sentido de que siempre estamos conscientes de algo, por lo que la existencia implica que las personas están en su mundo y sólo pueden ser comprendidas dentro de sus propios contextos. De

⁴ Forma de organización barrial en festividades religiosas.

esta forma, los comportamientos humanos se contextualizan por las relaciones con los objetos, con las personas, con los sucesos y con las situaciones.

Tomando en cuenta estas dos premisas, la investigación se enfoca a documentar cómo los habitantes organizan y ejecutan sus fiestas, si bien es cierto que en distintas partes del estado de Nayarit se celebra la *judea* o se conmemora a algún santo, también es cierto que los objetos, las personas y el espacio donde se llevan a cabo dichas festividades aportan un significado distinto que permite diferenciarlas.

Así pues, para la puesta en marcha para la investigación bajo la óptica de la fenomenología se identifican los siguientes elementos:

- Buscar la esencia, la estructura invariable del significado de la experiencia.
- Enfatizar la intencionalidad de la conciencia, que las experiencias contengan la experiencia externa e interna, las cuales se basan en la memoria, la imagen y el significado.
- Realizar el análisis fenomenológico de los datos mediante una metodología reductiva, con auxilio del análisis de discursos y de temas específicos y con la búsqueda de significados posibles.
- Apartar su propia experiencia, en la más pura tradición de la investigación naturalista.
- Confiar en la intuición, la imaginación y en las estructuras universales para aprehender la experiencia.
- Suspender cualquier juicio respecto a lo que es real o no lo es.
- Comprender las expectativas filosóficas detrás de la teoría, especialmente el concepto de estudiar cómo una persona experimenta un fenómeno.
- Elaborar preguntas de investigación tendientes a explorar el significado que las personas confieren a la experiencia, y solicitan que se les describan las experiencias vividas cotidianamente.
- Obtener información de quienes han experimentado el fenómeno que estudian, generalmente por medio de entrevistas (Álvarez-Gayou Jurgenson, 2016:86-87).

1.2 Fenomenología hermenéutica

La importancia metodológica de la fenomenología y la hermenéutica en relación a que son enfoques adecuados dentro de la investigación cualitativa, están centradas en las experiencias vividas, comportamientos, sentimientos, funcionamiento organizacional, entre otros (Morse, 2003). Aunado a ello, su lógica natural se orienta hacia el descubrir conceptos y relaciones en los datos brutos, con el fin último de organizarlos en esquemas explicativos teóricos, por medio de procedimientos no cuantitativos (Strauss & Corbin, 2002).

El propósito de la fenomenología hermenéutica de Heidegger (1989) es apropiarse del significado ya implícito en la experiencia vivida, mediante un proceso de pensamiento orientado por la destrucción y construcción hasta lograr interpretarlo como su verdad; esto es, revelar los fenómenos ocultos y, en particular, sus significados (Heidegger, 1989). La tarea fenomenológica se fundamenta en la destrucción, lo que implica mirar más allá del significado cotidiano y normal de la vida para ver el significado más grande en el ser.

Heidegger, articuló la fenomenología hermenéutica en el contexto de temporalidad y en el de la historicidad de la existencia humana.

La hermenéutica gadameriana se satisface en la infinitud del saber y en la mediación pensante de la tradición con el presente hasta alcanzar la fusión de horizontes; ya que la fusión de horizontes tiene lugar en la comprensión y ésta ocurre en forma lingüística Gadamer (1998), pues la comprensión se da mediante el diálogo, la conversación que subyace a su vez a la pregunta como un momento hermenéutico.

1.3 Interaccionismo simbólico

Es un paradigma interpretativo socio psicológico cuyas bases, desarrolladas por Charles Horton Cooley y George Herbert Mead, utilizó también Herbert Blumer.

El interaccionismo simbólico descansa en tres premisas:

- Los seres humanos actúan respecto de las cosas basándose en los significados que éstas tienen para ellas. Puede tratarse de cualquier ente que la persona note en su

mundo: objetos físicos, otros seres humanos, instituciones, ideales normativos y cualquier situación que un ser humano encuentre en su vida diaria.

- Los significados de tales cosas derivan de la interacción que la persona tiene con otros seres humanos.
- Los significados son manejados o modificados por medio de un proceso interpretativo que la persona pone en juego cuando establece contacto con las cosas (Blumer, 1998).

Se observa cómo los habitantes del poblado interactúan todos los días con su patrimonio natural. La plaza de los terebintos, por ejemplo, representa un elemento importante para las personas de fe que profesan la religión católica al contener árboles ligados con la historia de Jesús, pues se dice que de esta especie de árboles tallaron la madera que cargó en su espalda durante su peregrinar y crucifixión. De igual manera, funge tanto de parada para los camiones, como escenario para escenas de la *judea* como el huerto de los olivos, es punto de concentración para esperar el desfile en las fiestas de las topaderas, e incluso, como sitio de reunión y aprovechamiento del ocio y tiempo libre para los habitantes del pueblo, siendo común encontrar en sus bancas a adultos mayores conversando entre sí, lo que lo convierte en un crisol de significados que atan a los sanpedrenses a este espacio en particular.

La junta vecinal y los promotores de la cultura son también figuras que entrañan respeto de entre los habitantes del pueblo, pues siendo los adultos mayores, se les reconoce por su sabiduría y conocimiento sobre la historia del pueblo, con lo que consiguen ser entes de autoridad en los temas relacionados a su cultura. Algo que también es característico y contribuye a que sean una estructura social visibilizada es que uno de sus integrantes, el señor Eduardo Ruíz, posee como herencia de su padre los libretos originales de la *judea*, la pastorela y los cantos de la danza de Cortés. Por tanto, decidió por medio de la junta vecinal ponerlos a disposición del director de la *judea* y de los danzantes del pueblo en aras de preservar estas tradiciones.

Así bien, se plantea que en la búsqueda de explicaciones los psicólogos ponen en relieve factores como estímulos, actitudes, motivaciones conscientes o inconscientes, percepciones y cogniciones; al igual que los sociólogos, tienen en cuenta la posición

social, el estatus, los roles sociales, las normas y los valores culturales, las presiones y las demandas sociales, así como la filiación grupal, entre otros.

En ambos casos, suele pasarse por alto el significado que las cosas tienen para los seres humanos.

Considerar esto para el comportamiento de los humanos no parece suficiente en la distinción del interaccionismo simbólico. Se requiere la segunda premisa, la que del significado de las cosas deriva de la interacción social (Blumer, 1998).

De esta manera el interaccionismo simbólico se fundamenta en seis conceptos básicos que Blumer llama imágenes de raíz:

- La naturaleza de la sociedad humana o de la vida de los grupos humanos
- La naturaleza de las interacciones sociales
- La naturaleza de los objetos
- El ser humano como un organismo activo
- La naturaleza de la acción humana
- Interconexión de la acción

1.3.1 Principios del interaccionismo simbólico

El interaccionismo simbólico no se ha presentado como una doctrina filosófica, sino como una perspectiva en la ciencia empírica que busca un conocimiento verificable de la vida de los grupos humanos y su conducta. Presentándose factores relevantes a considerar en cuanto a la metodología de trabajo.

- 1) Asumir que el único medio de conocer a los seres humanos y a los grupos, para detectar sus interacciones, es la investigación naturista, que implica estar en el lugar donde se presentan las interacciones y donde se encuentran los grupos.
- 2) La exploración, el acercamiento inicial a cualquier realidad que se estudia y que se desconoce en un principio. Consiste en contar con un punto de partida para

llegar a una comprensión clara del problema, detectar los datos adecuados e identificar las líneas de relación importantes.

- 3) La inspección, que apunta hacia un desarrollo teórico y hacia desentrañar las relaciones y precisar los conceptos. Consiste en un examen del contenido empírico, acercándose al material desde diferentes ángulos, formulándose muchas preguntas sobre él y regresando a la nueva valoración que surja a partir de tales preguntas (Álvarez-Gayou Jurgenson, 2016).

Tomando en cuenta lo anteriormente descrito, los principios metodológicos del interaccionismo simbólico avalan el trabajo en campo que se realizó para la presente investigación, puesto que para conocer la cultura que se vive en el ámbito festivo del poblado de San Pedro Lagunillas, se tuvo a bien observar desde el lugar donde las fiestas se llevan a cabo. Se comenzó con una exploración del poblado para después poder reconocer a los actores clave que conforman las distintas estructuras sociales involucradas en la organización de la vida festiva sanpedrense, lo que permitió recabar de manera empírica la información más adelante presentada.

1.4 Interaccionismo Interpretativo

Surge de la crítica de Norman Denzin a la teoría de Mead y Blumer, a la que Denzin tacha de realismo empírico inocente, concepción romántica del otro y filosofía conservadora. Considera que, en el interaccionismo interpretativo los estudios culturales dirigen al investigador hacia una valoración crítica de cómo los individuos que interactúan vinculan sus experiencias vividas con representaciones culturales. Se centra en temas como la visión fenomenológica existencial de los humanos y las sociedades, el self, la emocionalidad, el poder, la ideología (Álvarez-Gayou Jurgenson, 2016).

El interaccionismo interpretativo permitió dar cuenta por medio de la observación y comparación que si bien existen en el estado de Nayarit diversas representaciones culturales como la *judea*, que es celebrada también en el municipio de Jala, lo cierto es que encierran distintas características la una de la otra. La forma en que la sociedad sanpedrense interactúa entre sí, su manera de organización e incluso sus intereses o motivaciones logran formar pautas que permiten reconocer un sinfín de semejanzas entre ellas. La primera es el significado que otorgan a la espacialidad territorial utilizada para sus representaciones culturales pues, han conseguido apropiarse de sus espacios públicos e incorporarlos a las festividades que se celebran en el pueblo.

La plaza de los terebintos entraña un valor tanto histórico como simbólico para los habitantes, pues, incrustado en el imaginario colectivo del pueblo, se cree vehementemente que los árboles llegaron a finales del año 1600, cuando el señor Francisco de Balbuena Estrada, padre de Fray Bernardo de Balbuena, los trajo a San Pedro Lagunillas desde la tierra santa de Jerusalén. Se dice que en una parte del pueblo conocida como “*El Tigre*” estaba sembrado uno de los árboles y cómo las personas que ahí vivían eran adultos mayores que de a poco iban muriendo el terebinto se secaba por falta de riego, fue entonces que se comprometieron a sembrar más. El señor Joaquín Ibarría se encargó de reproducir el terebinto, sacó tres acodos los cuales repartió a la casa de las Ibarra, a la casa de Albas y él sembró el tercero en su casa, una vez que los árboles crecieron el señor Ibarría decidió sembrar otros tres en la plaza que actualmente es la plaza de los terebintos.

Se dice han intentado reproducir los árboles en otras partes del estado, pero no han tenido éxito pues solo crecen en Jerusalén y en San Pedro Lagunillas.

Otro sitio icónico es la plaza Benito Juárez donde se encuentra la presidencia municipal, un mes antes de la celebración de la *judea* la plaza funge como punto reunión para los jóvenes actores y los demás habitantes que gustan de ir a verlos ensayar, así también es el lugar donde se congregan para dar inicio a la primera escena de la festividad. En el mes de septiembre, cuando se celebran las fiestas patrias, el espacio se vuelve parte de escenografía, instalan muebles, luz y sonido y ese ahí donde ocurren eventos culturales y cívicos. Así también se vuelve de vital importancia en las topaderas, al convertirse en un espacio de organización por parte de los comités barriales pues es donde colocan mesas y sillas que serán vendidos a los habitantes del pueblo los tres días de festejo, para después convertirse en la pista de baile.

La Plaza de los mártires se encuentra entre el patrimonio cultural material del pueblo, al centro de ésta se encuentra una torre que conmemora a las personas que murieron en 1861, cuando Manuel Lozada mejor conocido como “*el Tigre de Álica*” atacó e incendió San Pedro Lagunillas. La plaza guarda además un valor inmaterial, los ancianos del pueblo guardan entre sus memorias el recuerdo de que solía ser campo santo, y gira a su alrededor la leyenda del pepitillo, un señor que tenía arreglos tanto con el gobierno como con los cristeros. Se dice que un día llegó decidido a quemar el pueblo y al enterarse los cristeros lo emboscaron, obligándolo a esconderse en una casa que estaba en un terreno baldío junto con pistolero quien siempre le acompañaba y le cubría las espaldas. La casa abandonada daba al río y en un intento de huir, el compañero salió corriendo hacía el cuerpo de agua cuando los cristeros dispararon matándolo. El pipitillo haló el cuerpo de su pistolero utilizándolo como escudo, en un intento por salir lo hirieron en una pierna. Los cristeros al ver que no podían sacarlo le aventaron una bomba la cual alcanzó a apagar, cuenta la leyenda que a la segunda bomba que le lanzaron le dejaron la mecha larga y el pipitillo la cubrió con sus manos intentando también apagarla cuando la bomba estalló matándolo. Se dice que cuando llevaban el cuerpo al campo santo, éste se levantó bruscamente por unos minutos y se movía enfurecido. Los ancianos dicen que estaba endiablado porque murió enojado por no poder escapar de los cristeros. “La señora Toribia declaró en una

entrevista sobre las leyendas de San Pedro Lagunillas” (T. Ibarría, comunicación personal, 26 de septiembre de 2018).

El espacio territorial no es lo único que evoca significados entre los sanpedrenses, existen también elementos inmateriales que se encuentran en su vida festiva, como la tradicional bebida cola de rata que es originaria de San Pedro, la cual se prepara exclusivamente para las fiestas de las topaderas en el mes de septiembre, su elaboración artesanal consta de la mezcla de frutas de temporada, agua y alcohol, el líquido es vertido en galones de plástico de cinco litros y después se entierran en el suelo donde se dejan para que cumplan por un proceso de fermentación a lo largo de un mes.

Los comités barriales se encargan de la preparación de sus bebidas, de repartirlas entre los asistentes y espectadores al momento de sus desfiles. La cola de rata, se ha convertido en elemento indispensable dentro de la festividad, provoca una especie de competencia entre los tres comités por saber quien elaboró la mejor bebida, esto provoca que los habitantes de los barrios también entren al juego por lo que es muy común que ellos preparen sus propias bebidas y las ofrezcan desde la puerta de sus casas. La nostalgia es otro sentimiento que se involucra en la festividad, pues convoca a los repatriados a su lugar de origen lo que se convierte en el momento perfecto para compartir en familia, reunirse con amigos e incluso hay quienes aprovechan para enseñar la tradición a sus hijos.

El sentimiento de pertenencia se encuentra presente en todas las festividades que entrañan de San Pedro Lagunillas, pues los habitantes no hacen distinciones cuando se trata de visitantes o inclusive turistas que llegan al pueblo a presenciar su cultura. Viven sus festividades con orgullo y reciben las personas como si se tratase de vecinos, por lo que es común encontrarse con un ambiente tranquilo, pacífico y de aceptación colectiva. Importante señalar en el tiempo que se mantuvo la investigación no se observaron disputas entre la sociedad sanpedrense, lo que nos mostró un tejido social sano.

1.5 Teoría de roles

Una vez determinada el área de estudio y la forma de organización encontrada en las festividades de San Pedro Lagunillas, se revisaron diferentes opciones teóricas como parte de los primeros acercamientos al objeto de estudio.

Un primer caso tiene que ver con la fiesta en el ámbito social, en el que se entretajan relaciones estructuradas, lo que a su vez da paso a la asignación de distintos roles sin importar el antagonismo que suele existir entre los barrios del poblado. Como lo menciona Diego Londoño García (2001), el barrio ha sido reconocido como la unidad socioeconómica primaria del ámbito urbano, dado que en él se establecen relaciones comunitarias y de solidaridad que generan comportamientos con sentido de colectividad, los cuales se expresan tanto en situaciones lúdicas que experimenta la colectividad, como ante condiciones de riesgo y seguridad comunal. Pero existen también otro tipo de manifestaciones, de diferente alcance, que le dan contenido social y funcional al término barrio (Londoño, 2001:61).

Justo aquí cabe recuperar la postura teórica de Robert K. Merton en dos sentidos, uno que tiene que ver, precisamente con el estatus social y los roles y lo que desde las llamadas por este autor “teorías de alcance medio” nos permite visualizar la sociedad desde la perspectiva de los grupos en una perspectiva sistémica. Para Robert K. Merton, la estructura social supondría una reducción del sujeto, contrapuesta a la naturaleza plena, originaria, biológica del hombre. Definiendo así dos elementos centrales en *estructura social y anomia* (De Grande, 2014):

-Los fines: los logros que los sujetos encuentran como disponibles para fijarse como metas individuales en sus vidas.

-Los medios: refieren a las formas institucionalizadas en que es esperable que se logren dichos fines.

El fin que persiste para las distintas estructuras sociales del poblado de San Pedro Lagunillas es la salvaguardia de su patrimonio cultural, el cual se pretende lograr a través de una estrategia de planeación, organización y ejecución de la vida festiva sanpedrense.

¿Qué sucede cuando los medios admisibles no conducen a los fines legitimados?

De acuerdo con Merton “Cuando cierta sociedad ejerce una gran presión con relación a objetivos específicos sin preocuparse [...], para su consecución, comienza a inducir a sus miembros a perseguir tales fines sin interés por la legitimidad de sus medios [...], en función de perseguir en su conjunto unas únicas metas de prosperidad económica” (De Grande, 2014:59-60).

- a) Conformidad: reúne aquellos sujetos cuya conducta típica coincide con las normas y valores compartidos y generalizados de la sociedad, según Merton es condición para el funcionamiento de una sociedad que este tipo de adaptación sea mayoritario.
- b) Innovación: reúne a los sujetos que, al restar importancia a la legalidad o institucionalidad de sus medios, procuran alcanzar fines socialmente establecidos por medios que están más allá de las costumbres, conductas delictivas, como respuesta a la presión por alcanzar determinado nivel de status.
- c) Ritualismo: agrupa trayectorias en las cuales la búsqueda de las metas mejor jerarquizadas es dejada de lado, dándose en simultáneo un apego casi compulsivo a las normas institucionales.
- d) Retraimiento: la menos común en términos de frecuencia de ocurrencia. Son individuos que están fuera de la sociedad, individuos que no pudieron alcanzar los fines ni los medios.
- e) Rebelión: no supone un esfuerzo para acomodarse dentro de la estructura, por el contrario, conlleva la intención de desplazar la estructura social existente para instituir otra que pueda ser compartida y aceptada por el grupo o sociedad.

En funciones manifiestas y latentes, Merton comienza un análisis de uso y aceptaciones de la palabra “función”. Su objetivo es poder calificar principios metodológicos para el análisis funcional, los cuales requieren claridad respecto al contenido del término “función”.

Retoma tres postulados que, a su criterio, marcaron al análisis funcional sin ser por otro lado necesarios para el mismo.

- ❖ **Unidad funcional:** para Radcliffe-Brown y Malinowski, cuando algo es funcional en una sociedad, lo es para toda la sociedad. A lo que Merton cree, la integración de las partes de una sociedad se da según grados o niveles, requiere una determinada empírica. Se da el caso que ciertos fenómenos sociales son funcionales para un grupo y disfuncionales para otro.

- ❖ **Funcionamiento universal:** todas las manifestaciones culturales o sociales llevan de suya asociada alguna función vital para la sociedad. Merton cree que se puede conducir a buscar funciones que de manera indirecta o general puedan asociarse a ciertas actividades.

De las diferentes manifestaciones culturales se signan los roles de los personajes por periodos prolongados de tiempo, el actor comienza con un papel de “pueblo”, que consiste en ser parte de las personas que son testigos de cada escena presentada, fungiendo como público, logrando escalar a papeles mayores con el paso de los años. También están las personas que no tienen función de actores, pero que son parte de la creación de la festividad, ayudan con la elaboración de los trajes, escenografía y logística complementaria. Así pues, vemos como la manifestación cultural logra unir de manera individual o colectiva a la sociedad, pero se observa que existen también los agentes que no suman para la realización de las festividades, que tienen solo el papel de observadores lejanos de los acontecimientos, o incluso, quienes no se ven inmiscuidos en ningún tipo de rol.

Indispensable: se plantea la cuestión de si lo existente es necesario o no, si ciertas funciones deben ser cubiertas necesariamente para la persistencia de una sociedad. Diferentes formas funcionales cubren funciones semejantes, dando lugar a la idea de alternativas funcionales.

Erving Goffman, introduce una diversidad de ejemplos, herramientas y argumentos para sostener la noción de que las interacciones cotidianas de los individuos deben ser vistas como *actos de negociación, de control y adaptación y ya no como simples diálogos o intercambios*, a los cuales denomina como roles, a partir de una propuesta situada en el nivel de la estructuración subjetiva de las interacciones cotidianas, reconoce cuatro grandes temas;

- A) Actuación o performance. Actividad que un individuo hace frente otros, en la cual mantiene un cierto grado de influencia sobre ellos.

- B) Introducción de la problemática de los equipos o elencos; las actuaciones suelen apoyarse en el desempeño en escena de más de una persona, lo que es específicamente crucial cuando se busca sostener una realidad que por definición supone una pluralidad de sujetos en los roles o bien semejantes o bien complementarios.

- C) Religiones (front y backstage); sugería Goffman ya la existencia de espacios separados cuya interacción imprevista podía provocar efectos no deseados. Acciones y situaciones en las que los actuantes deben prestar atención a que cierta información destructiva no llegue a su auditorio.
El backstage, evidencia los motivos ocultos, los cuales nos hacen actuar de cierta manera, buscando conseguir cumplir no sólo con un propósito específico sino también con intereses de segundo orden.

- D) Fragilidad de las actuaciones. Se comenta cómo una intrusión inoportuna o un gesto equivocado puede producir situaciones para los involucrados. Resalta la

importancia de la lealtad, la disciplina que los actuantes deben sostener a lo largo de sus interacciones (De Grande, 2014).

Las distintas estructuras sociales que se encuentran dentro de la comunidad de San Pedro, son un cúmulo de personas que tienen la responsabilidad de cumplir con roles específicos, más sin embargo los roces o malos entendidos son parte de la cotidianidad, mismos que se solventan gracias a la importancia de salvaguardar su patrimonio cultural inmaterial y compromiso con el bien común.

1.6 Estructura social

Berger y Luckmann (2003) mencionan que la socialización siempre se efectúa en el contexto de una estructura social específica. No solo su contenido, sino también su grado de "éxito" tienen condiciones y consecuencias socio-estructurales. En otras palabras, el análisis microsociológico o socio-psicológico de los fenómenos de internalización debe siempre tener como trasfondo una comprensión macro-sociológica de sus aspectos estructurales.

Así pues, en el plano del análisis teórico que se aborda, no se puede internar en un estudio pormenorizado de las diferentes relaciones empíricas entre los contenidos de la socialización y las configuraciones socio-estructurales. Con todo, puede hacerse observaciones generales con respecto a los aspectos socio-estructurales del "éxito" de la socialización.

Por "socialización exitosa" se entiende el establecimiento de un alto grado de simetría entre la realidad objetiva y la subjetiva (esto acompañado de la identidad). Tomando en cuenta la "socialización deficiente" la cual debe entenderse en razón de la asimetría existente entre la realidad objetiva y la subjetiva. Por tanto, la socialización totalmente exitosa resulta imposible desde el punto de vista antropológico. La socialización totalmente deficiente es muy poco frecuente y se limita a los casos de individuos con los que fracasa aun la socialización mínima, debido a una patología orgánica extrema.

Así pues, la presente investigación se ocupa de las gradaciones en un “*continuum*”, cuyos polos extremos son empíricamente inaccesibles, análisis que resulta de utilidad porque permite algunas aseveraciones generales en cuanto a las condiciones y consecuencias de la socialización exitosa (Berger y Luckmann, 2003).

1.7 Historia oral

Graciela de Garay considera que “la historia oral admite como una práctica importante dentro de su quehacer, la construcción de historias de vida, entendidas como narraciones autobiográficas orales generadas en el diálogo interactivo de la entrevista” (De Garay, 2001). Establece una diferencia entre el relato de vida y la historia de vida, considerando que en la primera predomina el testimonio del interlocutor, y la subjetividad del investigador solo se deja sentir en el trabajo de la edición. Así mismo, Jorge Aceves Lozano (2001) afirma que la historia oral siempre trata de recopilar un conjunto de relatos personales que dan cuenta de la vida y de la experiencia de los narradores o entrevistados (Aceves, 2001).

1.8 Historia de vida

La historia de vida es una estrategia de la investigación, encaminada a generar visiones alternativas de la historia social, a partir de la reconstrucción de las experiencias personales. Se constituye en un recurso de primer orden para el estudio de los hechos humanos, porque facilita el conocimiento acerca de la relación de la subjetividad con las instituciones sociales, sus imaginarios y representaciones simbólicas. La historia de vida permite traducir la cotidianidad en palabras, gestos, símbolos, anécdotas, relatos y constituye una expresión de la permanente interacción entre la historia personal y la historia social (Puyana y Barreto, 1992).

CAPÍTULO 2 MARCO CONCEPTUAL

Para comprender la vida festiva que envuelve al pueblo de San Pedro Lagunillas es necesario la definición de los conceptos e ideas principales precisas para determinar las categorías de nuestro objeto de estudio, así como también caracterizar de forma conveniente la manera en que cada uno de ellos se intersecan con la realidad observada, todo esto con la intención de descifrar como estas categorías conceptuales ayudan a dar lectura a qué genera esa identidad cultural que entraña la configuración del sanpedrense.

De tal manera y siguiendo como punto de partida las teorías anteriormente descritas en el primer capítulo, se enuncian los siguientes conceptos:

2.1 Cultura

Al ser la palabra cultura un vocablo polisémico se ha decidido abordar el concepto desde la visión del autor Esteban Krotz, quien menciona que el término es formulado originalmente como parte del esfuerzo cognitivo de comprender la esfera social propia de la especie humana. Cultura es lo que distingue a la vida humana de todas las demás formas de vida en el planeta, pero es algo que no existe como característica de la especie tal cual, sino solamente de modo polimorfo: el universo de la especie humana es el multiverso de las culturas. También por esto, cultura es usada a veces como sinónimo de sociedad humana, y otras, como producto o resultado de la vida social de los seres humanos (Krotz, 2013).

La cultura se convierte en algo inerte si le son retirados los elementos social, organizativo y más importante, el sentimental que mueve los engranes aceitados por el simbolismo capaz de dar vida a las culturas de los pueblos. Así pues, San Pedro Lagunillas como un municipio enriquecido de historia, que a su paso ha visto desde el asentamiento de grupos indígenas hasta luchas y conquista por su apropiación territorial, han encontrado por medio de su vida festiva una forma de honrar su pasado y conmemorar el legado que les han dejado sus antepasados. Es por ello que los habitantes logran hacer a un lado cualquier tipo de pugna o problema existente entre ellos y es por medio de su cultura que encuentran la manera de reforzar la cohesión social y su identidad.

Gilberto Giménez (2016) establece que la cultura es la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados (Giménez, 2016) por consiguiente, la realidad observada no dista de la definición del autor.

2.1.2 Cultura popular

El término cultura cuenta con variadas vertientes, dentro de ellas encontramos la de culturas populares que precisa ser definida para comprender con claridad nuestro objeto de estudio. Gilberto Giménez hace mención a que la cultura popular es la cultura de las clases subalternas y se definen por su posición con respecto a estas clases, por su solidaridad con ellas, y no por el valor de su contenido, por sus cualidades estéticas o por su grado de coherencia (Giménez,2004).

Algunas características de la cultura popular son las siguientes:

- Se define por la autopercepción o autoidentificación de los actores, la pertenencia a una identidad colectiva que se fundamente en un territorio y una memoria.
- Vista bajo el foco de los actores sociales sustentada en las clases sociales, es una cultura con sujetos activos con relación a una cultura legítima o hegemónica, pero también en resistencia frente a ella.
- Dentro de las configuraciones simbólicas que definen a la cultura popular, la religión ocupa un papel rector en cuanto sistema modelante secundario, constituye un elemento medular de las culturas populares tradiciones.

Se observa que la cultura popular que se vive en el poblado logra reunir a las distintas esferas sociales en aras de perpetuar sus tradiciones, pues existe una especie de acuerdo no pactado que hace posible que converjan en la organización y ejecución de la misma. Pero, ¿se puede decir que lo hacen de manera solidaria? Sí, cuando se habla de que la sociedad como una sola se vuelve solidaria ante su cultura y sus manifestaciones, y se une a ella e incluso le sirve como refuerzo identitario, pues se observó que los sanpedrenses participan en sus celebraciones, asisten a las fiestas de los tres barrios incluso cuando habitan o representan al contrario y al hacerlo dejan a un lado el protagonismo o los

problemas que pudieran surgir a lo largo del año y se dedican a convivir de manera pacífica.

Lo mismo sucede con la religión y las manifestaciones que emanan de ella, pues se observó un fuerte arraigo de fe, mismo que agrega valores sentimentales a la apropiación que se da por los elementos que constituyen y configuran sus festividades, por ejemplo los diálogos y actores en la *judea* o la figura de San Pedro Apóstol a quien los pescadores se encomiendan y al cual le es dedicado un novenario, la harina y la cola de rata de las topaderas, todos ellos marcan diferencias y aportan originalidad, misma que no permite sean comparadas con otras festividades.

Así pues, como establece Valenzuela (2013) lo importante es la dimensión semantizada de las diferencias, pues además de los elementos propios que los distinguen de los grupos dominantes (y viceversa) existe una gran cantidad de elementos culturales compartidos. Lo que interesa destacar no son los productos o vienen culturales, sino su apropiación diferenciada por los grupos sociales (Valenzuela, 2013).

2.2 Patrimonio cultural

El patrimonio cultural es un medio que tiene como objeto evidenciar lo que somos frente a un sistema que regula el grado de protección colectiva que se le puede llegar a otorgar, es algo que creamos mediante un proceso de pensamiento que depende de cómo estructuramos el mundo, de qué es más importante para nosotros y, en esa medida, nos representa y habla sobre las cosas de las cuales nos sentimos parte, generándonos un sentimiento de identidad.

En este sentido Giménez (2016) reconoce dos visiones completamente contrarias sobre la definición de patrimonio; una de ellas sería la manejada por la UNESCO la cual crea sus propias definiciones sobre el patrimonio y la cultura; define a el patrimonio cultural como un producto que suministra a las sociedades, un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Abriendo así un abanico de categorías en las que ha logrado colocar el patrimonio, dando

a entender que el patrimonio cultural puede ser privado, nacional o incluso universal. La UNESCO publica en 2003 una base de indicadores claves para colocar la palabra patrimonio a un inmueble o festividad, mismas que se verán más adelante.

Otra de las visiones en el concepto de patrimonio reconocido por el autor y que cuenta con una visión contraria a la anteriormente descrita, sería la que explica Gilberto Giménez en su libro, Estudios Sobre la Cultura y las Identidades, publicado en México en el año de 2007. Giménez apoyándose en autores como Hugues de Varine, Gabriele Pollin, Alibrandi, entre otros, define al patrimonio como “algo vivo, reconocido y compartido como tal por los miembros de una comunidad”, por ende considera, que sería un error metodológico inferir la existencia de un sentimiento real de apropiación patrimonial a partir de discursos de líderes, o autoridades de una determinada sociedad (Giménez, 2016).

Con lo anteriormente descrito, es deber informar que existen dos posturas antagónicas sobre el tema del patrimonio cultural, así como también establecer que se considera que Gilberto Giménez no se encuentra alejado de la realidad que establece con su concepción cultural, puesto que en el transcurso de la investigación se observó y comprobó que los habitantes de San Pedro Lagunillas son quienes nombran y deciden lo que para ellos es patrimonio y no se apoyan de un líder o lo establecido por la UNESCO para que se los indique.

2.2.1 Patrimonio cultural material

La UNESCO se ha encargado de poner énfasis en la riqueza que se encuentra en el patrimonio cultural de los países, en su 17ª convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural celebrada el 17 de octubre de 1972 en París, establece que:

- El patrimonio se encuentra cada vez más amenazado y en destrucción, no solo por causas tradicionales de deterioro, sino por la evolución de la vida social y económica que las agrava.
- Su protección a escala nacional se torna incompleta debido a la insuficiencia de recursos económicos.
- Las convenciones, recomendaciones y resoluciones internacionales demuestran la importancia que tiene la conservación para los pueblos del mundo.
- El patrimonio cultural exige un interés excepcional que exige se conserve.

En dicha convención también se sugiere adoptar una política general que se encamine a atribuir al patrimonio cultural una función en la vida colectiva e integrar protección en programas de planificación general, instituirle servicios de protección dotados de especialistas en el tema, inclusive se incita a adoptar medidas jurídicas para dicha protección. Asimismo, los lineamientos a seguir para que sus miembros organicen un comité intergubernamental para la protección del patrimonio y la creación de fondos internacionales, siendo en ese mismo documento donde por primera vez la UNESCO acuña la definición de patrimonio cultural material.

Los monumentos, obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje; los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como zonas, incluidos los lugares arqueológicos de valor excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (UNESCO, Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, 1972)

Actualmente existen 1121 elementos declarados como patrimonio cultural de la humanidad de los cuales 869 son de carácter cultural, 213 natural y 39 son considerados mixtos, todos se ubican en los Estados Parte⁵.

2.2.2 Patrimonio cultural inmaterial

En su 32ª Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial reunión celebrada en París del 29 de septiembre al 17 de octubre de 2003, la UNESCO agrega la definición de patrimonio cultural inmaterial la cual comprende tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Así pues, establece que la comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. Su importancia no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados (UNESCO, 2003).

La división de concepto de patrimonio cultural material e inmaterial ha dejado dudas entre autores pues se pone en tela de juicio, ya que se habla de que el término cultural no puede categorizarse en tangible o intangible pues ambos establecen significados entre los portadores por tanto que es el elemento humano quien le asigna el valor invisible, la significación. Así pues, palabras de Gilberto Giménez “todo puede ser tangible o intangible en el ámbito de la cultura.

Asimismo, Lourdes Arizpe (2000) establece una de las premisas en la definición de patrimonio cultural intangible al mencionar que, las culturas están en constante cambio a

⁵ Países que ratificaron la convención de 1972.

medida que quienes las practican y los grupos de interés crean nuevas formas y se adaptan a las circunstancias históricas. Instituye que se confiere significado a herramientas, signos y símbolos, pues el mundo que construimos a través de la cultura está compuesto por un flujo incesante de creatividad cultural, por ende, consta de momentos en el tiempo cultural. Esto es que el desarrollo humano implica la libertad cultural como condición necesaria para mantener la coherencia cultural en las sociedades (Arizpe, 2000).

2.3. Microhistoria

La microhistoria se planteó como una respuesta a la crisis de los paradigmas hegemónicos en las ciencias sociales de mediados de la década de 1970. Carlo Ginzburg (2013) plantea que la microhistoria realiza un proceso constructivo de la investigación para acceder al conocimiento científico.

Se observó que no hay una realidad que derive de la construcción interna realizada por el sujeto cognoscente, sino que el observador simplemente se dota de unos instrumentos para intentar representar lo más fielmente posible, algo que le es externo. A su vez, la microhistoria se basa en una premisa anti escéptica. De hecho, el antiescepticismo es una de las apuestas cognoscitivas más específicas de esta tendencia teórica debido al importante papel que le asignan al racionalismo y al antirelativismo.

Según Jacques Revel los tres rasgos más significativos de la corriente que podrían considerarse serían; su constructivismo epistemológico, su tratamiento experimental de los hechos históricos y el destacado lugar que se le asigna al discurso producido por los microhistoriadores (Revel, 1995). Esquematiza los siguientes tres ejes:

- La conciencia explícita en torno a la construcción del objeto.
- Importancia de la dimensión experimental de la tarea microhistórica, lo cual obliga al investigador a tomar conciencia de las condiciones de la observación.
- Importancia dada a las formas argumentativas, de la enunciación, del discurso, las citas y las metáforas (Man, 2013).

Tras entrevistas con integrantes de la junta vecinal y promotores de la cultura, con apoyo de la técnica de la microhistoria, fue posible reunir la información brindada para comprender y describir el contexto histórico en que se formó barrio arriba, barrio en medio y barrio abajo, así como la manera en que se divide el pueblo para llevar a cabo las topaderas. Fue por medio de los diálogos informales y entrevistas semi estructuradas a los comités barriales que se explicó y pudieron plasmar las características que distingue el uno con el otro, no sin antes observar y poner en duda lo dicho al momento de asistir los tres días de fiestas, pues al estar presente durante la festividad se comprobó que barrio arriba es el más pequeño, pero el mejor organizado y barrio abajo es el de mayor presupuesto económico, aunque en orden de trascendencia debe figurar barrio en medio por ser el núcleo y centro de vida política y social del pueblo.

2.4 Fiesta

Toda celebración periódica de una fiesta denota la existencia de un determinado nivel de identificación y vivencia colectiva, constituye un indicador que permite evaluar la conciencia de adscripción a esa colectividad. La fiesta, y en particular las tradiciones, ritualizan de forma recurrente el particularismo, actualizan y reafirman el sentimiento de formar parte de una comunidad-local, regional, nacional, reproduciendo simbólicamente la identidad colectiva de ésta.

La fiesta, en concreto presupone una unidad social diferenciada, a la vez que contribuye a crearla y reproducirla, puesto que a través de la fiesta aquella se reafirma como grupo o comunidad. Los actos festivos, y en particular los religiosos y/ cívicos, proporcionan la ocasión ritual para la reproducción de identidades colectivas. En cualquier caso, la participación en manifestaciones festivas expresa más bien la adhesión a una identidad colectiva que al propio significado específico del acto (Homobono, 1990).

2.5 Ritual

Una de las funciones de todo ritual festivo más significativo y unánimemente reconocido es el de expresar simbólicamente el desiderátum de integración e identificación colectiva de la comunidad que lo celebra. Como todos los rituales, son polisémicos, y comunican significados de índole sobrenatural, social, económico, estético, lúdico o étnico, referentes vinculados en cualquier caso con identidad colectiva. El sentimiento de pertenencia a la comunidad, su identidad colectiva, se actualiza o explicita mediante los rituales y entre éstos los festivos. Tienen un sentido social, integrador en tanto que rituales mismos, además de los significados de cada uno. La actualización efectuada mediante el ritual reafirma los vínculos sociales, recordando a los actores que forman parte de un grupo determinando (Homobono Martínez, 1990). Así pues, cada de una las festividades que se encuentran en el calendario festivo de San Pedro Lagunillas están envueltas por un ritual que los habitantes reproducen año con año, mismo al que los visitantes se adentran y forman parte sin incluso saberlo.

2.6 Identidad

Para Berger y Luckman la identidad constituye un elemento clave de la realidad subjetiva que se halla en una relación dialéctica con la sociedad. Se forma por procesos sociales, una vez cristalizada, es mantenida, modificada o reformada por las relaciones sociales. Explican que los procesos sociales involucrados tanto en la formación como en el mantenimiento de la identidad, se determinan por la estructura social. Así, las identidades producidas por el interjuego del organismo, conciencia individual y estructura social, reaccionan sobre la estructura social dada, manteniéndola, modificándola o reformándola. Concluyen que las sociedades tienen historias en cuyo curso emergen identidades específicas, pero son historias hechas por hombres que poseen identidades específicas, por tanto, las estructuras sociales históricas engendran tipos de identidad, reconocibles en casos individuales (Berger y Luckmann, 2003).

La identidad no puede ir alejada de la palabra cultura, ambas necesitan de procesos sociales para crearse, existen en la conciencia individual y colectiva, son mantenidas, modificadas e incluso reformadas y las determinan las estructuras sociales. Para Richard Jenkins (1996) la identidad constituye un elemento vital de la vida social, hasta el punto de que sin ella sería inconcebible la interacción social que supone la percepción de la identidad de los actores y del sentido de su acción, sin identidad simplemente no habría sociedad (Jenkins, 1996).

La identidad que se observó en los sanpedrenses ha sido producto de procesos sociales entre los que se encuentran las festividades, si bien la socialización primaria agrega características que pueden distinguir a los habitantes, éstos se han sido parte de las mismas historias las cuales los han involucrado en sus rituales, agregando experiencias y capacidad para distinguir significados dentro los elementos que se encuentran incrustados en la sociedad a la que pertenecen, procesos subjetivos.

2.7 Cohesión social

La cohesión social se refiere a las características de los vínculos sociales, que permiten a los individuos experimentar un sentido de pertenencia social en diversas escalas, confiar en los demás, reconocer la legitimidad de la sociedad y confiar en sus instituciones (Alpert, 1986). La vida festiva del pueblo ha sido eje medular para lograr mantener una cohesión social fuerte y armónica, es por medio de ella que se estrechan lazos y se generan vínculos afectivos entre los sanpedrenses, pues comparten valores, propósitos comunes, y existe solidaridad entre ellos al momento de reproducir su cultura. De igual manera brinda las bases para conseguir unión con las distintas estructuras sociales que han ido incentivando a las generaciones actuales a reproducir sus festividades, con lo que logran su salvaguardia.

2.8 Socialización

Ely Chinoy define a la socialización como las coacciones internas, que hacen que los hombres obedezcan las reglas de la sociedad, son adquiridas de modo peculiar por cada individuo durante el proceso de socialización que transforma al niño en una persona capaz de participar en la vida social. Al describir este proceso, sin embargo, no necesitamos preocuparnos por las condiciones biológicas de la socialización o por la compleja secuencia de la maduración y el desarrollo del cual surge, como una estructura distintiva, la personalidad (Chinoy, 2012).

Así pues, este concepto al igual que los anteriores se encuentra dentro de los marcos de la cultura, todos ellos convergen en un mismo punto al momento de mencionarlo ya sea de forma yuxtapuesta o individualmente, pues la socialización ocurre cuando un individuo se hace miembro funcional de una comunidad y con ello adquiere la cultura que le es propia. Asimismo, obtiene de los elementos que le son brindados, los conocimientos, valores y significados, lo que le provoca adaptarse al entorno que le rodea hasta sentir como forma parte de él.

CAPÍTULO 3 MARCO METODOLÓGICO

Definir el enfoque en que girará la investigación es un papel determinante, pues de ello depende la validación científica del presente documento, así pues, tratándose de fenómenos sociales inducidos por los significados que representan para los individuos se determinó hacer la investigación de índole cualitativo, exigiendo al investigador una visión holística sobre los acontecimientos observados.

Es por lo anterior que el presente capítulo busca explicar las herramientas de investigación que fueron utilizadas para permitir desprenderse de la información que brindaba el primer contacto con la comunidad, para así, después observar de cerca su cotidianidad, ir en busca de los significados y la realidad oculta, soportando el método en algunas técnicas como fueron las entrevistas estructuradas y / semiestructuradas, la observación participante, todas ellas para recabar la información que ayudara a lograr los resultados obtenidos.

3.1 Enfoque de investigación

Es así como después de indagar se tomaron como base los preceptos del naturalismo, el cual sostiene que los fenómenos sociales son diferentes de los físicos y que las acciones humanas están inducidas por significados sociales; en tanto, la investigación tiene que ajustarse a la realidad estudiada y no a unos principios metodológicos inmutables. Además, la realidad social debe ser estudiada en su entorno natural, no contaminado por el investigador (Hammersley y Atkinson, 1994).

Se observaron y documentaron a los habitantes del municipio en su entorno natural y en su cotidianidad, estando presentes en las reuniones que realiza la junta vecinal, cumpliendo en un primer acercamiento con el papel de observador sin involucrarse en tomas de decisiones, cuidando no contaminar ni irrumpir en sus sesiones.

En un segundo momento, y conforme se ganó la confianza de la sociedad involucrada, se participó en festividades como la *judea* y las topaderas siendo espectadores, lo que

permitió la documentación fotográfica y el levantamiento de datos relacionados con la forma en que se preparaban para ejecutarse las fiestas mencionadas, y así poder después llevar a cabo un análisis de lo acontecido antes, durante y al finalizar cada evento.

En la investigación cualitativa lo que se espera al final es una descripción tersa, una comprensión experiencial y múltiples realidades, por tanto, Mathew B. Milles y Michael Huberman (1994) consideran para este enfoque metodológico como básicas las siguientes características:

- Se realiza a través de un prolongado e intenso contacto con el campo o la situación de vida. Estas situaciones son típicamente banales o normales, reflejo de la vida diaria de los individuos, los grupos, las sociedades y las organizaciones.
- El papel de los investigadores alcanza la visión holística del contexto objeto de estudio.
- El investigador intenta capturar los datos sobre las percepciones de los actores desde dentro, llevando un proceso de profunda atención como de comprensión empática y de suspensión de las preconcepciones de los temas objetos de discusión.
- Leyendo estos materiales, el investigador está listo para aislar ciertos temas y expresiones que puedan revisarse con los informantes, pero que deben mantenerse en su formato original a través del estudio.
- Una tarea fundamental consiste en explicar las formas en que las personas comprenden, narran, actúan y manejan sus situaciones cotidianas y particulares.
- Hay muchas interpretaciones posibles de estos materiales, pero algunas son más convincentes por razones teóricas o de consistencia interna.
- Se utilizan relativamente pocos instrumentos generalizados.
- La mayor parte de los análisis se realizan con palabras.

“Se pueden organizar para permitir que el investigador contraste, compare, analice, y ofrezca modelos” (Miles & Huberman , 1994, pág. 128).

De esta manera, el hacer investigación cualitativa posibilitó a la autora entrevistar a distintos personajes del pueblo como lo son el señor Rafael Saucedo, quien por medio de diálogos informales fue brindando la información necesaria para detectar las estructuras sociales que se encargaban de la organización de la vida festiva del pueblo, de igual manera, fue pieza fundamental para lograr establecer contacto con cada uno de los individuos que las conforman. Uno de ellos, Eduardo Ruíz, quien por medio de pláticas informales nos comunicó que tenía en su poder los guiones originales de la puesta en escena de la *judea*, y nos permitió después de varias visitas entrevistarle y fotografiar los manuscritos.

Al observar al pueblo durante el desarrollo de sus cuatro festividades principales y después analizar lo que sucede con las relaciones sociales en su cotidianidad y fuera del ámbito festivo, lo presenciado permitió tener una visión clara y aproximada de la realidad concreta en la que viven sus tradiciones.

Así pues, la fenomenología hermenéutica dio las pautas para poder tomar la información que se había recolectado por medio de las entrevistas a los integrantes de las estructuras sociales, los promotores culturales, los comités barriales y de los cuarteles, así como del rescate de la memoria colectiva del pueblo, la observación y la documentación que se realizó a lo largo de la investigación para poder desglosarla en busca de los significados ocultos que se encontraban detrás de las razones por las que se actuaba.

Un ejemplo de lo mencionado son las relaciones familiares y cómo se posicionaron dentro de las estructuras sociales en busca de lograr visibilizarse y con ello tener poder y control sobre los temas que envuelven el patrimonio cultural del pueblo. Cabe mencionar que, al inicio de la presente investigación, en los primeros acercamientos al objeto de estudio se encontró que existía un antagonismo entre el párroco Ramón Hernández quien en ese entonces se encontraba al frente de la parroquia y los directores de la *judea*. Por medio de pláticas informales con él, se supo que existía una molestia de su parte, pues en más de alguna ocasión pidió a los directores de la *judea* le dejaran participar en ella, y al no tener respuesta favorable decidió retirar el apoyo por parte de la iglesia, programando misas a la misma hora en que se llevaban a cabo los actos de la festividad y obligando a los niños

que formaban parte del catecismo, junto con sus padres a asistir a las celebraciones eclesiásticas.

Lo anterior abrió una brecha entre la sociedad, pues se manifestó un descontento por parte de los organizadores de la festividad junto con demás sanpedrenses quienes argumentaban que el párroco quería cambiar las tradiciones del pueblo.

Conforme avanzó la investigación se fue testigo de que el ayuntamiento junto con los promotores de la cultura, la junta vecinal y la asociación de migrados, solicitaron a la diócesis de Tepic un cambio de sacerdote. Fue entonces en el año de 2019 que tomó posesión el presbítero José Agustín Ibarría Parra como nuevo sacerdote de la parroquia San Pedro Apóstol, quien convenientemente y poco casual, resultó ser familiar del doctor Rafael Saucedo López y Guadalupe Saucedo García, los directores de la *judea* e incansables promotores culturales. Así pues, la etnografía es uno de los recursos más relevantes que se utilizan en investigaciones cualitativas, consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables, incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como el investigador los describe (González y Hernández, 2003).

Es una interpretación de un grupo o de un sistema social o cultural; es una forma de mirar y hace una clara distinción entre simplemente ver y mirar; plantea como propósito de la investigación etnográfica describir lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen habitualmente, y explicar los significados que le atribuyen a ese comportamiento realizado en circunstancias comunes o especiales, presentando sus resultados de manera que se resalten las regularidades que implican un proceso cultural. La etnografía suele requerir un estudio prolongado del grupo, usualmente por medio de la observación participante.

El investigador se encuentra inmerso en las actividades cotidianas del grupo, o bien realiza entrevistas individuales con sus miembros. El investigador estudia los significados del

comportamiento, el lenguaje y las interacciones del grupo con una cultura común (Álvarez-Gayou, 76-77:2016).

El método etnográfico permitió explicar en qué consisten las cuatro principales festividades observadas, y el cómo las estructuras sociales logran planear, organizar, y ejecutar su vida festiva, así como la forma en que la sociedad sanpedrenses se involucra y vive su cultura, observando los significados que todas ellas entrañan en la sociedad.

La visión detallada sobre la cultura del pueblo, permitió no hacer juicios de valor sobre lo observado, se tomó con importancia las distintas opiniones de los entrevistados para poder llegar a una aproximación real de lo investigado y se fue fiel a la información que se proporcionó a lo largo de los dos años de trabajo de campo.

Así pues, la etnografía facilitó la elaboración del capítulo cinco, donde se plasma de manera minuciosa la descripción el patrimonio del cultural inmaterial, el significado y la importancia que tienen en el refuerzo del tejido social y la identidad del sanpedrense.

El procedimiento requiere la descripción detallada de los grupos o personas que comparten su cultura, sus formas de vida, sus creencias, analizando los temas que le son presentados y las interpretaciones de significados de la interacción social que se ha observa. El resultado que arroja la investigación es una radiografía cultural del grupo social, sin juicios de valores sesgados, procurando incorporar las opiniones de los sujetos de estudio de una manera literal, así como la interpretación y aseveraciones del observante respecto a la vida social humana.

En este sentido, la metodología de la historia oral permitió saber por viva voz del doctor Rafael Saucedo acerca del grupo de “soñadores” del cual su padre formaba parte, permitiendo reconstruir por medio de sus memorias los aportes que dicho grupo tuvo para el pueblo, desde la construcción de espacios educativos hasta el involucramiento en eventos culturales. De igual manera, comprender tanto los significados de su patrimonio cultural hasta los planes y proyecciones que se tienen para la salvaguardia del mismo, y a su vez, ha expuesto las formas en que se organiza la junta vecinal y el equipo que conforma la *judea*.

3.2 Herramientas de investigación

Aparte de los datos obtenidos mediante la observación, los ejercicios comunicativos más importantes que los etnógrafos hacen en el campo son escuchar, hablar y preguntar de muchas maneras, desde conversaciones informales hasta entrevistas estructuradas.

A lo largo de la investigación se ha logrado por medio de las diversas herramientas de investigación obtener la información necesaria para poder documentar la vida festiva del pueblo. El contacto constante, el respeto y el interés hacia los diversos actores principales y las estructuras sociales, han hecho posible crear lazos de confianza, conocer historias personales de vida, así como los miedos y la preocupación que existe por parte de los promotores culturales en la salvaguardia del patrimonio, así como obtener una amplia galería fotográfica y audio visual de las festividades.

3.2.1 Observación participante

Puede entenderse como un proceso metodológico relativamente desestructurado mediante el cual un observador toma parte en las actividades cotidianas, en los rituales, en las interacciones, en los sucesos en los que participa la gente que ha estudiado con el fin de aprender los aspectos explícitos e implícitos de la cultura.

La observación participante facilita la creación de relaciones de empatía con los sujetos sociales estudiados, incrementándose así la calidad de los datos y los lugares de acceso al mismo tiempo que introduce elementos de subjetividad en el estudio a medida que se profundiza en las relaciones sociales (Dewalt, 2020).

Gracias a la interacción constante que se tuvo con los promotores culturales del pueblo fue como se comenzaron a tejer lazos de confianza que dieron pauta a que la investigadora se involucrara en el desarrollo de las festividades, logrando la obtención de información como fueron nombres de las personas involucradas en la organización de eventos, fechas importantes y demás datos valiosos que permitieron un análisis objetivo sobre los acontecimientos observados. Para el caso de la *judea* que a pesar de ser de carácter

religioso logra reunir a las personas del pueblo quienes son los encargados de caracterizar a los personajes, se permitió estar presente en los ensayos que se realizan antes de la puesta en escena, siendo testigo de las formas de organización, así como también de la toma de decisiones, lo que guio a observar la forma en que se involucran las distintas capas que forma a la sociedad sanpedrense, desde los niños, hasta los adultos mayores que han sido los encargados de transmitir su conocimiento en aras de perpetuar su cultura.

Lo anterior llevó a que el primer año de investigación, después de varias visitas al poblado, se le permitiera a la investigadora participar caracterizada de pueblo (lo que consistió en vestir ropón como los del elenco) para camuflarse entre los actores y así poder documentar la festividad en todo su esplendor sin arruinar el paisaje natural que la obra brinda a su público; lo anterior dio como resultado un amplio número de material fotográfico para la documentación, la posibilidad de observar directamente el actuar de la sociedad, la comprensión de la importancia del patrimonio cultural y natural junto con la espacialidad.

Durante dos años se asistió a las fiestas patrias y topaderas en el mes de septiembre. Se permitió a la investigadora adentrarse la casa y presenciar el ritual que lleva a la transformación las mojjingas⁶, después de documentar y hacer apuntes de lo observado se prosiguió a participar en el desfile donde se arroja harina y se ofrece a los asistentes y espectadores la bebida cola de rata.

Al llegar a al punto de reunión de cada barrio se conversó con los comités barriales para después realizar las entrevistas correspondientes. En alguna ocasión regresando de barrio arriba, se nos presentó el señor Mercedes Carrillo quien habló de la forma en que las topaderas se llevaban a cabo en su juventud, lo que permitió sustentar y reforzar lo que otros informantes mencionaban.

⁶ Hombres que se caracterizan de mujer a forma de sátira.

3.2.2 Revisión documental

La revisión documental permite identificar las investigaciones elaboradas con anterioridad, las auditorías, y sus discusiones, delinear el objeto de estudio, construir premisas de partida, consolidar autores para elaborar una base teórica, hacer relaciones entre trabajos, rastrear preguntas y objetivos de investigación, observar las estéticas de los procedimientos, establecer semejanzas y diferencias entre los trabajos y las ideas del investigador, categorizar experiencias, distinguir los elementos más abordados con sus esquemas observacionales y precisar ámbitos no explorados (Valencia, 2019).

La historia del arte es parte fundamental en el desarrollo de cualquier investigación que se decida llevar a cabo, pues amplía el panorama del objeto de estudio mostrando los alcances de investigaciones previas a la que está apunto de emprender. Para el caso específico de la presente tesis, hubo cierta limitación en la revisión de documentos científicos pues no existen tesis sobre la cultura rural, la vida festiva e identidad de la zona sur del estado de Nayarit, lo que se torna en una ventaja pues al momento de investigar y documentar dicho objeto de estudio, se traza un camino que puede despertar curiosidad y entusiasmo entre la comunidad científicos, aportando así a la elaboración futuros trabajos de investigación.

Por otra parte, se utilizaron casos nacionales que hablan sobre la cultura urbana de la ciudad de México, así como investigaciones acerca de las festividades, lo que ayudó a tener claridad sobre la investigación, reconocer conceptos y teorías sociales que ayudaron a comprender y explicar el objeto de estudio.

3.2.3 Entrevista estructurada

Existen bastantes manuales y tipologías de entrevistas, Bernard (1995) divide el continuo de comunicaciones verbales en cuatro posibles opciones:

- La entrevista informal: Se caracteriza por la mayor levedad de su estructura y control.

- La entrevista no dirigida: En la cual tanto el informante como el investigador saben que lo que se está produciendo es una entrevista, se produce un control mínimo del investigador sobre las respuestas del informante.
- Entrevista semiestructurada: Supone un paso más en el control que el entrevistador va teniendo en la interacción.
- Las entrevistas estructuradas, son en las que el investigador requiere a todos los informantes que respondan a una lista de estímulos lo más parecida posible (Bernard, 1995).

Se hicieron entrevistas estructuradas a los integrantes de la junta vecinal con la intención de saber el grado de participación e incidencia que ejercen en las festividades, así como la importancia que para ellos tienen el patrimonio cultural del pueblo y su preocupación por la salvaguardia. A la señora Patricia Peña Plancarte, presidenta municipal, se le entrevistó en una ocasión de manera formal con preguntas estructuradas, acerca del apoyo y la importancia que le otorgaba el ayuntamiento municipal a los eventos culturales y festividades del pueblo y la forma en que organiza las fiestas patrias, cabe mencionar que se sostuvieron varios encuentros donde se utilizó el dialogo informal. Se formuló una entrevista de 17 preguntas estructuradas al Club de Migrados A.C. con la cual se buscó saber la manera en que participaban en conjunto con las distintas estructuras sociales, las formas en que su asociación estaba establecida y los proyectos que se habían logrado con ayuda del programa federal 3 por 1. De igual manera se les interrogó con respecto a los sentimientos que les generaba el regresar a su lugar de origen y se indagó para conocer cuáles son las medidas que toman desde los Estados Unidos con respecto a la preservación y difusión de su cultura sanpedrense.

3.2.4 Entrevista semi estructurada

En la investigación cualitativa se realizan entrevistas semi estructuradas que tienen una secuencia de temas y algunas preguntas sugeridas. Presentan una apertura en cuanto al cambio de tal secuencia y forma de las preguntas, de acuerdo con la situación con los entrevistados. Se debe contextualizar a las personas entrevistadas antes y al terminar la entrevista. Conviene describir la situación, explicar brevemente el propósito de estudio y

de la entrevista, aclarar el uso de la grabadora, la cámara, el levantamiento de datos y preguntar antes de iniciar la entrevista, si la persona tiene alguna duda que desea plantear al entrevistador (Kvale, 1996).

La guía de la entrevista indica los temas y su secuencia, cada pregunta debe ser relevante, tanto desde la dimensión temática como desde la dimensión dinámica. Los sujetos entrevistados han sido desde los organizadores de los tres distintos comités barriales, a quienes se les preguntó acerca de la conformación y características de sus barrios, la forma en que se organizan para la realización de las topaderas, si existe alguna interacción con los demás comités que les permita mejorar la ejecución de la festividad, la forma en que elaboran la bebida tradicional, el sentimiento que les genera participar en las fiestas y el apoyo que reciben tanto del ayuntamiento municipal como de las demás estructuras.

Asimismo, se mantuvo una constante comunicación con los encargados de los cuatro cuarteles para la realización del novenario en honor a San Pedro Apóstol e integrantes de la cooperativa de pescadores. La sociedad civil participó en una encuesta sobre sus tradiciones y su grado de involucramiento en ellas. A su vez, se entrevistó a los informantes clave, a adultos mayores que brindaron sus memorias para lograr hacer la documentación de los orígenes de las fiestas principales del pueblo. El comisariado ejidal, los miembros de la junta vecinal y actores de la *judea* e incluso participantes de los distintos barrios para el caso de las topaderas, también pasaron por el lente de observación y cuestionamiento.

La recolección de datos se logró hacer por medio de dispositivos como celulares que permiten la grabación de las entrevistas, cámara fotográfica y de video, cuaderno o diario de campo y grabadora de voz, mismos que han facilitado el almacenamiento de la información que aquí se plasma.

3.2.5 Foto biografía

El uso de la fotografía nace de la corriente fenomenológica, la visión de los fenómenos sociales se realizaría con la propia perspectiva del acto. Esta técnica acepta que la subjetividad humana se encuentra presente y se relaciona directamente con todo hecho

social. La foto biografía revaloriza la postura de que lo verdaderamente significativo son las fuerzas que mueven a los seres humanos como tales y no simplemente como cuerpos. Sus ideas, sus sentimientos y sus motivaciones internas. Asegura que el valor informativo y estético de una fotografía resulta inconmensurable para cada persona (Taylor y Robert, 1996).

Pionero en el uso de las imágenes en las investigaciones sociales Michael Lesy sostiene que los fotógrafos pueden proporcionar una excelente fuente de datos para el análisis del comportamiento social. Así pues, las fotografías antiguas que los informantes clave han proporcionado, caso específico el doctor Rafael Saucedo que facilitó archivos de la primera mitad del siglo XX, así como fotografías antiguas de los primeros promotores culturales de San Pedro Lagunillas, *“los soñadores”*, se utilizaron con el fin de documentar como fue que se llevaron a cabo las festividades y a su vez, tener el testimonio de significados que el pueblo le otorgaba a los elementos que conformaban sus tradiciones.

CAPÍTULO 4 APROXIMACIÓN A LA REALIDAD SOCIAL SANPEDRENSE

4.1 Antecedentes históricos

Según el Periódico Oficial del Estado de Nayarit⁷, la actual cabecera municipal llevó el nombre de ‘Ximochoque’, que significa ‘Lugar de bules amargos’. A la llegada de los españoles el lugar fue rebautizado con el nombre de San Pedro Lagunillas en honor del primer Conde de Miravalle, Pedro Alonso Dávalos Bracamonte y Uibarri. A partir de 1582, formó parte de la alcaldía de Chimaltitán cuya cabecera se localizaba al oriente del Real de Acuitapilco, con gran proximidad al río de Santiago. En términos jurisdiccionales tal administración abarcaba las actuales municipalidades de Santa María del Oro, San Pedro Lagunillas y algunas porciones de los municipios de La Yesca y Ahuacatlán. Los pueblos que contenía eran los de Tequepexpan, Zapotán, Santa María del Oro, San Luis, Pochotitán, Tetitlán, San Pedro Lagunillas, Huajimic y Guaynamota (Plan de desarrollo municipal, San Pedro Lagunillas, 2014).

Se menciona que debido a la crisis que experimentó la actividad minera en el Real de Chimaltitán, para 1650 la sede administrativa de tal alcaldía fue trasladada a Tequepexpan, aunque conservando la misma jurisdicción. Para 1722 ya se le llama alcaldía de Tequepexpan o también de Santa María del Oro, la cual al finalizar el siglo XVIII fue suprimida con lo que su territorio fue incorporado al de Compostela.

Con la Constitución del Estado Libre y Soberano de Jalisco y el Plan de División Provisional del mismo estado que se implementó en mayo de 1824, San Pedro Lagunillas contaría con el gobierno de su propio ayuntamiento al cual quedarán adscritas las localidades de San José del Conde, Tepetitlic, Los Ocotes y Chapalilla. Apareciendo así por primera vez la jurisdicción que hasta la fecha presenta. La decisión política de corte municipalista tuvo sus contratiempos a partir de 1837, cuando el gobierno federal acordó que la demarcación de las mismas se circunscribiera a la que tenían las parroquias eclesiásticas. Con lo cual San Pedro junto con Zapotán, Mazatán, Huicicila, San José del Conde, Miravalles, Embocadero, Las Varas, La Cumbre, Tepetitlic y Los Ocotes,

⁷ Sección trigésima, tomo CLXXXIX, número 084.

quedaban como integrantes de la extensa parroquia de Compostela. De esta forma San Pedro, con sus localidades dependientes ya citadas, eclesiásticamente pasaron a depender de Compostela con la categoría político administrativa de Vicaría, misma que conservó hasta 1921 en que tuvo lugar la formación de la nueva parroquia de San Pedro.

A los pocos años hubo cambios en la administración del gobierno federal que favorecieron el resurgimiento de la municipalidad que se trataba. A este período de gobiernos se les identificó como centralistas llegando a su fin en 1846 cuando se dispuso que la Constitución Federal de 1824 rigiera nuevamente los destinos del país, con lo cual San Pedro se convirtió nuevamente en municipalidad (Plan de desarrollo municipal, 2014).

Para la segunda mitad del siglo XIX se presentaron una serie de cambios en el municipio; Chapalilla se incorporó a Santa María del Oro, mientras que localidades al interior comenzaron a tener mayor poder tal fue el caso de Coastecomate, La Quebrada, Las Guásimas y Tequilita.

Al llegar la última década del siglo XIX, la hacienda que se encontraba al interior del poblado de San José del Conde incrementó su población de 600 a 1,247 habitantes, como resultado de procesos de desarrollo y modernización de la zona, lo que repercutió de manera positiva en el poblado de San Pedro Lagunillas pues el flujo económico constante permitió que creciera a la par que su poblado vecino. Para esos años también se construyó el casco de la unidad de producción de una fábrica de tequila, además de casas para sus trabajadores y una capilla nueva pues en ese entonces la religión formaba una parte muy importante dentro de la vida de las personas (Todos los municipios de México, 2019).

Un acontecimiento importante se dio en el año de 1971 cuando fue construida la carretera Chapalilla - Compostela, la cual al pasar por la periferia de la cabecera municipal de San Pedro Lagunillas dio paso para que llegara al pueblo progreso y desarrollo, pues gracias a la carretera se facilitó la instalación de la luz eléctrica de la que carecían en el pueblo, así como la conectividad con los poblados aledaños al municipio.

Actualmente dentro de la cabecera municipal se conservan construcciones antiguas de gran valor para los habitantes pues, son el recuerdo sólido de los acontecimientos históricos que con el tiempo han moldeado lo que hoy en día son los sanpedrenses. Uno de los más importantes es el templo en honor a San Pedro Apóstol que fue construido en el siglo XVIII de estilo barroco (Inafed, 2018), se encuentra dividido por un pequeño muro de aproximadamente 50 centímetros de alto que hace la función de delimitar el atrio, tiene una fachada se caracteriza por ser de dos cuerpos construidos a base de cantera, cuenta con una torre a dos niveles en cuyo lado izquierdo se puede apreciar una cruz de Lorena. Otra de las características del templo es la figura de un rostro de rasgos indígenas que se encuentra incrustado en la pared al lado superior izquierdo de la puerta principal, los habitantes del pueblo le refieren como homenaje a los primeros pobladores de San Pedro pues es de conocimiento general que a lo largo de su territorio se han encontrado asentamientos prehispánicos.

El templo conecta justo al costado de una casa cural de largos pasillos con jardín al centro misma que fue tuvo restauraciones en el año 2019 y que actualmente es habitada por el párroco del pueblo el señor Agustín Saucedo. Al frente se aprecia la plaza de los Mártires que al centro tiene una columna larga en representación por los ataques armados que sufrió el pueblo por parte del ejército que comandaba Manuel Lozada por el año de 1861, actualmente la plaza cuenta con amplias jardineras con rosales y árboles que le adornan, en la parte inferior del lado contrario a la iglesia tiene una cancha de basquetbol donde se pueden apreciar a los jóvenes practicando el deporte. Así pues, el atrio de la iglesia y la plaza sirven como escenario para la festividad de la *judea*, puntos de reunión para las procesiones en los días de novenario, junto con la plaza de los terebintos que se encuentra al inicio de la calle José María Mercado misma que conecta a la parroquia con la presidencia municipal.

4.2 Ubicación geográfica

El municipio de San Pedro Lagunillas se ubica en la zona sur del estado de Nayarit, limitando al norte y oriente con el municipio de Santa María del Oro, al sur con Ahuacatlán y al poniente con el municipio de Compostela (Inafed, 2018). Su cabecera municipal cuenta con una población de 3,842 personas, según el censo poblacional elaborado por INEGI en el año 2015. El municipio comprende una extensión geográfica de 530.83 kilómetros cuadrados, ocupando así el decimosexto lugar en dimensión territorial del estado de Nayarit.

4.3 Aproximación a la vida cultural de San Pedro Lagunillas, Nayarit

En la cabecera municipal se puede apreciar el templo de San Pedro Apóstol, mismo que data del año 1549, el cual se caracteriza por tres naves con seis columnas completas de diseño clásico, griego-corintio combinado con lo romano toscano, su fachada es de dos cuerpos en cantera y tiene anexa la casa cural. En el año de 2007, se realizaron trabajos de restauración, con el propósito de resaltar su diseño arquitectónico esculpido en piedra basáltica; la función actual de este templo, es exclusivamente para la celebración de misas y eventos religiosos. También se cuenta con un museo comunitario, mismo que abrió sus puertas en 1995, siendo hasta la fecha administrado por la Junta Vecinal con el apoyo del Ayuntamiento y del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). El inmueble fue utilizado como cárcel en el año de 1888 y posteriormente restaurado en 1908, actualmente en él se exhiben piezas arqueológicas como figuras de barro, vajillas, collares, entre otras, provenientes de lo rescatado de las tumbas de tiro.



Imagen 1: Don Eugenio "Geño" Ramírez (Archivo propio)

El día 31 de agosto del año 2018 fue entregado el inmueble a la junta vecinal por comodato a 100 años por parte del ayuntamiento actual, ese mismo año se reinauguró con el nombre de Eugenio Ramírez López (ver imagen 1) en honor al presidente vitalicio de la junta vecinal.

En el pueblo se aprecia una vida festiva muy activa a lo largo del año, dentro de las religiosas sobresale la *judea* celebrada en semana santa y las fiestas patronales en honor a San Pedro Apóstol, de carácter popular se encuentran las topaderas celebradas en el mes de septiembre y las fiestas patrias. Se tiene un gusto también por los eventos culturales, se organizan bohemias, se imparten talleres de pintura e incluso se cuenta con un ballet de danza folclórica llamada Ximochoque y es cuna de diversas agrupaciones musicales como la Banda Ráfaga, por mencionar alguna.

4.3.1 Calendario festivo de San Pedro Lagunillas, Nayarit

La investigación llevó a realizar un calendario de las festividades que se llevaban a cabo en el pueblo, para poder analizar el grado de participación de la sociedad sanpedrense, identificando las estructuras y quienes participan en ellas.

A lo largo del año se aprecian distintas festividades, que van desde las cívicas, religiosas, patrias y populares, por mencionar algunas. Conforme el trabajo etnográfico realizado para la presente investigación, fue posible crear la tabla que reúne una descripción breve de las principales festividades que se llevan a cabo en el pueblo.

Festividad	Fecha	Descripción breve
La Judea	Semana Santa (Calendario católico)	Se conmemora la pasión y muerte de cristo, con una representación teatral
Fiestas patronales	29 de junio	Festividad de índole religioso, donde se hacen peregrinaciones y misas en honor a San Pedro Apóstol y San Pablo
Fiestas patrias	14,15 y 16, de septiembre	Festividad de carácter cívico con actividades tanto deportivas como culturales
Topaderas	17, 18 y 19 de septiembre	Consiste en desfilar por las calles del pueblo mientras se arrojan harina y huevos, culminando en el toril donde se llevan a cabo jaripeos.

Tabla 2: Calendario festivo de San Pedro Lagunillas (Elaboración propia)

4.4 Organizaciones sociales

Existen diferentes figuras y organizaciones que encuentran un punto de intersección en el municipio las cuales procuran que se geste adecuadamente la vida festiva del pueblo, por medio de las distintas estructuras sociales que las conforman. Teniendo la meta en común no sólo de llevar a cabo la organización de las distintas festividades que se tienen a lo largo del año, sino también unir a la sociedad sanpedrense y mantener un ambiente de armonía en el pueblo.

4.4.1 Comisariado ejidal

El comisariado ejidal es el órgano encargado de la ejecución de los acuerdos de la asamblea (que está conformada por todos los ejidatarios), así como de la representación y gestión administrativa del ejido. Está constituido por un presidente, un secretario y un tesorero, así como ejidatarios, los cuales son elegidos democráticamente por la asamblea mediante el voto secreto y el escrutinio público por un periodo de tres años. El comisariado ejidal en su carácter de órgano representativo de todos los ejidatarios del municipio de San Pedro Lagunillas, Nayarit, también es partícipe en conjunto con las demás organizaciones en actividades culturales que coadyuvan en la organización y ejecución de los distintos eventos culturales de la comunidad. Asimismo, participa en las fiestas conmemorativas de la comunidad las cuales son: fiestas patronales, fiestas patrias, y topaderas, haciendo acto de presencia como órgano representante del ejido.

El 20 de noviembre en San Pedro Lagunillas, se llevan a cabo las fiestas del ejido, donde el Comisariado Ejidal es el principal organizador. Se encarga de recolectar los fondos para costear los gastos que conlleva esta celebración. Se comienza con un desfile tradicional por las principales calles del pueblo, donde participan en conjuntos las organizaciones representativas del pueblo como lo son la Junta Vecinal, Ayuntamiento, Asociación de Migrados, asimismo participan las distintas esferas sociales, las escuelas de nivel básico educativo.

Al terminar el desfile se ofrece una comida por parte del comisariado a los ejidatarios y sus familias, para posteriormente culminar la celebración con un jaripeo baile en la plaza de toros, donde se hace la invitación a toda la comunidad, generando esto la llegada de visitantes locales y de la región. A pesar de que el Comisariado Ejidal, no actúa directamente en la ejecución de otras actividades que llevan a cabo las demás organizaciones dentro del municipio, cuando se requiere la ayuda, si está dentro de las posibilidades, a petición de la asamblea éstos cooperan con recursos o materiales disponibles. La figura del comisariado ejidal siempre está presente en cualquier acto cívico, cultural y político del pueblo, ya que se reconoce como la autoridad primigenia de una comunidad rural.

4.4.2 Junta vecinal

Es una institución dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) que tiene como principal objetivo la salvaguardia del patrimonio histórico de la comunidad. Se fundó en septiembre 1995 teniendo como integrantes principales al Señor Eugenio Ramírez López como presidente, a la Señora Regina Rodríguez de Saucedo como tesorera y al señor Roberto Ruiz como secretario, mismos que hasta la fecha siguen desempeñando dichos cargos.

Ésta se organiza mediante un comité donde el presidente convoca a reuniones los miércoles de cada 15 días, en donde se discute sobre actividades culturales que se desarrollarán dentro de la comunidad. Los cargos en dicha organización son por tiempo indefinido, reciben un apoyo económico por parte del Ayuntamiento, aunque no es suficiente para solventar todos los gastos que tienen, cuando se necesitan desarrollar actividades que requieren recursos económicos ellos mismos lo solventan, aunque tampoco tengan cuotas fijas.

La junta vecinal ayuda a realizar actividades culturales a las demás organizaciones del municipio como al Ayuntamiento y demás instituciones, por ejemplo, en las festividades culturales del pueblo como lo son: *La judea*, las topaderas, día de muertos. Aunado a esto,

realizan domingos culturales, cafés literarios, noches bohemias, cursos de pintura y escultura para jóvenes, entre otras.

4.4.3 Asociación de migrados de San Pedro Lagunillas

Los migrantes mexicanos en estados Unidos han establecido, a través de las décadas, diversas redes de migrantes en sus lugares de origen y de destino, lo que ha posibilitado la acción colectiva con impactos en diversas índoles. Estos vínculos, conformados por los inmigrantes mexicanos es lo que se identifica, como lo dice Escala-Rabadán (2014) en una “sociedad civil migrante”, cuyo crecimiento más significativo ocurrió después de 2002, cuando el Programa Tres por Uno para Migrantes se convirtió en un programa federal (Pérez, 2018) Estas asociaciones se conocen bajo el nombre de clubes de oriundos y la constante en estas formas de asociación es el vínculo de paisanaje de sus integrantes. En años recientes estos comités se han consolidado de manera legal formando asociaciones civiles, en contraste a la informalidad que anteriormente predominaba en ellos, así pues, se constituyen bajo un formato estandarizado, siguiendo lineamientos de operación del Programa Tres por Uno para Migrantes, que establece como requerimiento un comité de cinco directivos: un presidente, un secretario, un tesorero, un representante de proyectos y un suplente; así como un mínimo 10 integrantes con las siguientes características: mayores de 18 años, de origen mexicano con intereses comunes y que radiquen en el extranjero (SRE, 2018).

El programa Tres por Uno que nace en el año 2002 bajo el gobierno federal del presidente Vicente Fox Quezada y que hasta la fecha sigue vigente, apoya las iniciativas de los migrantes organizados para realizar proyectos que contribuyan al desarrollo de sus localidades de origen, mediante la aportación de los tres órdenes de gobierno: federal, estatal y municipal, así como de organizaciones de migrantes en el extranjero (SEDESOL, 2018).

Para la recaudación de fondos y su consiguiente aportación a los programas de desarrollo en México, estas asociaciones organizan actividades y eventos como bailes, rifas,

concursos de belleza, entre otros, que además de participar en el desarrollo de sus comunidades de origen, donde se encuentra su familia, “promueven un sentido de comunidad al fortalecer los nexos entre paisanos” (Escala, 2014). Estos eventos convocan y vinculan a miles de inmigrantes brindando importancia a la celebración de sus tradiciones y preservando la cultura mexicana; es así como, estas acciones les permiten, no solo promover el desarrollo de su madre patria, sino consolidar su identidad cultural compartida.

Todas las organizaciones que agrupan a estos clubes se encuentran establecidas a su vez en el Consejo de Federaciones Mexicanas en Norteamérica (COFEM) que se enfoca en el desarrollo de programas de capacitación, liderazgo, servicios y programas de política pública en áreas específicas como: educación, salud, participación cívica, desarrollo organizacional y económico binacional.

La meta principal de estos programas es la lucha por los derechos de los migrantes, sobre todo el “fortalecer a la comunidad en el proceso político para asegurar que la comunidad inmigrante tenga voz en la toma de decisiones a nivel estatal y federal en los Estados Unidos de América y México” (COFEM, 2018).

La Federación Nacional e Internacional de Nayaritas en Estados Unidos (FENINE-USA) está integrada por 34 clubes de diferentes municipios; de acuerdo con la investigación realizada por Abel Gómez Gutiérrez, la Fenice-USA organizó las primeras fiestas de los nayaritas en California durante los años 2003, 2004 y 2005, las cuales se llamaron “Presencia de Nayarit en California”. Sus alcances lograron interesar al gobierno del estado de Nayarit a tal grado que del año 2006 al 2012, el Gobierno del Estado de Nayarit ha participado en su programación (Gómez, 2013).

A través de su trabajo, la Federación cumple con los objetivos del programa destinando recursos a proyectos de espacios de beneficio comunitario, entre los que se encuentran: construcción, ampliación, rehabilitación y/o equipamiento de espacios destinados a actividades de atención a la salud, deportivas, eventos culturales, recreación, desarrollo comunitario y protección civil. Es ante este cúmulo de posibilidades en donde se articula

un apoyo para la difusión de la cultura, rehabilitación de espacios físicos para la organización de fiestas y eventos culturales.

4.4.4 Promotores culturales

Dentro de las diversas manifestaciones culturales que configuran la escena en San Pedro, emergen como guías una serie de personajes connotados, quienes de manera sistémica llevan la batuta de la convocatoria, gestión y ejecución de las mismas. Su participación se remonta a mediados del siglo pasado, con un grupo distinguido de personas a quienes en el pueblo nombraban “los soñadores”, sujetos que se preocupaban por hacer mejoras en el pueblo, ellos fueron los primeros en lograr la construcción de planteles educativos dentro de la cabecera municipal, y se dedicaban a la planificación de diversos aspectos culturales como las fiestas, siendo los primeros en organizar las tradicionales topaderas. Actualmente el legado de aquel grupo de soñadores lo siguen perpetuando pobladores interesados en la salvaguardia de su patrimonio cultural encarnado en la vida festiva, entre ellos se mencionan los más destacados como lo son:

El Doctor Rafael Saucedo: a pesar de su condición de director de la tradicional *judea*, el doctor muestra orgullo e interés por los distintos eventos y festividades que se llevan a cabo en el pueblo, tratando de sumarse en la organización de éstos o incluso poniendo en marcha él mismo actividades culturales que son aceptadas por la sociedad. Un ejemplo de ello es lo que hace para el mes de noviembre, coloca afuera de su casa un altar de muertos que abarca toda la banqueta de su casa (Casa de puertas abiertas, catalogada por el INAH en 2012 como patrimonio edificado de Nayarit), aparte de las tradicionales ofrendas y elementos que conforman los altares, el doctor pone pequeñas tumbas hechas de recortes de madera en las cuales se pueden apreciar los nombres de familiares y vecinos ya fallecidos. Se está convirtiendo en costumbre que los miembros del poblado lleguen a casa del doctor con una pequeña tumba rotulada con el nombre del familiar fallecido.

La señora Regina Rodríguez Cortés: secretaria de la junta vecinal, mujer pro activa, con gran acervo cultural, conocedora de la historia del pueblo. Ferviente promotora de la cultura y de la vida festiva del pueblo, voz autorizada y reconocida para convocar,

organizar y tomar decisiones en torno a los eventos cívicos y sociales que dan identidad a los *sanpedrenses*.

El señor Eduardo Ruíz: quien ha sido en su labor altruista uno de los mayores impulsores de la cultura del municipio, dueño de los guiones y libreto originales de la *judea* y la pastorela que datan del siglo XVIII, ha compartido estos guiones sin fines de lucro para su puesta en escena. Donador de gran parte del acervo histórico que se exhibe en el museo comunitario de San Pedro, así como el inmueble mismo que ocupa las instalaciones.

Profesor Guadalupe Saucedo García: incansable promotor de la cultura, codirector de la *judea*, quien para el periodo de 2017 al 2021 ocupa el cargo de director municipal de educación, turismo y cultura, conociendo de cerca el pulso del pueblo, y posicionado ahora en un cargo donde se toman decisiones, logra generar el ente catalizador entre los esfuerzos sinérgicos sociedad – gobierno.

El maestro Juan Miguel Batista Hernández, pintor, escultor, restaurador e incansable promotor de la cultura sanpedrense, autor del escudo de armas del municipio en relieve, mismo que se encuentra en el interior de la presidencia municipal y cuya imagen se utiliza ya como la versión oficial.

Presidente de la junta vecinal y proclive al rescate de saberes tradicionales y elementos utilitarios presentes en la vida cotidiana de su municipio, juega un rol determinante en la promoción y difusión cultural.

Así pues, en conjunto a estos sujetos se les denomina interventores de la cultura, y le dan vida a la imagen festiva e identitaria del municipio, esa misma que ha generado un refuerzo en el tejido social y un sentido de pertenencia y arraigo que se refleja en una sana y armoniosa vida en comuna del municipio de San Pedro Lagunillas, Nayarit.

CAPÍTULO 5 DOCUMENTACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA VIDA FESTIVA DE SAN PEDRO LAGUNILLAS

El resultado del trabajo etnográfico junto con las entrevistas estructuradas, semi estructuradas, la microhistoria y la foto biografía (herramientas de investigación utilizadas) ayudaron a la conformación del presente capítulo, donde se documentan de forma detallada las festividades más importantes dentro del imaginario de los sanpedrenses, recopilando memorias y recuerdos que los personajes claves han compartido sobre los orígenes, las formas de organización y el desarrollo de estos eventos culturales.

Comenzando con la tradicional *judea* que es una festividad de carácter religiosa, cuyo origen data del año 1776 (según la creencia popular) la cual se caracteriza por tener utilizar como escenografía lugares icónicos del pueblo como lo son la plaza de los terebintos y la plaza de los Mártires, además del hecho que los actores que representan la puesta en escena son en su mayoría oriundos de San Pedro Lagunillas.

Las fiestas patronales dedicada a San Pedro Apóstol, se celebran con un novenario que inicia el día 21 de junio y concluye el 29 del mismo mes donde participan distintos sectores de la población como lo son los jóvenes del pueblo, comerciantes, adultos mayores e incluso los niños. Otro dato curioso que se observa a lo largo de la descripción de la festividad es la división por cuarteles del pueblo para la organización de la fiesta e incluso la participación de la cooperativa de pescadores quienes se encargan del cierre del novenario con una peregrinación que parte desde la parroquia hasta la laguna donde ofrecen comida a los asistentes.

Dentro del calendario festivo también se encuentran las fiestas patrias, encargadas de comenzar con una semana de celebración que da inicio el 14 de septiembre, esta festividad es de índole cívico pues es en honor al grito de la independencia mexicana, y a pesar de ser organizada por el ayuntamiento municipal, logra reunir a las distintas estructuras sociales del pueblo quienes participan en conjuntamente en los eventos tanto culturales como cívicos que se llevan a cabo.

Para finalizar la semana de festejos patrios le sigue la documentación de las topaderas que se celebran los días 17, 18 y 19 de septiembre. Siendo de carácter popular, es el pueblo el encargado de la elección y conformación de los comités a quienes se les faculta para que se encarguen de la organización de las fiestas, remontándose a principios del siglo XX, se explica la división en tres barrios que se le da al pueblo para esos días festivos, pasando también la bebida tradicional llamada cola de rata, las mojigangas y la importancia y magnitud que este evento tienen para incentivar a la cohesión y el refuerzo del tejido social que caracterizan al pueblo de San Pedro Lagunillas.

5.1 La Tradicional Judea

Es una de las festividades que dinamiza a las distintas estructuras sociales (entendidas como ese grupo de actores claves que hacen posible la ejecución de la vida festiva) del pueblo, la cual es de índole eminentemente religioso; según la memoria colectiva de los sanpedrenses, el desarrollo de *la judea* tiene sus orígenes en el siglo XVII cuando fray Bernardo de Balbuena tuvo a su cargo la administración de las minas de San Pedro, y éste, por su vocación y formación religiosa, basado en textos bíblicos que trajo consigo de España redactó el primer guion de la puesta en escena. En el conocimiento tradicional heredado de generación a generación, los habitantes mencionan que no fue consolidado el proyecto sino hasta el año de 1776, cuando se recuperó el manuscrito por los trabajadores de las minas del real de San Pedro y decidieron ejecutarlo, a partir de esa fecha, aseveran, se han realizado 244 escenificaciones del vía crucis y la crucifixión de Jesucristo de forma ininterrumpida.

Ésta es una de las festividades de mayor importancia para los habitantes que profesan la religión católica, consiste en una representación teatral de la semana santa. Los integrantes del pueblo que participan en la ejecución de dicha festividad, se convocan con un mes de antelación para organizar los preparativos de la celebración que van desde los ensayos, la fabricación de vestuarios y puesta en escena, por mencionar algunos. Los distintos personajes son representados por actores de la misma comunidad de San Pedro Lagunillas, jóvenes de distintas edades e incluso adultos, mismos que comenzaron desde muy pequeños a asumir papeles no tan importantes como lo es el pueblo⁸, y con el paso de los años han ido escalando a papeles mayores como el de la virgen María, los apóstoles e incluso el mismo Jesús.

⁸ El pueblo: niños actores que representan a las personas que fueron testigos del *viacrucis* de Jesucristo.

La comunidad que participa en esta actividad, asume responsablemente sus diversos roles, Agustín Sánchez Serafín⁹ asevera que durante los días santos guarda respeto por las fiestas sacras, no ingiere bebidas alcohólicas y procura mantener un comportamiento ejemplar, ya que goza del reconocimiento del pueblo por tener la responsabilidad de ser el representante de Jesucristo.

Carmina Delgado, ha participado en la representación de *la judea* por más de 6 años, ella comenzó actuando de pueblo y al pasar los años conforme fue creciendo, pasó de ser la mujer piadosa a ser María y así como ella, otros actores han transitado por un proceso similar. *La judea* convoca la participación de las diversas estructuras sociales de la comunidad (gobierno municipal, junta vecinal, interventores culturales y comunidad en general).

Para lograr llevar a cabo la puesta en escena de lo que fue la muerte y resurrección de Jesús, los actores de la obra, así como los encargados de los ensayos (el doctor Rafael Saucedo y el profesor Guadalupe Saucedo) y demás integrantes del comité organizador, comienzan con los preparativos desde los primeros días del mes de marzo. El señor Rafael Saucedo López, quien se desempeña como médico en el Instituto de Ciencias Biológicas de Guadalajara y en el Centro Médico Nacional de Occidente IMSS, pide año con año vacaciones o descanso sin goce de sueldo para poder estar en los ensayos de *la judea* y así organizar de cerca lo necesario para que la festividad se logre de manera exitosa.

Dentro de las gestiones que hace está la de solicitar al ayuntamiento de San Pedro Lagunillas apoyo monetario o en especie para pagar la renta de las tarimas que se utilizan en la escenografía, luz y sistema de sonido de cada puesta en escena, así como también los vestuarios a utilizar y la publicidad de la festividad. La asociación de los migrados (el club espejo) les apoya comprándoles el calzado a los actores, el cual consiste en huaraches de correas de cuero para completar sus atuendos.

⁹ Agustín ha caracterizado desde hace 8 años a Jesucristo.

Los demás gastos que pudieran generarse corren a cargo de los encargados de la *judea*, el doctor Rafael Saucedo y su primo el profesor Guadalupe Saucedo quien se desempeña en el cargo de Director de Educación, Cultura y Turismo del XLI Ayuntamiento de San Pedro Lagunillas; por ejemplo, la gasolina que se le brinda a la persona que pasea por las calles del pueblo a Don Pedrito, quien es el encargado de redoblar el tambor llamando a los ensayos, e inclusive a los inicios de cada acto el día de la *judea*. Cabe mencionar que Don Pedrito Chávez de 83 años de edad, es uno de dos sobrevivientes de 60 fariseos¹⁰ con los que originalmente contaba pueblo.

Él menciona que a muy corta edad hizo un voto de fe que consistía en tocar el llamado para los ensayos y en cada acto de la *judea* hasta el día de su muerte, también cuenta que no ha encontrado a quien heredarle los redobles y la noble tarea de hacer los llamados, puesto que no existe aquel que se interese en seguir la tradición ya que es un voto de suma importancia y que se tiene que cumplir hasta que ya no se cuenta con las fuerza para desarrollar la labor o inclusive con vida.

Se comienza con la celebración de la festividad el día Domingo de ramos (se debe de tener en cuenta que los días varían año con año, puesto que dependen del calendario católico y su celebración de la semana santa), convocando a las personas a reunirse en la calle Zaragoza donde están ubicados los arcos que dan la bienvenida e indican la entrada al pueblo, todo esto en punto de las 10:00 horas, para después salir en procesión rumbo al pueblo por a la calle principal, Miguel Hidalgo hasta topar con la calle Zaragoza que es donde se encuentra la plaza de los terebintos y la calle Miguel Hidalgo se convierte en José María Mercado, siguiendo derecho hasta llegar en la iglesia.

Una vez que los actores y peregrinos ha llegado al atrio de la iglesia, se lleva a cabo la escena de la “entrada triunfal de Jesús a Jerusalén” y entre los diálogos y la multitud de personas que se hacen presentes para fungir como público se logra apreciar una estructura al centro del atrio, donde se ha colocado el escenario para el acto siguiente que es cuando Jesús pide agua a la samaritana, ese mismo día también se celebran tres actos más, “Jesús dialoga con las hermanas de Lázaro”, la “resurrección de Lázaro” y “Jesús convierte a

¹⁰ Encargados de asegurarse que las personas del pueblo santificarán las fiestas los días santos, teniendo la facultad de encarcelar a quien no respetara las normas establecidas.

Zaqueo”. Después de los diversos actos se lleva a cabo la bendición de las palmas o ramos en la plaza de los terebintos, y se concluye con una misa.

El día miércoles santo, las personas se reúnen en la plaza de los terebintos donde aprecian el pasaje de la biblia en que Jesús como uno de los milagros multiplica el pan y vino para alimentar a su pueblo. Con una caracterización de esta escena y como tradición se reparte pan a los asistentes donado por el municipio, mismo que ha sido bendito por el párroco del pueblo Agustín Saucedo, y así es como finalizan las actividades santas de ese día.

El jueves santo está más cargado de actividades, se reúnen en la “Plaza de los Mártires” que es donde se encuentra el atrio y la iglesia católica San Pedro Apóstol. Las personas del pueblo y los visitantes comienzan a reunirse desde las 20:00 horas. en la plaza donde a los pies del atrio se aprecia una tarima de grandes dimensiones en el centro de la plaza, misma que es utilizada para diversas escenas de la *judea*.

El primer acto que abre la noche es el encuentro de Jesús con la Magdalena y el encuentro con la virgen, el cual se lleva a cabo donde termina la calle José María Mercado y comienza la calle Aldama, mismas que se encuentran al costado derecho de la iglesia, justo frente a la casa curial. En el escenario se pueden apreciar una segunda tarima que se encuentra decorada con una larga y gruesa mesa de madera¹¹, sillas colocadas en forma de media luna, y un fondo que da aspecto de ser columnas de piedra (ver imagen 2), se observan las conexiones de electricidad y alumbrado, y a un costado de la tarima bocinas grandes para el audio de diálogos, todo ello necesarios para dar vida a la puesta en escena. Al frente se encuentra un cerco que logra acordonar el escenario para evitar que los asistentes se pongan a los pies de la tarima pues es donde los niños se sentarán a observar y participar en la obra teatral como parte del pueblo.

¹¹ La mesa de madera era originariamente un tablón que se utilizaba de banco para la carpintería de Don Eduardo Saucedo, teniendo una antigüedad de sesenta y cinco años a la fecha. Desde hace aproximadamente cinco años se utiliza como utilería para decorar la puesta en escena de la última cena.

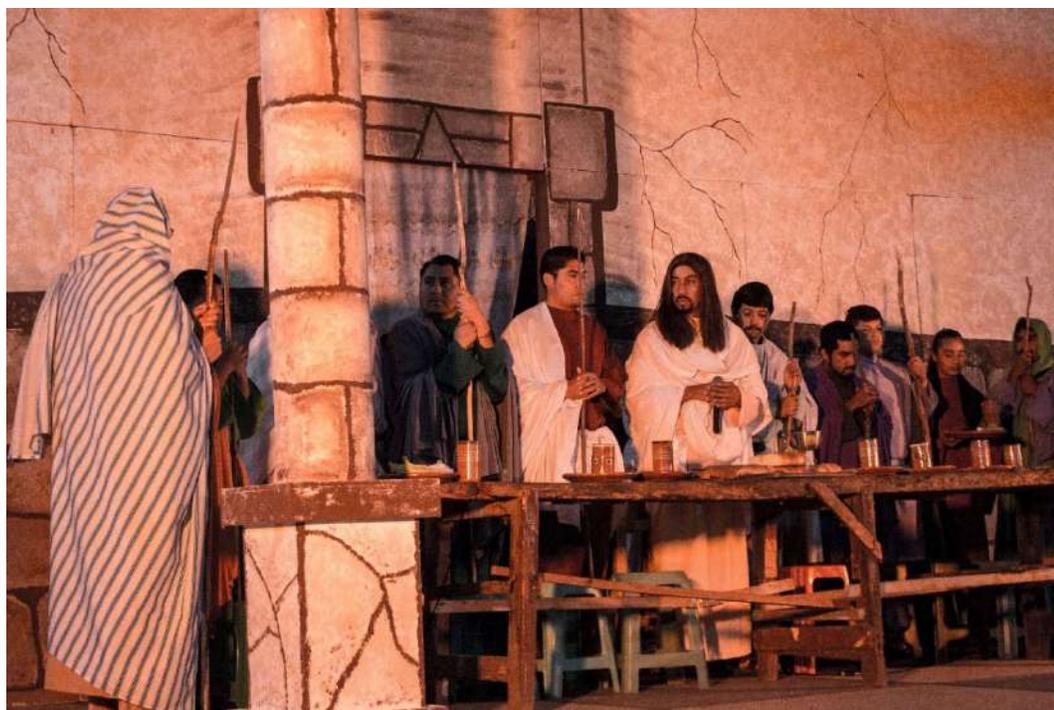


Imagen 2: La última cena (Archivo propio)

Es justo ahí donde comienza la última cena y el lavado de los pies, se observan a personas disfrutando del espectáculo desde las banquetas de sus casas, otras cuantas están sentadas en las jardineras de la plaza, o de pie viendo atentos a los personajes decir una y otra vez sus líneas.

Los niños que han decidido participar como pueblo, se sientan quietos a al frente de la tarima y observan con asombro a los actores, para después junto con ellos y los espectadores caminar hacia la calle con rumbo a la plaza de los terebintos que es donde ya se encuentra otra multitud de personas listas para que se desarrolle la escena de la oración en “El huerto de los olivos”. Mientras los actores toman sus posiciones, un par de señoras acompañadas por una más joven (adolescente) entonan con voz firme y profunda un canto que habla sobre la aprehensión de Jesús.

“Canto del huerto de los Olivos”

En el huerto está Jesús pegando su rostro al suelo, sudando arroyos de sangre cercado de desconsuelo. Alma acompaña a tu dios, duélete de este cordero que porque vivas

padece tan indecibles tormentos. Ya tu dios está en el campo sus enemigos venciendo, acompáñale cristiano acompáñale cristiano cercado de sentimientos. Alma si quieres vivir con tal que tú vivas muero, mira pues cuanto te quiero, mira pues cuanto te quiero, que te quiero hasta el morir.

Mientras el canto se lleva a cabo, se observa un grupo de hombres y niños todos vestidos de negro y con sombreros que llevan plumas blancas de adorno, bailando entre los espectadores, a este grupo se le llama “los borradores”. Comentan que son los encargados de borrar las pisadas que Jesús va dejando a su andar, así también, se encuentra en la plaza de los terebintos una niña vestida de ángel, misma que es la que cierra esa escena donde habla con Jesús, para luego caminar de regreso a la tarima donde se encuentra la escenografía y se concluye la noche con el diálogo entre Claudia y Verónica, para que después los espectadores tomen distintos caminos, retornando de nuevo a sus hogares.



Imagen 3: Acumulando humillaciones (Archivo propio)

El día viernes santo las personas se comienzan a congregarse en la plaza de los Mártires en punto de las 11:00 horas que es cuando se llevan a cabo las representaciones. Se comienza

con el juicio de Jesús y es donde los personajes como Poncio Pilatos cobran vida, entre las caras del público se aprecian la de los niños y jóvenes con rostros de asombro mientras presencian el acto de la flagelación y la coronación de Jesús. Una vez concluidos los actos se comienza a hacer un recorrido por las calles del pueblo con Agustín quien personifica a Jesús abrazado de una larga y pesada cruz de madera.

El recorrido dura aproximadamente dos horas, haciendo paradas que representan las tres caídas que Jesús sufrió antes de ser crucificado, la limpieza del rostro quedando plasmado en el manto sagrado, a uno de los apóstoles ayudando a cargar la cruz, se observa también el encuentro que tiene con su madre rumbo a su calvario, y en la plaza de los terebintos se lleva a cabo el acto donde consuela a las mujeres piadosas hijas de Jerusalén, para después continuar por la calle Zaragoza y doblar por la calle del Panteón, donde se hace una parada en un predio que le pertenece al ejido de San Pedro Lagunillas (ver imagen 3) y que tiene vista a la laguna, donde se lleva a cabo el último acto como se puede apreciar en la imagen, la crucifixión y la carrera de San Cornelio.

Esta última trata sobre un hombre que fue amigo de Jesús y al enterarse (tarde) de que se le ha apresado y se le crucificará, intenta llegar a todo galope a interrumpir la cruel hazaña y junto con dos hombres a caballo llegan hasta el lugar donde se está llevando a cabo la tormentosa muerte del señor, intentando sin éxito evitarla (ver imagen 4). Al ver que ha llegado demasiado tarde, frente al público presente, el actor enuncia un discurso conmovedor sobre Jesús, finaliza su actuación con lágrimas en los ojos y el aplaudir de

los espectadores. Cabe mencionar que el acto de la corrida de San Cornelio se repite por la tarde del mismo viernes santo en la plaza de los terebintos.



Imagen 4: Corrida de San Cornelio (Archivo propio)

Una vez finalizada la actuación en el cerrito (mejor conocido por los habitantes como el Gólgota), se invita a los actores y al público en general a una comida en la casa de puertas abiertas propiedad de la familia Saucedá López, esta tradición tiene una data aproximada de más de sesenta años según información de doña Eudosia López Velazco, quien cuenta que desde que habitó esa casa junto con su esposo el ya finado Eduardo Saucedá Ibarría, comenzaron la tradición ofreciendo las viandas a sus amigos que acudían a presenciar la pasión y muerte de Jesús, quienes provenían de la ciudad de Tepic y de Compostela en su mayoría.

Esta manifestación abre paso a la realización de las distintas festividades que se llevan a cabo a lo largo del año, actuando como catalizador y como objeto de socialización, siendo un ente cohesionador que abona a la construcción de lazos identitarios entre los habitantes.

5.1.1 Formas de organización

La *judea* tradicional del pueblo cuenta con un equipo organizador cuyos integrantes principales son el doctor Rafael Saucedá López que funge como director y su primo el maestro Guadalupe Saucedá García. Dentro de las responsabilidades que ambos ostentan está el llamar a los ensayos y practicar los diálogos junto con los jóvenes del pueblo que representan a los actores en la puesta en escena, encargarse de mandar hacer los vestuarios y la escenografía, contratar los equipos técnicos y de sonido, así como hacer los oficios necesarios para recabar la ayuda monetaria por parte del ayuntamiento de San Pedro, la asociación de migrados y las aportaciones por parte de la iglesia y el pueblo. La junta vecinal trabaja a la par de ellos ayudándoles con la organización de la festividad, en conjunto con diversas personas del pueblo.

5.1.2 Los factores decisivos para la representación

A pesar de ser un esfuerzo en conjunto con las distintas organizaciones sociales del pueblo para poder ejecutar de manera continua la festividad de la *judea*, existen personas que han pasado a ser un referente dentro del pueblo a la hora de nombrar la *judea*, entre ellos el doctor Rafael Saucedá López, Guadalupe Saucedá y Agustín Sánchez Serafín.

Rafael Saucedá López mejor conocido como el doctor Saucedá, es el director de la *judea*, la cual lleva 244 años ejecutándose de manera consecutiva, representó por veintiséis (26) años el papel de Jesucristo. Posteriormente a eso tomó la batuta como director en el año de 2001, teniendo a la fecha 19 años con esa responsabilidad. Es un cargo voluntario y sin remuneración alguna, invierte recursos propios en aras de perpetuar el patrimonio cultural que cohesiona y enorgullece a su pueblo.

El doctor relata en una entrevista que desde siempre tuvo gusto por el tema de la *judea*, cuenta cómo fue que llegó a representar al Jesucristo, que su padre y que además sus familiares han participado como personajes de la puesta en escena.

- *¿Cómo se recuerda la judea en su juventud y cómo es que llegó a participar como actor de la misma?*

Rafael: Recuerdo muy bien, desde que tengo uso de razón se celebraba ya la judea en San Pedro Lagunillas, la cual data de doscientos cuarenta y cuatro años, entonces mi padre nos llevaba a ver la judea, a mí siempre me llamó la atención, me gustó y seguí yendo.

Menciona que llegó un momento en el que tuvo que emigrar para seguir estudiando pues en San Pedro Lagunillas no había preparatoria y mucho menos Universidad y fue así que por un tiempo se desconectó de la *judea* pero que siempre fue amigo de los actores y en especial de Gerardo Ortega quien personificó por poco más de treinta años a Jesucristo y a quien un día le comentó que se integraría a la *judea* para ayudarlo a realizarla. Pues expresa que la indumentaria que utilizaban no le parecía la adecuada, que a la virgen María, la Magdalena y demás personajes femeninos se les vestía con vestidos de novias que prestaban mujeres del pueblo que se habían casado a lo largo de año y los apóstoles se vestían con rebosos, faldas largas oscuras y/o floreadas que les prestaban o incluso donaban señoras del pueblo, habiendo también quienes salían a escena con ropa normal.

Así pues platica que fue alrededor del año de 1982 cuando se integró al elenco de la *judea*, recuerda que estaba haciendo su servicio social en medicina y para ese momento se encontraba de visita en el pueblo, comenta que había llegado para la cuaresma y que el señor Gerardo había sufrido un accidente en caballo por lo cual le era imposible representar al Cristo en la *judea* puesto que se había fracturado una costilla y le habían puesto un collarín. Menciona que Gerardo mandó a Don Tomas Ruiz (papá de Don Eduardo Ruiz promotor cultural), a José Serafin y Don Chemo Robles quienes eran los encargados de la *judea* junto con otras personas a buscarle, diciéndoles que quería salir representando a Cristo pero que en realidad él solo quería participar en la organización de la festividad.

Recuerda que él contaba con alrededor de 25 años de edad cuando llegaron con libreto en mano a casa de sus padres a buscarle y comentarle que querían que saliera de Cristo, pues Gerardo solo iba a poder presentarse el día jueves santo para el acto de la última cena y querían saber si estaba dispuesto a participar en lo demás. Platica que estaba muy indeciso de tomar el papel pues faltaban 15 días para presentarse la *judea*, tenía que aprenderse los diálogos del viernes santo y el domingo de resurrección, sumando que no sabía si le darían permiso de faltar en el servicio social.

Comenta que al final le agradó la idea pues los diálogos no eran tan largos, tuvo que platicar con su jefe inmediato y acordaron que le adelantaría las vacaciones para que él pudiera participar. Así fue como tomó el lugar del cristo en la *judea*, menciona que al tercer año consecutivo de participar él ya estaba muy involucrado en la festividad y fue entonces que su hermano Manuel Saucedo, su primo el profesor Guadalupe Saucedo e incluso su padre y algunos familiares comenzaron también a participar ocupando de poco el lugar de los organizadores. Fue entonces que se dieron a la tarea de transformar la *judea* pidiendo una cooperación económica a los maestros del pueblo y a las personas con mayor adquisición económica.

Recuerda que en los años 1990 el Instituto Cultural y Artístico de Nayarit acudió con su equipo a San Pedro Lagunillas a ayudar con la *judea*, lo que para él fue una completa transformación de ésta pues menciona que llevaron maestros de actuación a darles clases dos veces a la semana, comenzaron a mejorar el vestuario y la escenografía, ayudando así a cumplir el propósito que se habían hecho de mejorarla. Menciona que sus familiares se comenzaron a casar y de poco dejaron de involucrarse, quedando hasta la fecha prácticamente solos Guadalupe Saucedo y él de encargados.

5.2 Fiestas patronales de San Pedro Lagunillas

En el poblado se celebran las fiestas patronales en conmemoración a los santos San Pedro Apóstol y San Pablo. La festividad consta de un novenario donde el pueblo asigna un día de celebración a los distintos grupos sociales de la comunidad. Se inicia el día 21 de junio con una peregrinación que corre a cargo de los niños del pueblo, donde se organizan para representar un pasaje de la biblia por medio de un cuadro alegórico que suele ir montado en la parte trasera de una camioneta, los niños se caracterizan según los personajes requeridos. Antes de su recorrido por las calles principales del pueblo, en la iglesia tocan campanadas que indican las llamadas antes de dar inicio a la misa.

El peregrinar es anunciado por un hombre del pueblo encargado de encender cohetes como señal que el contingente de personas se va acercando por las calles con rumbo a la iglesia,

detrás de él le sigue una danza que se hace acompañar por el sonido de un tambor, cascabeles y huaraches de suelas gruesas con incrustaciones de metal que conforman los atuendos de los danzantes.



Imagen 5: La bienvenida (Archivo propio)

La tradicional música de viento, ejecutada por la banda o la tambora, es otro de los elementos que se integra en la fiesta, es común escuchar melodías religiosas que acompañan los rezos de las personas que se unen al peregrinar, así como también ver a los asistentes sosteniendo velas que iluminan su paso hasta llegar a la iglesia del pueblo, la de San Pedro Apóstol. Como se aprecia en la imagen 5, el párroco sale hasta el atrio a recibir la peregrinación y bendecir a los presentes, para posteriormente dar la bienvenida a la iglesia y dar comienzo a la misa.

El segundo día del novenario corre a cargo de los señores y señoras del pueblo, la forma en que llevan a cabo su peregrinación es similar a la de los niños exceptuando los cuadros que representan los pasajes bíblicos. Los jóvenes del grupo parroquial tienen un espacio dentro de la festividad en el tercer día del novenario El cuarto día los comerciantes del

pueblo son los comisionados de representar a todos los negocios establecidos en el poblado encargándose de la organización del peregrinar.

Para los días cinco, seis, siete y ocho, el pueblo se divide en cuatro cuarteles mismos que se encargan de representar las cuatro distintas zonas que conforman el pueblo. Para finalizar el novenario, el día 29 de junio que se celebra a San Pedro y San Pablo Apóstol, el cierre de la celebración está a cargo de la cooperativa de pescadores del pueblo

En el año 2019 se decidió celebrar al santo patrono de manera distinta. Durante el novenario, el día 25 de junio, el párroco junto con los pescadores encargados de la cooperativa pesquera se dieron a la tarea de bajar y limpiar la figura de San Pedro Apóstol que se encuentra dentro de una capilla al fondo del altar de la parroquia para organizar la nueva dinámica de la celebración (imagen 6).



Imagen 6: San Pedro Apóstol (Archivo propio)

El día 29 de junio las personas se reunieron a las 10:00 horas en la iglesia del pueblo, pero esta vez no hubo peregrinación para llegar allí y tampoco hubo misa que celebrar dentro

de la parroquia. Por primera vez el padre Agustín Saucedo les permitió a los pescadores sacar una de las imágenes de San Pedro Apóstol del atrio para llevarlo con ellos hacia una peregrinación por la calle Zaragoza con rumbo a la laguna.

La procesión dio inicio a las once de la mañana, al frente de ésta se encontraba el cohetero quien cada tres minutos encendía un cohete anunciando su paso por las calles. Le acompañaron la banda de guerra de San Pedro Lagunillas, seguidos por el padre Agustín Saucedo junto con los monaguillos, después los pescadores del pueblo junto con su comitiva, cuatro de ellos cargaba la figura del santo patrono, el cual tenía un arreglo floral amarillo que cubría los pies del santo mientras se posaba sobre la tarima de madera en que lo transportaban.

A un costado del santo, un hombre carga el pendón que tiene dibujado la imagen de San Pedro Apóstol y dos mujeres que caminan a su lado tiran de dos cueras que sostienen el pendón. Tras ellos se apreciaba a los ejidatarios quienes cooperaron con pagar la música que los acompañaba en el recorrido, además se les sumaban hombres del pueblo acompañados por un numeroso peregrinar de mujeres y niños que se les van sumando al pasar por las calles del pueblo. Les seguían la danza de Cortés, la cual está integrada por personas locales y de las cuales sus edades oscilan de entre los ocho años (el integrante más pequeño) hasta los 70 años (el más grande).

Los danzantes visten trajes azul cielo y otros en color rosa, con estampados de la virgen María y distintos santos, algunos tienen sombreros adornados con flores azules y al frente otra estampa de la virgen maría, se pueden apreciar pañuelos que salen del extremo inferior del sombrero y cubren los rostros de los danzantes. Algunos llevan puestas coronas fabricadas de papel rosado y decoradas con espejos redondos que están colocados al frente y a las orillas de la corona, cubiertos por cadenas de bolitas de colores. Uno de los danzantes viste completamente de rojo, y carga en brazos la bandera de México mientras danza al ritmo de los demás. Les sigue otro grupo numeroso de personas que se van uniendo al peregrinaje, detrás de ellos se aprecia la danza a cargo del club de la tercera edad “nuevo amanecer”, señoras que van vestidas con trajes Wixárika (huichol) de manta,

representativos del estado de Nayarit y en cada mano llevan un ojo de dios, elaborado con hilos de diversos colores (rojo, amarillo, azul, rosa).



Imagen 7: El peregrinar (Archivo propio)

Después de ellas se aprecian a más personas, algunos del pueblo y otros visitantes (imagen 7), al contingente les sigue la banda de viento que va entonando alabanzas y canciones católicas. Finalmente, el peregrinar culmina con los representantes del Rancho la Cañada A.C., la asociación de charros de San Pedro Lagunillas, tiene su origen en el año 1995, con miembros tanto de la cabecera municipal como de los diversos poblados del municipio. Dentro de sus principales actividades se contemplan la cala de caballos, piales, colas, paso de la muerte, manga a pie. Su participación la realizan montados sobre sus caballos, hombres y mujeres portan elegantes trajes y sombreros charros y con un lento galopar anuncian el final de la contingencia de personas.

Antes de llegar a donde comienza el camino de carretera que rodea toda la laguna y pasa por los restaurantes, el padre junto con el contingente de personas que ya se habían sumado al peregrinar, se detuvieron. Al costado izquierdo de la carretera se apreciaban un grupo de personas que esperaba la llegada del padre, dentro de este grupo resaltaba una mujer

que cargaba en sus brazos a una estatuilla de San Pedro Apóstol y a otra mujer que cargaba un adorno floral. La banda de guerra se giró hacia el grupo de personas que esperaban al bordo de la carretera y entonó una canción, al terminar el padre Saucedo se acercó a ellos, bendijo la estatuilla y una pequeña capilla color verde con reja blanca que se encontraba cerca de un poste de luz, posteriormente tomó al santo y cuidadosamente lo colocó dentro de la capilla. Era normal ver a las personas platicando entre sí, mientras con sombrillas grandes se cubrían del sol, así como también, ver a personas del pueblo sosteniendo pequeñas hieleras repletas de helados de sabores como; nanchi, arrayán, limón y piña, mismos que venden a los asistentes.

Después del acto de bendición las personas aplauden, el padre y contingente de personas que estaba en la orilla se incorpora nuevamente al peregrinar y continuaron hacia la calle Zaragoza con rumbo al restaurante de nombre “El Pescador” que se ubica en la riberita laguna. Este es uno de los cuatro restaurantes emblemáticos de la laguna, y fue construido por la cooperativa de pescadores la cual se fundó en el año 1980.

Al inicio se acordó hacer equipos de pescadores los cuales rotarían cada mes haciéndose cargo de la administración del restaurante, desde la venta de comida hasta las cuestiones financieras y entregando reportes mensuales de las ganancias que eran divididas entre los 88 pescadores que forman la cooperativa.

El señor Jesús Guzmán¹² comenta que esa forma de administrar no funcionó pues siempre salían en números rojos por lo que se decidió rentar el restaurante desde hace aproximadamente 20 años al señor Domingo Arroyo, pescador integrante también de la cooperativa, pagando una mensualidad de \$3500.00 pesos. Por lo tanto, los dueños actuales que también forman parte de los pescadores del pueblo facilitaron las instalaciones y cooperaron con la logística para la celebración de la liturgia; allí se disponen poco más de 500 sillas frente a una tarima la cual se improvisa como altar (ver imagen 8).

¹² Habitante de San Pedro Lagunillas y ex integrante de la cooperativa pesquera del pueblo.



Imagen 8: Misa en el pescador (Archivo propio)

Dicho altar, está adornado con arreglos florales, una mesa larga con 3 sillas de madera, un micrófono y unas cortinas blancas que completan a la escena. Posteriormente, al llegar los pescadores quienes encabezan la peregrinación, colocan al santo sobre la tarima a un costado de la mesa y el padre comienza dando la bienvenida a los asistentes para después bendecir y dar inicio la celebración eclesial (ver imagen 9).

Mientras se lleva a cabo la eucaristía, al costado derecho del altar se organiza la comida. Dos personas fríen mojarras en dos tinas de peltre, comentan que es tradición de los pescadores del pueblo donar el pescado con el cual se ofrece la comida a los asistentes. Frente a ellos el grupo de mujeres y jóvenes que ayudan en la iglesia, vertía en platos desechables frijoles fritos, sopa de arroz roja, salsa huevona, las mojarras doradas y tortillas para repartir a los invitados una vez finalizada la misa. Así, del lado derecho del improvisado altar se encontraban instaladas unas hieleras con refrescos y aguas frescas y cerveza, que a diferencias de la comida estaban a la venta.



Imagen 9: Liturgia San Pedro Apóstol (Archivo propio)

5.2.1 Formas de organización

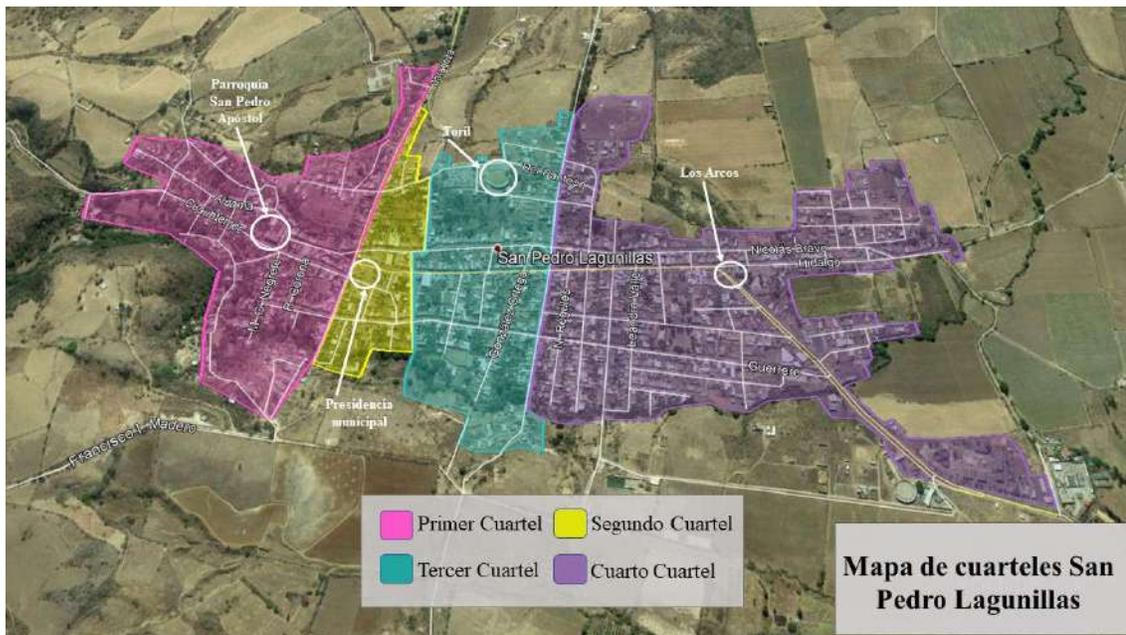


Imagen 10: División de cuarteles de San Pedro Lagunillas, Nayarit (Elaboración propia)

Para las fiestas religiosas el pueblo se divide en cuatro cuarteles; el primer cuartel abarca desde la calle Zaragoza hacia la calle Dr. R. Martínez y la Venustiano Carranza, el segundo cuartel de la calle Melchor Ocampo hasta la calle Miguel G Negrete, el tercer cuartel comienza en la calle Melchor Ocampo terminando en la calle José Ceballos, y por último el cuarto cuartel que abarca de la calle José Ceballos hacia la entrada del pueblo en la calle Guanajuato (ver imagen 10). Esos cuarteles están representados por personas que profesan la religión católica, miembros del pueblo que han sido elegidos con un mes de anticipación por la iglesia para representar su cuartel o bien algunos de ellos que se han ido sumando por elección propia.

Comúnmente cada comité está integrado por tres personas, pero suelen sumárseles más, como es el caso de la señora Ana Bertha quien fue la encargada del primero cuartel. La señora Ana comenta que el elegido para el comité había sido inicialmente su esposo pero que ella es la que le ayuda en la organización de su peregrinación, así como también nos menciona que su cuartel está conformado por 12 personas.

Dentro de los quehaceres de un comité se encuentra el de pedir una cooperación monetaria de aproximadamente 200.00 pesos por cada casa, monto que se puede dar en abonos o en un solo pago, el cual es validado por un recibo de pago que cada cuartel elabora. Lo que se recaba de las cooperaciones, se destina a la compra de arreglos florales utilizados para adornar la iglesia los días festivos, el material para la decoración de los carros alegóricos (en caso de presentar alguno) y los cohetes que son encendidos y utilizados para anunciar su paso a lo largo del peregrinar. El dinero recabado también se destina para comprar insumos y armar canastas básicas, mismas que son entregadas durante las misas en los días del novenario. Además, se obsequia una ofrenda que consta de ostias y vino. Otras de las cosas que se financia con el dinero recabado, son los pagos para la música de viento (banda) o mariachi y la danza que amenizan el peregrinar de los cuarteles, así como a lo largo de la misa. Las peregrinaciones de los jóvenes de la iglesia, los adultos mayores y los niños del catecismo, son también costeados por lo que los cuarteles recaban a lo largo del mes.

5.2.2 Factores que intervienen en el desarrollo de las fiestas patronales

Como se ha mencionado, las fiestas patronales requieren de una reestructuración barrial y territorial para su organización y desarrollo, el pueblo se divide en cuatro cuarteles, barrio arriba se convierte en el primer cuartel, barrio en medio se divide en dos para la creación del cuartel dos y tres, restando en su forma original barrio abajo convirtiéndose en el cuarto y último cuartel. Esos cuarteles están representados por personas que profesan la religión católica, miembros del pueblo que son elegidos con un mes de anticipación por la iglesia y la sociedad civil para la representación de cuarteles, incluso se suma algunos otros por voluntad propia. Dentro de los actores principales se encontraron a los integrantes de los cuarteles, quienes a base de entrevistas comentaron sus experiencias, preocupaciones y expectativas en torno a la vida festiva pueblo.

Ana Bertha García (Primer Cuartel):

La señora García quien ostenta el puesto de regidora en el H. XLI ayuntamiento de San Pedro Lagunillas es la encargada del primer cuartel. Explica que tiene poco más de siete años participando en la organización y ejecución de la fiesta del Santo Patrono, que algunas personas son elegidas por parte de la iglesia y otras se van uniendo a los comités por gusto propio.

“Algunos fueron elegidos y otros nos fuimos agregando, o sea en este caso fue mi esposo, y otra muchacha los que quedaron y ya de ahí nos fuimos agregando otras personas y son los que hemos estado trabajando, cada año.”

Menciona que una vez que fijan la cantidad salen cada semana a pedir la cooperación del primer cuartel, casa por casa y con poco más de un mes de antelación, así también comenta que algunas personas dan el dinero en pagos e inclusive hay quienes no esperan a que lleguen a su casa y buscan personalmente a los encargados para pagarles. En su cuartel son un total de doce personas los que le ayudan a organizar, ellos tienen como tareas dar recibos a las personas que han cooperado, establecer fechas de reuniones para llevar a cabo la contabilidad de lo recabado y consecuentemente establecer a qué destinarán el dinero. Una vez llevado a cabo, a los cuarteles se les manda hablar por parte de la iglesia y se les destina una tarifa a pagar que servirá para adornar el altar durante la festividad.

Así mismo, la señora Bertha considera que las fiestas patronales ayudan a mantener a la sociedad sanpedrense unida, comenta que se nota más en cuanto a la participación de las personas del pueblo, que a pesar de que no a todos les gusta participar en la procesión, su cuartel les apoya bastante en cooperación y en la asistencia a la misa. Menciona que la unidad se hace presente incluso con las personas que ya no radican en el pueblo, pues comenta que también reciben apoyo económico de las personas que residen en los Estados Unidos de América, lo cual pasa a convertirse en motivación para las demás personas del pueblo. En cuanto a la participación y el nivel de involucramiento de los niños y jóvenes, cuenta que se inicia desde la catequesis puesto que son los encargados de la primera peregrinación, quienes oscilan entre los 8 a 14 años de edad.

Agustín Sánchez Serafín (Segundo Cuartel):

Personaje connotado en la sociedad sanpedrense, a quien en el pueblo le llaman desde su infancia Agustín, es la persona que los avecindados del segundo cuartel junto con el párroco José Agustín Ibarría Saucedo (mejor conocido en el pueblo como “el padre chocomiles”), eligieron para el periodo 2019 como presidente del comité de fiestas. En una entrevista con él, Agustín comenta que lleva participando en las festividades religiosas desde que era un niño, pero como encargado de organizar y coordinar las actividades para los festejos del novenario del cuartel que le corresponde, tiene aproximadamente siete años. Recuperando de entre sus memorias, comenta que desde hace seis años su cuartel se ha equipado de a poco con distintas cosas para eficientar su participación, cosas que se han convertido en indispensables como lo son: una planta de luz, un remolque, estructuras para armado de escenografía, reflectores de iluminación, entre otros insumos que se han pagado con la cooperación de la gente y que se encuentra a total disposición de los avecindados del segundo cuartel.

Agustín aclara que el segundo cuartel abarca desde la calle Miguel Negrete que es saliendo de la iglesia, hasta la calle Melchor Ocampo, menciona que en las fiestas religiosas el pueblo se divide en cuatro a diferencia de las topaderas que se divide en barrio arriba, barrio en medio y barrio a bajo. Así pues, comenta que su cuartel pertenece a barrio arriba,

ubicándolo desde la calle Zaragoza donde se encuentra la plaza de los terebintos hasta la calle Dr. R Martínez.

¿Tú consideras que hay un trabajo colaborativo eficiente dentro del ayuntamiento, la parroquia y los diferentes grupos sociales del pueblo, para mantener vivas estas tradiciones, su vida festiva?

Agustín: Pues sí, tiene que ver con un poquito de cada uno, pos unos de manera económica, otra moral y todo tipo de. Tenemos que estar unidos para llegar ha.(sic)

-Desde tu experiencia ¿crees que tanto las fiestas religiosas y las fiestas civiles ayudan a que se mantenga una convivencia sana socialmente en el pueblo, que haya armonía social?

Agustín: Yo pienso que sí pues, porqué pues mientras sea para convivir edá y todo esto yo pienso que, sí ayuda todo esto, para que el pueblo esté unido. (sic)

Para Agustín, las festividades representan una oportunidad perfecta de tener al pueblo unido, pues reúne a las personas, las hace convivir las unas con las otras y logra mantener un ambiente de armonía dentro de la sociedad. Considera también que cada festividad aporta algo distinto e incluso mueve un mayor número de personas, de distintas edades e incluso de las diversas estructuras sociales existentes en el poblado. Está convencido que las topaderas logran reunir a un número mayor de personas en comparación con las fiestas religiosas. Explica también que, para esta fiesta, los cuarteles se convierten en barrios y el segundo cuartel del cual forma parte y al que organiza para la fiesta religiosa, constituye lo que se le conoce comúnmente como barrio arriba.

María Reynalda Velazco Murillo y Lourdes Cabanilla Montes (Tercer cuartel)

Ambas encargadas de la organización del tercer cuartel, a pesar de tener una notable diferencia en los años que han participado, concuerdan en la importancia que tienen las festividades para mantener un tejido social sano. María comenta que tiene poco más de 10 años participando en las festividades religiosas, para Lourdes sería el cuarto año como organizadora, mencionan también que, aunque suelen sumarse más personas como apoyo para las actividades son en realidad ellas dos y la señora Estela Delgado Flores las que toman las decisiones para llevar a cabo su peregrinación. Platican que al igual que los

demás cuarteles, ellas se encargan de costear desde la música hasta las ofrendas, con la cooperación que los habitantes de su cuartel les brindan.

Comentan que su cuartel abarca desde la calle Melchor Ocampo hasta llegar a la calle José Ceballos, pasando por las calles Miguel Hidalgo, Guerrero y Nicolás Bravo y son las principales calles que recorren durante su peregrinación. Platican que al inicio del contingente se puede observar a la banda de guerra seguida de ellas sosteniendo el estandarte de San Pedro Apóstol, tras ella van los ciriales y la danza de Cortés, luego la peregrinación finaliza con las personas del tercer cuartel junto con los de los distintos cuarteles que se les unen, pues a pesar de reconocer que la festividad no convoca a la misma cantidad de gente como lo hacen las topaderas ellas reconocen que es esencial pues logra la unión de los pobladores.

Norma Patricia Guzmán Parra (Cuarto cuartel)

Encargada del cuarto cuartel, nos relata en entrevista su experiencia como organizadora y da su opinión sobre cómo se involucra el pueblo. Cuenta que comenzó a involucrarse apoyando a los cuarteles en los arreglos del carro alegórico, desde arrimar el material hasta ponerse a decorarlo, hoy en día se dedica a la organización de la festividad. Compara la forma en que anteriormente se organizaban con la actual, menciona que hoy en día se sienten más cómodos porque son más las personas que se involucran en las distintas actividades a desarrollar, como el pedir la cooperación.

Platica que antes solamente cuatro personas pedían las cooperaciones de su cuartel, regularmente eran dos mujeres que se encargaban de recolectar el dinero de entre las mujeres y dos hombres que hacían lo mismo, pero con los hombres del pueblo. Comenta que desde hace aproximadamente tres años el ayuntamiento se involucra más con la sociedad a la hora de organizar las festividades, que si bien no se involucran de lleno en ellas, cooperan prestando instalaciones e incluso dando apoyos económicos a algunas como la *judaea*. Considera que las distintas fiestas ayudan a mantener un ambiente de armonía y cohesión entre la sociedad sanpedrense pues se reúnen para organizar la fiesta y resolver los problemas que pudieran salir en el proceso. Al mismo tiempo, platica lo importante que es seguir las tradiciones que generan las festividades, pues comenta que

sus padres solían organizar las fiestas patronales cuando ella era pequeña y causa ello fue que se comenzó a interesar.

5.3 Fiestas patrias

Las fiestas patrias se realizan los días 14, 15 y 16 del mes de septiembre en la cabecera municipal de San Pedro Lagunillas. Los festejos se inician con una misa de acción de gracias en el templo San Pedro Apóstol¹³ el día 14 por la mañana para conmemorar el día del charro, lo cual sirve de marco para la organización y realización de diversos eventos culturales y musicales, así como también para la presentación de las ya tradicionales danzas a lo largo de todo el día.

El día 15 por la mañana se llevan a cabo diversas actividades, comenzando con el aspecto cívico, se convoca a las autoridades y pueblo en general al izamiento de la bandera nacional en la plaza Benito Juárez (plaza del principal), acto seguido, se realiza un recorrido con música por las calles principales del pueblo anunciando las fiestas patrias en la cual participan las principales autoridades del ayuntamiento (presidente municipal, síndico, regidores y directores de las diferentes áreas sustantivas), también participan los miembros del comité ejidal, la reina y princesas que han sido elegidas por los comités barriales de las fiestas populares (topaderas), y sociedad civil en general.

Por la tarde, después de los honores al lábaro patrio, continúan los festejos con diversos números que se agendan en un programa cultural que van desde bailables, juegos florales, el tradicional palo encebado que consiste en formar equipos de cinco personas que intentan trepar hasta la cima de un poste de madera que ha sido previamente llenado de manteca, presentación y lectura comentada de libros, hasta las tradicionales y arraigadas “Bohemias”, que son tertulias entre los habitantes cultos y connotados del pueblo, donde se juntan a compartir una buena cena, bebidas, y ven pasar la noche declamando poesías, cantando trova, y recordando pasajes y personajes históricos del pueblo.

¹³Santo patrón del pueblo, cuyo templo ubicado en el centro de la cabecera municipal de San Pedro Lagunillas, que data del siglo XVIII (INAFED, 2018).

La noche es el momento más esperado por los habitantes de San Pedro, ya que además del antecedente cultural (imagen 11), el ambiente festivo inunda las inmediaciones de las plazas (de los mártires, Benito Juárez, y la de Terebintos), ya que entre el espectáculo de fuegos pirotécnicos, las atracciones de los juegos mecánicos, los incontables puestos de antojitos mexicanos se arremolina la gente para esperar el cierre del día con un tradicional baile público, y además gratuito, mismo que se lleva a cabo en la plaza principal, justo afuera del palacio municipal.

El tercer y último día, el 16 de septiembre, se retoman los honores al lábaro patrio para conmemorar la independencia de México, una vez concluida la ceremonia cívica, se congregan las diferentes instituciones educativas, del ayuntamiento, comerciales y clubes deportivos, seguido de las autoridades ejidales, DIF municipal, el club de la tercera edad, el club espejo de migrantes, y al final del desfile los integrantes de la asociación de charros para dar inicio al tradicional desfile cívico por las calles principales del pueblo.

Al medio día, cuando el desfile culmina, se llevan a cabo las finales del torneo de barrios de futbol en la cancha deportiva del poblado que lleva por nombre *Ignacio Aguirre Alba* y se premia a los equipos ganadores.



Imagen 11: Autoridades municipales en fiestas patrias (Archivo propio)

5.3.1 Formas de organización

Para esta festividad en particular, el ayuntamiento municipal es el encargado de organizar y costear los eventos y actividades que se llevarán a cabo durante los días de fiestas patrias. Sin embargo, se puede observar a las distintas estructuras sociales trabajar conjuntamente en su realización, ejemplo de ello es el club espejo, nombre que lleva la asociación de migrados que radican en Estados Unidos, ellos eligen a una joven estadounidense de padres sanpedrense para que los represente tanto en la feria de California como en las patrias. De igual manera los integrantes de la junta vecinal se integran en los actos presentados participando como maestros de ceremonias, mostrando exposiciones de dibujo o pintura de los talleres culturales que dirigen.

Otras de las personas que apoyan en la realización de las festividades son los comités barriales pues a pesar de trabajar en conjunto desde el mes de julio para la elección de la reina y las princesas, para las fiestas patrias hacen acto de presencia junto con sus jóvenes representantes.

5.4 Topaderas

Las topaderas es una festividad de carácter popular que se celebra los días 17, 18 y 19 de septiembre de cada año, justo después de terminar las fiestas patrias, haciendo de estas fechas las más importantes en el imaginario colectivo y calendario festivo del sanpedrense pues abarca prácticamente toda una semana de festejo, siendo también uno de los factores por los cuales los nortños¹⁴ o inmigrados que viven en Estados Unidos de América regresan a San Pedro Lagunillas (ver imagen 12).

¹⁴ Nombre por el que se le conoce comúnmente a los migrados.



Imagen 12: Topadera barrio arriba (Archivo propio)

Según lo investigado, las topaderas tienen su origen a principios del siglo XX. Después de que el pueblo se constituyera en una configuración posterior al reparto agrario de la década de los treinta, los pobladores de San Pedro Lagunillas delimitaron sus barrios como (ver imagen 13):

Barrio abajo, barrio en medio y barrio arriba en relación al espacio geográfico, la posición socioeconómica y social, de acuerdo con indicios que se han tenido por parte de algunos informantes el barrio abajo se constituyó por las familias adineradas del poblado, dueños de las tierras y del ganado, personas que empleaban a los habitantes restantes; actualmente su limitación geográfica abarca desde la entrada del pueblo, calle Guanajuato hasta llegar a la calle José Ceballos y de entre los pobladores aún se les reconoce como las personas adineradas al pueblo. Barrio en medio se caracterizó por tener entre sus habitantes a personas cultas y/o con habilidades artísticas, se recuerda que entre sus calles se podían encontrar a escultores, talabarteros, poetas, soñadores. Hoy en día en este barrio se ubica el museo comunitario, la casa de puertas abiertas y la presidencia municipal, abarca la calle M. G. Negrete y calle Aldama justo a la altura de la iglesia hasta llegar a la calle José Ceballos.

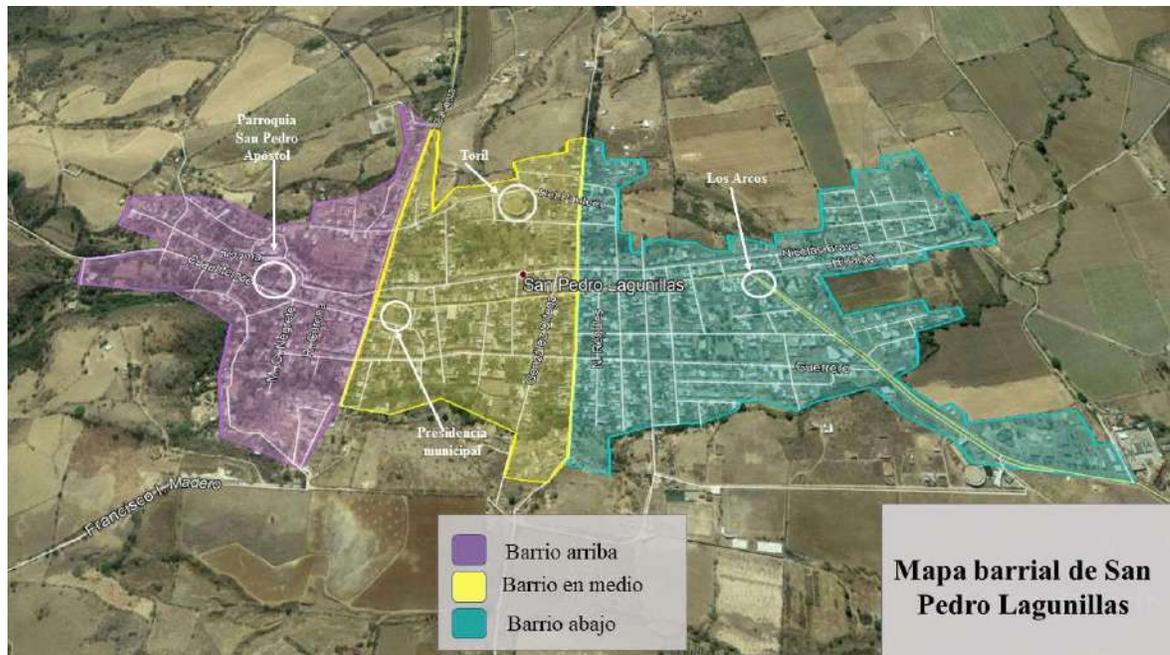


Imagen 13: Distribución barrial de San Pedro Lagunillas (Elaboración Propia)

El barrio arriba se conformó por las personas foráneas que fungían como peones de los de barrio arriba y que terminaron como los avecindados del pueblo, actualmente es el menor de los tres barrios geográficamente hablando, comienza en la calle Aldama a la altura de la iglesia y abarca hasta la calle Dr. R. Martínez. Sin embargo, y debido a su pequeña dimensión, los otros barrios le reconocen por ser el barrio más unido y que logra una mejor organización a la hora de ejecutar las festividades, pues cuando realizan su topadera son el barrio más puntual a la hora del desfile y las mojigangas; así pues, la tradicional fiesta con sus tres días celebración representados por sus tres barrios, no busca otra cosa que la diversión y la unidad, reforzando con ello su identidad barrial.

Las fiestas del pueblo están ligadas entre sí, y es que mientras alguna se está llevando a cabo, a la par comienzan los preparativos para la otra. Ejemplo de lo anterior sería la forma en que el pueblo se organiza para la elección de los comités barriales que serán los encargados de la logística de las topaderas. El ayuntamiento de San Pedro Lagunillas publica una convocatoria de 10 cláusulas dirigida a las personas que viven en los tres barrios para participar en la selección de los integrantes de los comités de fiestas populares (topaderas).

Como primer lineamiento especifica la razón de la convocatoria, nombrar a tres comités para coordinar y organizar los festejos del día que les correspondiera realizarlos, festejos que consisten a grandes rasgos en organizar la topadera, los toros (jaripeo) y el baile de gala.

El segundo lineamiento contiene las fechas correspondientes a convocar para la elección de cada barrio; las reuniones se llevan a cabo en distintos días, pero todas ellas a las 17:00 horas de la tarde en puntos específicos de cada barrio, como lo son: la plaza de los arcos ubicados en la entrada del pueblo para barrio abajo, la plaza de los mártires que se encuentra frente a la parroquia y corresponde a barrio arriba y la esquina de las calles Miguel Hidalgo y Melchor Ocampo para el barrio de en medio.

Se establecen las características que debe cumplir toda persona que busque participar en los comités, resaltando de entre todas, las más importantes que serían: contar con una vecindad mínima de seis meses al día de la elección, no haber sido presidente, secretario o tesorero en comités anteriores y no ser funcionario público de la administración municipal en turno. Las planillas deben registrarse con nombre completo, domicilio y las firmas de los aspirantes. Al momento de registrarse se elige un color ya sea rojo, azul, verde o amarillo que identifique a cada comité conformado.

Cada comité de barrio de fiestas populares, elije a una señorita la cual se convertirá en candidata a reina de las fiestas patrias, al momento que se tienen las tres candidatas seleccionadas, se convocan a los comités y a las candidatas a una reunión en la presidencia municipal en la que se define la forma en que se elegirá la reina así como la forma en que trabajaran los comités. Los ingresos y egresos que se recaban a lo largo de la festividad son supervisados por el contralor municipal y el tesorero del comité del comisariado ejidal en funciones.

Así pues, con el oficio emitido por el ayuntamiento, las personas interesadas en participar se dan cita en los lugares establecidos, barrio arriba y barrio abajo mostrando un mayor número de personas dispuestas a participar en comparación de barrio en medio. A las reuniones que comenzaban en punto de las 17:00 horas asistieron la presidenta municipal Patricia Peña, el tesorero del ayuntamiento José Germán Jiménez García y Guadalupe

Sauceda director de Educación Cultura y Turismo del municipio de San Pedro Lagunillas. Al llegar a la hora estipulada en la convocatoria se podían apreciar a grupos de personas convocándose para comenzar el proceso de elección que entre gritos de apoyo nombraban en voz alta algunos nombres de las personas presentes, alentándoles a participar, así como también se entonaban gritos y reproches hacia personas que anteriormente ya habían participado en comités anteriores, al igual que se hacía mención de los nombres de las posibles candidatas a reinas por cada barrio. Después de varios minutos, entre los presentes y a base de votos representados alzando las manos, se logró elegir al que sería el presidente, secretario y tesorero de cada comité organizador, finalizando de manera legal la elección al firmar un documento de compromiso por parte del comité y el ayuntamiento la acción realizada.

Ya establecidos los tres comités de barrios presentan a las jovencitas que los representarán tanto en fiestas patrias como en las topaderas, comenzando desde el mes de julio a organizar bailes donde presentarán y elegirán a las candidatas a reina y princesas, aprovechando también para recabar fondos. Cada comité se organiza por separado para pedir una cuota de cooperación por familia de cada barrio, cuota que consiste en 400.00 pesos mexicanos. Con el dinero recabado se gestionan los recursos y elementos para llevar a cabo la fiesta. Uno de ellos es la preparación de la bebida tradicional, la cola de rata, bebida que cada comité elabora con un mes de antelación y que consiste en la fermentación de frutas de temporada con alcohol.

Otro de los quehaceres de los comités es contactar y pagar los grupos musicales que amenizan durante los días de festejos, el equipo técnico de luces y sonido y el escenario donde éstos se presentarán. Así como también se encargan de la renta de mobiliario para los bailes de gala y las carpas, la adquisición de cerveza que se venderá a lo largo de las topaderas, y la comida que se ofrecerá a los visitantes. Por último, también se gestionan y pagan los gastos que se generan durante el desfile, cohetes y las mojjangas junto con los carros alegóricos.

Desde la mañana del día martes 17 de septiembre los comités se citan en la plaza principal que se encuentra ubicada frente a la presidencia municipal, ahí se comienza por colocar el mueble para los bailes, así como también las lonas. De igual manera, en los pasillos de la

presidencia municipal instalan tres mesas (tablones) cada uno con tres cartulinas blancas pegadas con cinta a las mesas con el dibujo de un croquis que muestra el acomodo del mueble a utilizarse durante los bailes de gala, la ubicación de la pista de baile, el escenario donde estarán los grupos musicales y las barras o hieleras con la cerveza a vender, mismos que son atendidos por el presidente, secretario y tesorero de los comités quienes dan informes sobre los grupos musicales a presentarse los días que cada uno representa (imagen 14).

Se logran colocar un total de 115 mesas las cuales se ponen en renta para los tres días de bailes a un precio de 1500.00 pesos, cuentan con 10 sillas y al comprarlas se asegura un lugar donde sentarse a lo largo de la noche e incluso se les permite llevar a las personas, sus propias bebidas. Las personas se acercan durante toda la mañana a comprar sus reservados de mesas, pueden elegir la misma mesa para los tres días de topaderas siempre y cuando esté disponible el espacio. Para el total de los eventos, es común ver a familias que pagan la suma de 4,500.00 pesos por la renta del mueble.

Cabe mencionar que no todas las personas adquieren mesas ya que al momento de dar su cuota de cooperación se incluye su entrada al baile de gala, más sin embargo no se les permite ingresar con bebidas, a diferencia de los que pagan el reservado, teniendo así que hacer un consumo a la venta que hacen los comités para generar recursos adicionales.



Imagen 14: Organización del baile (Archivo propio)

El desfile da inicio por la mañana, alrededor de las 09:00 horas, para ese entonces las personas del pueblo comienzan a salir de sus casas hacia las calles principales, donde es común ver distintos puestos ambulantes de utensilios para el hogar, juguetes, e incluso puestos de comida. A lo lejos se escucha el sonido de los cohetes al ser encendidos y un coche con perifoneo va recorriendo el pueblo anunciando el desfilar de la topadera, personas de todas las edades y niños son los que comienzan la algarabía al ver que se acerca el desfile.

La primera persona que se puede apreciar es al cohetero que mientras sostiene con la mano izquierda la base para la pirotecnia, con la derecha toma su cigarrillo y se prepara para encenderlo. Tras él se observa a un integrante del comité organizador que sostiene una bandera de color que tiene escrito el barrio al que pertenece, la cual indica que la fiesta ha comenzado.

Las mojjangas siguen el contingente, algunos disfrazados de mujeres y algunos más portando máscaras de monstruos o personajes políticos, caminan entre la gente tomándoles de las manos al bailar con ellas mientras que abren sus bolsos para que los

espectadores les den monedas, buscan a los hombres para hacerles bromas como tirarles besos, acariciarlos o simplemente bañarles de harina. A las demás se les puede observar arriba del carro alegórico, mismo que suele llevar muebles y decoración que ambientan una escena de algún centro nocturno para caballeros, mientras que las mojjigangas bailan imitando a las mujeres que laboran en esos lugares. Pero no siempre fue así, el señor Pablo Ibarra¹⁵ y el doctor Rafael Saucedo¹⁶ actores clave, mencionan que las mojjigangas han sufrido distintas modificaciones a lo largo de los años, puesto que al inicio no se trataba de hombres disfrazados de mujeres sino, que se elaboraba una especie de botarga de alguna persona del medio artístico, las cuales en su mayoría eran del género femenino.

Comenta que su padre, el señor Pablo Carrillo fue una de las pocas personas que sabían elaborar las botargas, y como era una persona muy cómica que le gustaba bastante hacer reír a las personas, se le facilitaba elaborarlas de manera creativa. También explica que las elaboraba con meses de anticipación, y las hacía de diversos materiales como carrizo, telas, hilos, hilaza, papel y cartón pintado, con los que les daba forma a las figuras a representar. Comenta también que elaborarlas tenía un costo aproximado de 1500.00 pesos, de los de antes (sic), y era un trabajo que necesitaba como mínimo de 5 hombres puesto que solían medir más de dos metros de altura, y las movían al ritmo de la música mientras desfilaban a lo largo del peregrinar festivo.

La población de personas mayores menciona que se hacía una especie de concurso entre los barrios para ver quien tenía las mojjigangas mejor elaboradas, cuentan también que con el paso del tiempo los viejos dejaron de elaborarlas ya que por su edad se involucraban menos en la organización de las mojjigangas. Y así los jóvenes del pueblo comenzaron a vestirse de mujeres, como una manera de representar lo que anteriormente se hacía, esto porque les ahorra tiempo y dinero, al igual que iban incorporando nuevos materiales que se ponían de moda como lo fueron las máscaras.

¹⁵ El señor Pablo Ibarra es hijo de uno de los primeros hombres en elaborar las mojjigangas de carrizo tipo marionetas.

¹⁶ El doctor Rafael Saucedo es interventor cultural, líder moral y director de la *judea*.

Actualmente, el comité se encarga de organizar las mojigangas para los días de las topaderas, los hombres participan representando a sus barrios. Se citan a los hombres de los barrios dos horas antes del desfile para entregarles los vestidos, blusas, zapatillas y faldas que mujeres del pueblo les han donado, así como maquillaje; en ocasiones, son las mujeres que participan en la organización o incluso las parejas de los hombres que deciden ser mojigangas, las que les ayudan a vestirse y/o maquillarse. Una vez que se ve pasar el carro alegórico con las mojigangas, detrás le siguen los demás integrantes del comité quienes cargan en las manos botellas de plástico de 600 mililitros llenas con cola de rata¹⁷ (ver imagen 15), la cual sólo se prepara exclusivamente para los días que se ejecuta la festividad denominada las topaderas y que es repartida tanto con los locales que acompañan el desfile como con los foráneos que asisten a la fiesta. Es común ver a las personas del pueblo intercambiar y compartir con los integrantes del comité la cola de rata y mientras comparan su sabor con el afán de encontrar a qué persona o comité barrial le quedó más exquisita, o como ellos mencionan “cargada”.

Se manejan tres versiones del por qué se le conoce por cola de rata a la bebida, una de ellas es que se solía mezclar chiles cola de rata en la fermentación de las frutas, otra es que para una fiesta un comité barrial ideó poner la bebida en un tambo y agregarle una manguera para servirla, lo cual ocasionó asombro entre la población, la tercera y más vigente pues es la versión de uno de los pocos habitantes que aún la preparan, quien cuenta que el nombre viene de la costumbre que se tiene de enterrar los galones con la bebida para su fermentación, al estar enterrados se le amarra una cuerda de hilaza al recipiente que es lo que queda sobre la superficie, y al paso de los días solo “el mecate “ queda de fuera, simulando una cola de rata, y eso indica el lugar donde está enterrada en fermentación la tradicional bebida, pues mencionaban que parecía que sacaban la bebida directo de la cola de una rata gigante. Si bien aún se desconoce la verdadera razón del nombre, lo cierto es que es originaria de San Pedro Lagunillas y típica e indispensable para su fiesta de topaderas. Algunos de los sabores típicos son los elaborados a base de frutas de la región; el capulín, arrayan, naranja y lima, otros como el de coco, vainilla y piña, tienen mucha demanda, aunque no sean frutas de la región.

¹⁷ Bebida tradicional del pueblo que consiste en la fermentación de frutas de temporada, alcohol, azúcar y en ocasiones con peyote (fermentación que se lleva a cabo desde la primera reunión con respecto a la fiesta).



Imagen 15: Elaboración de la cola de rata (Archivo propio)

Se observa al recorrer las calles del pueblo, a los habitantes parados justo afuera a las puertas de sus casas mientras ven sonrientes el desfile pasar, otros se asoman por las ventanas con precaución de no ser llenados de harina, mientras que los más atrevidos salen hasta las calles esperando terminar empanizados para así unirse al peregrinar. Por las banquetas es común encontrarse con bolsas de harina a granel y carteras de huevo que las personas han colocado sobre mesas justo afuera de sus casas y que les venden a los que se unen al desfile, asegurando así que no falte pretexto para mezclarse en el festejo y la algarabía que caracteriza a cada barrio.



Imagen 16: Tradicional topadera (Archivo propio)

Como lo menciona Carlos Herrejón (1994) la tradición si permanece en el tiempo es porque avanza a través de él, la tradición como un proceso temporal, es cambio, el cual es necesario para sobrevivir y reproducirse sin perder la identidad fundamental que la tradición tiene (Herrejón, 1994). De tal manera que los elementos que conforman las tradiciones van modificándose al igual través del tiempo, apoyándose de los materiales que están al alcance de las nuevas generaciones, siendo ellas las encargadas de adherir los nuevos elementos que reconfiguran las tradiciones.

Así pues, las personas mayores del pueblo comentan que la harina y el huevo han sido elementos que las nuevas generaciones han agregado a las fiestas (ver imagen 16). Sostienen que anteriormente durante los desfiles ellos solían cantarse papakis¹⁸ que hacían referencia a algún acontecimiento y personaje del pueblo, cada que se topaban con alguien de los distintos barrios. Uno de los papakis más conocido entre los adultos mayores del pueblo es el siguiente:

¹⁸ Papakis: coplas y/o refranes usados en las topaderas en la primera mitad del siglo XX

*¡Que viva Delfina Peña
que no para de rezar,
Porque que nunca falta a misa
la van a canonizar!*

Explican que la señora Delfina Peña era muy católica y se la pasaba en la iglesia y que fue por esa razón que decidieron hacerle un papaki; mencionan que esa fue una de las razones por las que se comenzaron a llamar topaderas. En la actualidad ya no se usan los papakis, incluso los jóvenes de las nuevas generaciones que participan en las festividades desconocen la existencia de estos versos, de ahí la necesidad de documentar el origen, historia y decadencia de esta práctica poética y cultural, que aún existe posibilidad de rescatar.

Así pues, detrás de la cortina de polvo blanco provocada por la celebración del pueblo se encuentra la banda de viento, encargada de la banda sonora de las topaderas. Las canciones que entonan son en su mayoría sones y cumbias, música alegre con la que los sanpedrenses bailan durante los días de fiesta. A las personas y la banda le sigue el carro que transporta a la reina o princesa del barrio (según sea el caso), las cuales además de fungir como representantes de las fiestas patrias participan en el desfile y son el rostro de identidad y orgullo para los tres barrios del pueblo. Inclusive se hace acompañar de las reinas o princesas que se eligen para representar al municipio de San Pedro Lagunillas en la feria de Nayarit en California¹⁹, U.S.A.

Finalmente, el recorrido matutino finaliza cuando se llega a los puntos (calles que los barrios eligen para poner carpas y congregarse) donde ya se encuentran instaladas carpas y/o lonas para el sol, al igual que la cerveza que se venderá. Una vez ahí bailan y beben en espera de que comiencen a aglomerar las personas del pueblo y alguno que otro espectador foráneo, cabe mencionar que al momento de asistir a las topaderas se es

¹⁹ La Feria Nayarit en California es un evento que se celebra desde el año 2000, en el que las autoridades colocan stands con platillos típicos de cada uno de los veinte municipios del estado, artesanías y bebidas tradicionales.

aceptado como si fuera un integrante más del pueblo, se le llena de harina y se le ofrece cola de rata, y en ocasiones, le pueden quebrar un huevo en la cabeza.



Imagen 17: Norteños con jersey familiar (Archivo propio)

Mientras tanto, por las calles del pueblo se aprecian a los distintos grupos de personas que se identifican entre sí por el hecho de traer playeras con sus apellidos, apodos o incluso por tener estampado el nombre del barrio al cual representan (ver imagen 17). Estas playeras son un elemento de incorporación reciente, los habitantes del pueblo comentan que los jóvenes comenzaron a usarlas para poder distinguirse de entre los barrios. Hoy en día es común ver a la mayoría del pueblo con playeras que incluso tienen la leyenda *#TopaderasSPL*, logrando con ello hacer partícipes a otras personas por medio de las redes sociales.

A las 14:00 horas, en los puntos de reunión los comités barriales ofrecen una comida a los asistentes y a los dueños de las perchas de toros que se presentarán, para después salir a tomar de nuevo las calles a dar un último recorrido ahora con un contingente de aproximadamente 400 personas con dirección al toril del pueblo que se encuentra entre la calle Carlos Montoya y la calle Del Panteón; mientras desfilan cantan y gritan al igual que

se arrojan harina, huevos y cerveza los unos a los otros, es común ver los contingentes de personas que abarcan calles completas. Otra de las tradiciones que mencionan se han ido perdiendo o modificando con los años es el famoso *toro de 11*; el cual era organizado por el comité y consistía soltar al ruedo a una vaquilla o becerro a la cual le colgaban un collar de naranjas antes de jinetearle en punto de las 11:00 horas, para después provocarle poniéndosele en frente y corriendo de él en afán de mofa. Y era justo después de eso que se ofrecía la comida a las personas que llevaban las perchas de toros y que solían ir de pueblos circunvecinos, la comida corría a cargo de cada barrio y se les daba por los tres días que duraban las fiestas (esa acción se sigue realizando, pero en distinta hora y lugar).

Comentan también que se tenía la tradición de colocarle a la vaquilla un collar de naranjas con flores y se desfilaba con ella por las calles del pueblo hasta llegar al toril donde se disponía a jinetearla un joven, que durante el desfile iba con la cara cubierta con un paño; se cuenta que si el joven lograba mantenerse arriba del animal, se retiraba el paño con orgullo y la reina en turno le besaba la mejilla, le colocaba una banda con la leyenda de “mejor jinete” y le concedía bailar con ella una pieza. Pero si el joven no resistía la monta y caía al ruedo, la humillación era tanta que no se retiraba el pañuelo para que nadie supiera de su identidad.

Dicha tradición simplemente se perdió, y hoy en día después del recorrido de la tarde, en el toril se lleva a cabo un jaripeo. Algunos toman asiento en las largas bancas de piedra que rodean el ruedo del toril mientras que los otros se meten al ruedo seguidos de la banda musical, a bailar y seguir la algarabía en un afán de anunciar la llegada de su barrio, sucede también que si llueve antes o durante la fiesta, a las personas no les molesta mojarse o llenarse de lodo, por lo que también se les observa jugando en los charcos que se forman en el toril o arrojando a compañeros al lodo. Una vez ahí, se da comienzo a las corridas de toros que consiste en soltarlos al ruedo mientras jinetes de la región intentan aguantar la monta sin caer al suelo. Es común ver a las personas en familia y/o con amigo, ingiriendo bebidas embriagantes, y disfrutando del espectáculo.

Una vez que finaliza el jaripeo las personas regresan a sus casas para bañarse y vestirse después de todo un día de festejo. Pero la fiesta no termina ahí, pues en la plaza frente a la presidencia municipal se lleva a cabo el baile, aproximadamente a las 22:00 horas, presentándose cada dos horas diversos grupos musicales de la región como lo son la banda Matona, banda Cohuich, banda Móvil, por mencionar algunos, hasta la madrugada del día siguiente. Cabe mencionar que para el día 19 de septiembre el baile de gala termina a las 8:00 horas del día 20.

El escenario se monta por la calle Miguel Hidalgo y la plaza se convierte en la pista de baile, teniendo también distintos puntos dedicados a la venta de alcohol, el baile no tiene costo alguno, pues se cubren los gastos de la música con las cuotas que se entregan por cada familia de los tres barrios.

Para los habitantes de la cabecera municipal de San Pedro Lagunillas las topaderas son la fiesta más importante dentro de su calendario festivo, puesto que son organizadas por y para el pueblo. Otro de los motivos radica en que es causa que muchas de las familias se reencuentren y estrechen lazos fortaleciendo sus relaciones personales. Comentan pues que cuando los “norteños” regresan al pueblo, con pretexto de la topadera las personas vuelven a pasar unos días en familia y aprovechan para mostrarle a sus hijos las tradiciones que existen en su pueblo. Al igual que los jóvenes que han salido del pueblo para estudiar en la ciudad regresan para los días de fiesta. Pero no solo fortalece lazos con las familias sino incluso entre los mismos habitantes del pueblo, pues el contacto entre ellos es constante al momento de organizar la fiesta, ayudando a fortalecer la cohesión social del pueblo ya que al final de las fiestas se sostienen reuniones entre los comités y los habitantes de distintos barrios con el fin de decidir a qué se destinará el dinero recaudado.

Cabe mencionar que cuando el ayuntamiento saca la convocatoria, en uno de los puntos se lee que el dinero se contará con el contralor presente y será éste quien firmará dándole fe y transparencia. Así pues, entre los barrios deciden si utilizan el dinero para arreglar calles, alumbrado público, la construcción de espacios recreativos o mantenimiento de los

ya existentes, hay quienes incluso compran plantas de luz, lonas o material que podrán seguir utilizando para sus fiestas.

5.4.1 Factores que intervienen en la organización de las topaderas

A lo largo del año, las estructuras sociales de San Pedro Lagunillas trabajan en conjunto en pro de la cultura, organización de eventos tanto culturales como cívicos, cursos de pintura, escultura y lectura y redacción, por mencionar algunos. Dentro del calendario festivo que se realizó con base en la investigación y el trabajo de campo, se detectó que algunas estructuras sociales se involucran dentro de la vida festiva de los sanpedrense.

Para el caso de las topaderas, la junta vecinal y los promotores de la cultura no participan de manera completa pues al ser sus integrantes personas de la tercera edad se limitan a entregar las cooperaciones que les corresponden por barrio y participar en la ejecución de la fiesta, más no en su organización, incluso a algunos de ellos se les puede observar haciendo acto de presencia en las elecciones para los comités, acompañando y ofreciendo café el día 17 de septiembre en la renta de mesa, por mencionar algunas; significando lo anterior que, si bien no se involucran de lleno, no dejan de estar presentes en la vida cultural del pueblo.

En la presente investigación se encontró que algunas de las personas que participan como actores principales en la festividad de la *judea*, se involucran también en la organización de las topaderas. Ejemplo de lo anterior es el señor Miguel Ángel Delgado quien personifica a Judas, comenta que él trata de involucrarse en todas las festividades posible ya que eso le hace sentir bien al igual que saber que puede hacer algo por salvaguardar sus tradiciones.

5.4.2 Actores principales

Las fiestas populares del pueblo logran aglutinar a la sociedad sanpedrense, el barullo de éstas y el juego de competitividad existente entre los tres barrios por hacerse saber mejores en formas de organizarle, preparar la cola de rata, en ser los de la topaderas que reúnen el mayor número de personas, hacen que los habitantes sean partícipes. Sin embargo, los

actores principales pasarían a ser las personas que logran que la festividad se lleve a cabo, los comités y organizadores.

Comité Barrio Arriba:

De entre los otros dos comités, barrio arriba destaca por ser el de menor densidad poblacional pero el de mayor capacidad organizativa. En una entrevista la presidenta Elizabeth Ibarra Gutiérrez, el tesorero Marco Antonio Ruiz Ramírez y el señor Miguel Delgado Alcantar que funge como secretario, comentan sus experiencias como comité organizador. Ellos comentan que la fiesta de topaderas logra reunir no solo a los habitantes del pueblo y a los norteños, sino que convocan a personas de los pueblos circunvecinos y el resto del estado. Mencionan que no les ha sido del todo fácil organizar la fiesta pues son muchas las responsabilidades que se tienen sin embargo el apoyo del barrio les ha ayudado a seguir adelante con la festividad.

Los responsables del barrio piden una cooperación de 400.00 pesos por casa, algunas personas les apoyan con más, otros con una cantidad menor a la acordada, e incluso hay quienes no cooperan con nada, asegurando con ello el boleto de entrada a los toros y al baile por los tres días de fiesta. Sin embargo, con la cantidad recolectada tienen que pagar los gastos de la topadera, la comida que se ofrece para ese día, la música, entre otros. Mencionan que su barrio destaca por ser el más pequeño por lo cual el pueblo entero les identifica como el más unido, y la formación de los comités organizadores les ha permitido trabajar en equipo y en un ambiente de tranquilidad con los demás integrantes de los comités, logrando así realizar la festividad con éxito.

Con respecto a la tradicional bebida cola de rata comienzan relatando que el primer paso es poner a hervir el agua y una vez hervida le agregan los ingredientes (Azúcar, frutas y alcohol), aclaran que hacen todo esto con un mes de antelación. Este año decidieron comprar botellas de plástico y ofrecerla a los que participan en el peregrinar, embotelladas y frías. Elizabeth menciona que se decidió hacer las bebidas a base de guayaba, vainilla, nanchi y arrayan, ya que son los sabores que prefieren los integrantes de su barrio. Explican que los integrantes del comité son los encargados de la preparación, pero los vecinos también se unen a esta tarea, logrando así formar un equipo fuerte y reforzando los lazos entre la sociedad sanpedrense.

Elizabeth platica que a pesar de tener distintas festividades a lo largo del año como la *judea* o las patronales, la del mes de septiembre (topadera) es la que más les identifica pues convoca a sus hermanos de Estados Unidos logrando la unión familiar y el reencuentro de los habitantes del pueblo. Menciona también que a ella le gusta involucrarse en la organización de las distintas festividades por lo que también participa en los comités de los cuarteles, representando con gusto a su barrio.

El señor Miguel Delgado es ya un rostro conocido, pues al igual que Elizabeth, no solo participa en el comité de las topaderas, sino que es también parte de los actores de la *judea*. Haciendo el papel de Judas Iscariote desde hace 20 años, comenta que es de las cosas que más le gusta hacer pues le nace del corazón y considera que solo es cuestión de saber coordinarse para llevar las participaciones a cabo.

CAPÍTULO 6: HISTORIAS DE VIDA

6.1 Don Rafael, una vida dedicada a la cultura de San Pedro Lagunillas

El doctor Rafael Saucedá López originario de San Pedro Lagunillas y ferviente promotor cultural y director de la *judea*, se ha convertido en uno de los informantes principales a lo largo de la presente investigación.

Nacido el día 06 de abril del año 1958 , el quinto de siete hijos del matrimonio entre la señora Eudosia López Velazco y el señor Eduardo Saucedá Ibarría, platica que sus madre siempre se dedicó al hogar más sin embargo, de joven ayudaba a sus padres en un restaurante que tenían en el pueblo, donde vendían comida típica mexicana como el pozole, y el menudo entre otros, de ahí su habilidades culinarias, cabe recordar que la señora Eudosia organiza desde hace varios años una comida para los amigos y el público que asiste a presenciar la *judea*. Caso contrario, su padre, el señor Eduardo tuvo distintos oficios a lo largo de su vida. El doctor recuerda que a la edad de seis años su padre quedó huérfano de padre, pues en ese entonces él pertenecía al cuerpo de infantería de defensas rurales mejor conocido como la cordada y fue asesinado de un balazo en la frente. Así pues, siendo el mayor de tres hermanos se vio obligado a ayudar a su madre a sacar a su familia adelante obteniendo así su primer oficio, el de panadero.

A una corta edad se dedicaba a hacer gorditas, puerquitos y monos de pan obteniendo así el apodo de monero, actualmente aún se le conoce a la familia Saucedá López por ese apodo. Fue también vendedor de hortalizas, chayotes y flores, cuenta que su padre se iba a pie hasta el pueblo vecino que es Compostela a venderlas, el señor Eduardo también tenía tierras de cultivo y se dedicaba a sembrar maíz, frijol, chile, calabazas, Jamaica. El doctor Saucedá sonrío al recordar que cuando él era joven solía ayudar a su padre, comenta que de adolescente cuando se encontraba estudiando, dedicaba sus vacaciones a ayudarle con la siembra o incluso con la pisca dependiendo del temporal.

Relata que una de sus pasiones fue la música a la cual se dedicó desde la edad de los 18 años cuando comenzó a tocar la trompeta en un mariachi y perteneció toda su vida a una orquesta de nombre Estrella Roja, misma que cambio al nombre de La Nayarita y

finalmente se llamó Orquesta Tropical. Recuerda a su abuela materna, la señora Concepción Ibarría Lebrija como una artista, declamadora y con un enorme gusto por la actuación y la cultura, él asegura que el lado artístico y el amor por la cultura que caracterizó a su padre y ahora a su familia ha sido heredado por parte de ella.

Menciona que de los distintos oficios que tuvo su padre, la carpintería fue al que se dedicó de lleno. Platica que en su adolescencia aprendió junto con su hermano el arte de la carpintería, oficio al que se dedicaron toda la vida. Señala que por un tiempo hacían obras de arte con la madera de las raíces de árboles que se encontraban, mismas que vendían en Vallarta y Puerto Vallarta. Sin embargo, eso no duró mucho pues se dedicaron de lleno a trabajar juntos la carpintería, hasta que llegado el momento su hermano y compañero de trabajo enfermó y murió.

El doctor Saucedo recuerda que después del fallecimiento de su tío, su padre se puso muy triste pues toda la vida habían trabajado juntos en sus tierras y la carpintería. Fue entonces que cambió el taller al patio de su casa familiar donde se dedicó a remendar muebles y hacer pequeños trabajos de madera hasta que enfermó y murió un 13 de junio de 2008.

Él comenta que a su padre le gustaba involucrarse en cuestiones políticas, siempre luchó por el progreso de su pueblo, incluso recuerda que él fue el detonante de que llegara la luz eléctrica a San Pedro Lagunillas. Platica que un 13 de noviembre del año de 1957 el presidente de la república, Adolfo Ruiz Cortines viajó al estado de Nayarit a inaugurar la carretera Tepic-Compostela y la carreta Compostela-San Pedro Lagunilla, y estando en Compostela preguntó al diputado de ese entonces, el señor Salvador Gutiérrez Contreras que si la carretera que conducía a San Pedro Lagunillas se encontraba terminada, a lo que el diputado contestó que sí pero que el pueblo no tenía luz, a lo que el presidente solicitó ser llevado al pueblo.

El doctor hace énfasis en que el evento ocurrió por la tarde y que en ese entonces oscurecía temprano, por eso fue que le comentaron que el pueblo no contaba con los servicios de electricidad. Su padre Don Eduardo se encontraba descansando después de cenar para luego ir a casa de su madre y cuidarla pues se encontraba agonizando, cuando llegó su primo, Pedro Ávalos Ibarría a invitarlo a gritar dándole la bienvenida al presidente quien ya se encontraba en el pueblo. El doctor recuerda que su padre solía contarle que en ese

entonces era presidente del PRI y vestido con ropa de descanso fue a exigirle la luz eléctrica para el pueblo, comenta que fue un discurso muy emotivo, al finalizarlo el presidente lo mandó llamar y le dijo que le dijera a su gente que en cuatro meses iban a tener luz eléctrica, dándole una tarjeta para cuando fuera a México a palacio pudiera entrar a verle y así después de cuatro meses el pueblo tuvo luz, y esa se convirtió en la primer obra que realizó.

6.2 Los soñadores

Al señor Eduardo le gustaba mucho el progreso, formó un grupo con los hombres del pueblo al cual llamaron “los soñadores” (imagen 18), eran personas que se reunían en su casa a planear diversas cuestiones para ayudar al pueblo, planearon hacer una secundaria, preparatoria, incluso planeaban actividades dirigidas al turismo.



Imagen 18: Los soñadores (Fuente: archivo familia Saucedo)

El doctor recuerda que entre los miembros se encontraba su tío Pedro Avalos Ibarría, José Delgado, Marcelino Delgado, Timoteo Cibrián, Pedrito Hernández, Antonio Arcadia Gómez y su hermano Gabriel, Ernesto Arcadia Gómez y el señor José Ruiz a quien apodan “*letas*” y quien aún vive.

Rafael comenta que “*letas*” era el integrante más joven de los soñadores, era de oficio taxista y solía llevar a todos los integrantes del grupo a sus casas pues después de planear y soñar en cuál sería su siguiente obra, bebían unos tragos y terminaban borrachos. Dentro de los planes que tenían y realizaron se encuentra la carretera que rodea la laguna y atraviesa el pueblo en una forma de vía corta, formaron la primer secundaria que se llamó “Escuela Secundaria por cooperación, Adolfo Ruiz Cortines” de la cual egresó el doctor Saucedo y posteriormente 10 generaciones más, junto con la secundaria llegó la escuela ETA (Escuela Técnica Agropecuaria) que se ubicaba a la entrada del pueblo y según recuerda el doctor, contaba con clases de carpintería mismas que impartía don Eduardo, clases de música, de enfermería, incluso recuerda que el maestro Arturo Gómez Ruiz, era el encargado de darles clases de deportes y al sacerdote Miguel Plazola quien era su maestro de inglés. Comenta que después se cambió la ETA por el CBTA que es preparatoria, que a la fecha sigue funcionando, y que el señor Eduardo alcanzó a ver en marcha.

Con respecto a los proyectos que no se lograron llevar a cabo se encuentra uno turístico de nombre “plan piloto de la laguna” el cual consistía en hacer un círculo empedrado alrededor de la laguna de San Pedro Lagunillas y Tepetiltic, un teleférico, cabañas, un campo de golf y un pequeño zoológico. Todo esto con el afán de hacer atractivo el municipio, imaginaban también torneos de pesca entre ambas lagunas y esta fue una de las principales razones por las que se les puso el apodo de los soñadores, pues la gente del pueblo a la que les platicaban los planes no se cansaba de repetirles que estaban soñando que eso jamás se haría, que eran unos simples soñadores.

Recuerda que él era un chiquillo cuando escuchaba todas esas pláticas que se llevaban a cabo en su hogar, menciona que se entusiasmaba esperando que lo mandaran a comprar refrescos pues era su oportunidad de quedarse con dinero o tomar alguna bebida gaseosa, por esa razón él siempre estaba atento a las pláticas de los soñadores.

Los soñadores no solo intervinieron en la construcción de escuelas, sino que también aportaron ideas e introdujeron elementos nuevos a algunas de las festividades del pueblo. Ejemplo de lo anterior sería el caso de las topaderas, el doctor comenta que al inicio de la festividad solamente se celebraba un baile que representaba a los tres barrios, pero bastó con que los soñadores organizaran las festividades para agregar otros dos días se baile y así cada barrio tuvo su propio día festivo que concluía con un baile.

Otra de las cosas que agregaron a la festividad fue la celebración del día 20 de septiembre, lo nombraban día de la plebe y consistió en otorgar a los adolescentes del pueblo su propio día de topaderas para que ellos se encargaran de organizar su mojiganga y desfile, los adultos les prestaban vaquillas para jinetear y hacer sus propios toros, explica que todo esto fue porque antes los niños y jóvenes no se metían en las topaderas con los adultos, los valores estaban más arraigados y se respetaban a los mayores, no era común verles llenarse de harina entre todos como hoy en día.

La arraigada fe católica era otra de las características del pueblo que de a poco fue cambiado, el doctor recuerda que un sacerdote de nombre Manuel Plazola quien duró 13 años en San Pedro Lagunillas, era otro de los miembros de los soñadores y junto con él lograron hacer cambios en las festividades religiosas, menciona que solían asistir más personas a las peregrinaciones o misas, concluye el comentario aclarando que antes no habían tantos distractores o no existían la diversidad en cuestión de religiones como existe actualmente.

El doctor está seguro que los padres son el espejo de los hijos y viendo como su padre soñaba con un mejor pueblo, lleno de cultura y progreso, fue que comenzó su interés por querer hacer algo por San Pedro Lagunillas. Recuerda que saliendo la secundaria tenían que emigrar a Guadalajara para continuar sus estudios de preparatoria, una vez allá procuraba siempre regresar al pueblo y tratar de hacer algo por el lugar que tanto quiere y más cuando se sabe que es lo que a uno le gusta.

Cuenta que desde niño le gustaron muchas cosas de su pueblo, pero lo que más le atrajo fue la *judea*, cree que pudo haber influido el hecho de provenir de un seno católico, platica que él y sus hermanos asistían a catecismo, guardaban los días santos según el calendario religioso, incluso menciona haber asistido al kínder Santo Domingo Sabio, de la escuela

Bernardo de Balbuena que fundó el padre Plazola. Recuerda haber sido monaguillo del padre Manuel Plazola y después del padre quien le precedió, Ramón Herrera Betancourt e incluso haber estado a punto de ingresar al seminario pues quería ser sacerdote. Menciona que el padre Ramón le decía que sí se decidía por ir al seminario, él le apoyaría con el material que fuera necesitando, más sin embargo el doctor no estaba del todo convencido, le pidió lo dejase entrar a la secundaria mientras pensaba en su decisión de entrar al seminario y recuerda que una vez ahí le comenzaron a llamar la atención las muchachas y fue cuando se dio cuenta que no tenía la vocación para ser sacerdote, sin embargo le quedó el fervor por las festividades religiosas.

Además de participar en la organización de la *judea*, recuerda que hace aproximadamente 16 años quiso incursionar en el mundo de la política para mejorar de manera directa a el pueblo. Menciona que el señor Rafael Robles Parra quien actualmente labora como secretario del ayuntamiento de San Pedro Lagunillas y él, platicaron de postularse con el afán de servir al pueblo y no (como la mayoría) de servirse del pueblo, entonces uno de los primeros acuerdos en caso de ganar fue el de hacer un laboratorio de análisis clínicos, el cual se inauguraría una vez tomada la posesión del cargo a la presidencia municipal, cabe mencionar que aun cuando San Pedro Lagunillas es cabecera municipal, no cuenta con un laboratorio como tal.

Otro de los acuerdos era el implemento de un sistema mejorado de recolección de basura, se había planeado hacer centros de acopio, educar a las personas del pueblo para que supieran como separar sus desechos, teniendo en cuenta que es un pueblo pequeño por lo que educar a las personas no sería tan complicado pues la población es poca. Hablaron de cómo mejorar el ramo turístico utilizando la zona del Conde, que es donde se dan mucho los nopales y las pitayas²⁰ y acercarles expertos de Techaluta, Jalisco, para que les capacitaran en el cultivo y pizca de la fruta y así impulsar el turismo en el municipio.

Platica que los adversarios tenían la ventaja de tener tiempo en la política, cosa contraria de ellos quienes eran novatos, medio inocentes y jugaban limpio, total que como dice el doctor, les comieron el mandado pues les ganaron con 320 votos.

²⁰ Fruto de las especies *Hylocereus* y *Selenicereus*, de la familia *Cactaceae*.

Comenta que esa fue la primera y última vez que participó en algo relacionado con la política pues se dio cuenta que aun cuando se tiene el prestigio y se les ha demostrado a las personas que se es honesto, la gente no te apoya pues en la política se mueven muchos intereses.

A pesar de que le han hecho varias invitaciones de participar de nueva cuenta, él encuentra los pretextos para no hacerlo y rechazar las propuestas pues dice que se ven cosas sucias en el trayecto y lo único que lamenta es no haber podido llevar acabo lo planeado pues dentro de eso estaba el realizar alguno de los sueños pendientes de su padre y los demás soñadores.

Otro de los aspectos negativos que encuentra están a la hora de ejecutar las festividades, hace la comparación de las fiestas patrias con años anteriores y menciona que el día 14 de septiembre se izaba la bandera de manera general en el pueblo, las escuelas marchaban, la orquesta y la banda tocaba durante el recorrido en el pueblo, se veía el fervor patrio, ahora solamente ve que existe un interés por saber qué artista amenizará la fiesta, quedando lo cívico y lo cultural de lado. Menciona que incluso cuando se supone que el nivel cultural de las nuevas generaciones debería ser más alto que las anteriores pues la mayoría cuenta con estudios, han demostrado que no cuentan con el fervor cívico y tiene un nivel cultural muy bajo al igual que el patrio y eso le llena de tristeza, porque asegura que él con el simple hecho de escuchar el himno nacional siente emoción y orgullo.

Por su parte también considera que las topaderas se han degenerado, comenta que la mojiganga ya no se representa igual que antes, reconoce que existen excepciones más sin embargo ya no se esfuerzan, pues considera que se enfocan más en el vino, la cerveza y el desorden. Cree que los bailes que se llevan a cabo son bonitos pues generan arraigo y convivencia entre los habitantes del pueblo, pero desde su punto de vista suelen terminar en borrachera y degeneración en la plaza pública lo cual se vuelve inaudito, se ríe un poco y dice *“pero bueno son fiestas populares, pero si se ha degenerado todo eso”*.

Reconoce que aparte de que se ha degenerado lo cívico y las festividades mencionadas se han desmerecido, admite que la *judea* también se ha visto afectada por los cambios que actualmente se han dado con la falta del fervor religioso. Recuerda que antes en el pueblo

los jueves cuando se cerraba la gloria, cerraban también las cantinas, las personas ya no montaban a caballo, no andaban en bicicleta, ni se escuchaba música.

Comenta que a pesar de ser un pueblo pequeño y no tener turismo como tal, las personas que asistían a ver la *judea* ya sabían que no había venta de cerveza y se respetaban las reglas, las personas del pueblo cooperaban con la *judea* y sobraban actores, sobraban fariseos, cae en cuenta de que en ese entonces se contaba con 60 fariseos que se colocaban del lado izquierdo y 60 del lado derecho formando una valla por donde iba Jesús, menciona que las personas que participaban eran en su mayoría adultos y jóvenes quienes eran fervientes religiosos.

Él cree que se ha ido perdiendo ese interés a consecuencia de que en el pueblo existen diversas religiones o incluso hay quien no profesa ninguna, o simplemente porque no les interesa su pueblo ni su cultura. Comenta que actualmente no saben apreciar la cultura que se tiene, esa que les han dejado sus ancestros, más sin embargo hace lo posible por salvaguardarla pues reconoce que existen otras festividades que ya no se celebran, que se han perdido, es por eso que las quieren rescatar. Admite con tristeza que son pocas las personas del pueblo que piensan igual que él pues a la mayoría no le interesa la cultura, el patrimonio.

Rafael Saucedo tiene un compañero de 94 años de edad que suele ir a visitarle y platicar con él, su nombre es Don Fili Murillo; menciona que siempre llega de visita y duran horas platicando, y le suele decir, “*Yo quisiera tener unas 20 gentes que se preocupen por San Pedro, de todos sus aspectos, y me pongo a recorrer calle por calle, las gentes que viven y no las saco*”. El doctor concuerda con él, pues dice que, platicando con diversas personas del pueblo sobre el tema, existen momentos en que cree que tal vez alguno se pudiera interesar y luego piensa en algún otro que se interese a medias, o varios que ni siquiera vale la pena comentarles porque sabe que no podría contar con ellos.

Recuerda que en alguna ocasión Agustín Serafín, quien actualmente personifica a Jesús en la *judea*, le ha dicho que se involucre en la política, que solamente de esa manera podrá mejorar todo lo relacionado con la cultura del pueblo, lo alienta y le recalca que una vez

que sea presidente municipal podrá rescatar y salvaguardar las festividades, pero él insiste en que no le gustaría involucrarse en eso, considera que sí falta un presidente con intereses culturales, reconoce también que la actual ha apoyado, pero no cree que sea suficiente.

Actualmente el doctor tiene año y medio perteneciendo y participando en la junta vecinal, cuenta que por desgracia el grupo no excede los 15 integrantes quienes en su mayoría son adultos mayores que se encuentran enfermos, o sin muchas ganas de desvelarse planeando, aunque de momento se trabaja de a poco con los integrantes existentes, se planea buscar a personas que se integren y sean el remplazo de los actuales, pues se quiere que la junta vecinal lleve a cabo las estrategias de salvaguardia y/o rescate del patrimonio cultural de San Pedro Lagunillas.

Es por lo anterior que el doctor hace invitaciones a las personas que considera puedan dedicarse con valor e interés a que se realicen mejoras para sacar adelante las tradiciones, menciona que muchas personas solo le dicen que irán y al final nunca se presentan ya sea por falta de interés o de tiempo. Pero reconoce que no todo son malas noticias pues de los jóvenes que ha invitado a participar han asistido dos, quienes se ven muy interesados en las cuestiones culturales y aun cuando la junta vecinal quisiera que se sumaran más jóvenes, están muy entusiasmados con los que han llegado.

Al igual que Don Eduardo Saucedo López y los soñadores, el doctor Rafael quiere dejar un legado enfocado en la cultura que es su pasión. Menciona que quisiera dejar una casa de la cultura junto con un comité de cultura que se hiciera cargo de todas las tradiciones, de seguir ejecutándolas, de no dejarlas perder. Reconoce que no es fácil, pues se necesitará trabajar bastante pues no se ha podido siquiera conseguir que se les haga una casa de cultura, confiesa que se tiene aproximadamente 25 años batallando con los ayuntamientos, haciendo reuniones donde solicitan la casa de cultura y solo consiguen que los ilusionen.

Recuerda que hace 15 años estuvo de presidente el señor Eleuterio Murillo Ramírez y fue él quien les hizo caso con la petición, pero no solo a la junta vecinal sino más bien a él y otros soñadores. Platica que estuvieron a punto de comprar una casa que lleva por nombre “casa de las albas”, la cual data de la segunda mitad del siglo XVIII, y que los dueños que llevan por apellido Robles estaban dispuestos a vender para convertirla en la casa de la cultura. Menciona que personal del INAH asistió a verla ofreciéndose después a ayudarles

a restaurarla, recuerda también que en alguna ocasión acudió la señora América Hernández por parte de Instituto para la Cultura y las Artes de Nayarit (ICANAY) quedando fascinada con la edificación y apoyando para la realización de lo propuesto. Sin embargo, no se llevó a cabo la venta pues el ayuntamiento era el encargado de comprarla para después donarla al pueblo y destinarla como casa de la cultura. Y a pesar de que el presidente ya se había comprometido en hacer la compra, se tuvo que llevar a reunión de cabildo donde los regidores se encargaron de votar la petición, y bastó solo el voto en contra de cuatro de ellos quienes además alegaban que la cultura no era prioridad, por lo que no firmarían a favor de la compra, para que no se llevara a cabo lo acordado y se perdiera la oportunidad de tener una casa de la cultura en el municipio.

Con respecto a lo religioso, el doctor comenta que quiere hacer señalizaciones en cantera de las 14 estaciones por donde pasa el viacrucis, las caídas de Jesús, el encuentro con su madre y también le gustaría construir un templo al aire libre donde año con año se escenifique la *judea*, mismo que sea adaptable para los actos de la puesta en escena, y que lleve de nombre el Gólgota. También menciona que tiene pensado colocar a los apóstoles en la entrada del pueblo, al lado de los camellones y a un San Pedro con sus llaves en la mano.

Cree necesario recatar todas las tradiciones que actualmente no se hace, como las pastorelas o el día de reyes, así como apoyar las nuevas como el día de muertos, pues explica que ya comenzaron a promoverlo haciendo altares y organizando una ruta de la catrina, la cual consiste en tomar las calles principales y que las personas elaboren sus propios altares afuera de sus casas, pues considera que es uno de los nuevos sueños de ahora, dejar los cimientos y sembrar la inquietud de nuevos eventos culturales y tradiciones en el pueblo.

Por último, menciona que en la cuestión turística él propone enfocar sus tradiciones y festividades religiosas al turismo religioso, pone de ejemplo a Talpa de Allende mencionando que la virgen atrae a millones de personas durante todo el año y establece que en San Pedro se puede hacer algo parecido con las tradiciones existentes hasta lograr hacer que el municipio sea el lugar de la fiesta eterna.

Puntualiza Rafael que se debería de tener una festividad cada mes, dos o tres días, ponen el ejemplo de que en septiembre ya se cuenta con las fiestas patrias y las topaderas que hacen una semana completa de festejos, y sugiere que el mes de octubre se podría hacer un recorrido por las calles con la virgen que tienen en la iglesia y esa pudiera ser una de las tradiciones inventadas, agregar eventos, promoverlos, hacer festivales, fiestas religiosas, torneos de pesca, la ruta de la pitaya, en fin, convertir a San Pedro en otro.

Y recordando a su padre, el doctor Rafael menciona que solo son sueños que espera un día ver realizados.

Bueno, tantas cosas que se pueden hacer, pero bueno, son sueños de los soñadores que alguna vez tal vez se hagan realidad. Ojalá y nos toque ver parte de eso.



Imagen 19: Rafael Saucedá López (Fuente: archivo familia Saucedá)

CAPÍTULO 7: RESULTADOS

Por medio de la fenomenología hermenéutica y la observación participante que se tuvo a lo largo de la investigación, se encontró que el pueblo de San Pedro Lagunillas cuenta con una identidad sólida que identifica a sus pobladores, misma que ha sido mantenida, modificada y continuamente reforzada gracias a los vínculos sociales y culturales que existen entre ellos. Como resultado de la cohesión que las identidades sanpedrenses generan, se han formado estructuras sociales como lo son la junta vecinal, los promotores de la cultura, el Club de Migrados A.C., el comisariado ejidal y el ayuntamiento municipal. Estas estructuras se mantienen amalgamadas, entre otras cosas, por la vida festiva que transcurre en el pueblo a lo largo del año, pues encuentran en ella la visibilización y la voz reconocida como una figura institucional, misma que como entes individuales adolecían. Se observó que entre las estructuras sociales existen pugnas y diferencias marcadas por una lucha constante de poder y control político, junto con intereses económicos, que se perciben una vez que se observa de cerca el rol que tienen dentro de las manifestaciones culturales del pueblo.

Existe una formación de alianzas entre las diversas estructuras, en busca de control social:

- La junta vecinal con los promotores culturales, ocurriendo que los promotores culturales se incorporan a las estructuras con mayor fuerza para convertirse en figuras con reconocimiento oficial, donde las propuestas, opiniones y sugerencias tengan eco y de esa manera poder llevarlas a cabo.
- El comisariado ejidal, quien al ser una figura con poder político dentro del pueblo debería involucrarse en los asuntos sociales del pueblo, sin embargo, el ayuntamiento es el único que ejerce verdaderamente algún poder dentro de San Pedro Lagunillas.
- Club de migrados, tiene flexibilidad de unirse con cualquier otra estructura y cuentan con la ventaja de que por medio de obras y apoyos a la sociedad se han ganado la aprobación y generados compromisos con los sanpedrenses.

- El ayuntamiento, aunque no es una estructura contemplada dentro de la investigación, se reconoce como una estructura paralela y transversal. Se observó que limita el presupuesto del municipio a las cuestiones culturales y la vida festiva, burocratizando la gestión, la planeación y ejecución de eventos y festividades, lo que sin duda pone en riesgo el futuro del patrimonio cultural del pueblo.

A continuación, se describen los hallazgos encontrados en relación a cada una de ellas y la forma en que se organizan e interactúan con las demás estructuras.

Desde sus comienzos la junta vecinal se ha albergado en diferentes inmuebles, esto a causa de ayuntamientos anteriores que ponían el tema patrimonial y cultural en segunda instancia, en el año 2017, cuando la maestra Patricia Peña Plancarte tomó posesión como presidenta municipal se sumó al cargo público al profesor Guadalupe Saucedo García quien formaba parte de los miembros de la junta vecinal. Dentro de sus gestiones logró que se diera en comodato por parte del ayuntamiento, el inmueble que se utiliza actualmente como el museo Eugenio Ramírez López y punto de reunión para la junta vecinal por un periodo firmado de cien años.

Dicha concesión dejó entrever el interés sobre las cuestiones culturales del pueblo por parte del XLI ayuntamiento, sin embargo, durante el transcurso del periodo de gobierno el interés cultural se ha visto reducido tanto por cuestiones políticas como por presupuestales, dejando cierto descontento por parte de la junta pues reconocen que ha disminuido el apoyo a los proyectos, les comentan que no se cuentan con los fondos suficientes para las cuestiones culturales que planean llevar a cabo.

Sin embargo, la junta vecinal logra organizar a sus miembros en aras de salvaguardar la cultura viva del pueblo, cumpliendo con reunirse una vez por semana para organizar talleres de pintura, poesía y distintas disciplinas artísticas, o simplemente planear como pudieran salvaguardar las tradiciones perdidas del pueblo. Observándose que la calidad moral que les distingue influye en que sean una voz respetada y escuchada dentro del

pueblo, permitiéndoles participar ya sea de manera individual o colectiva en las distintas festividades.

Los integrantes logran hacer de lado las diferencias y problemas existentes a nivel personal, coadyuvando con el ayuntamiento en el desarrollo de las fiestas patrias, pues a pesar de ser una festividad organizada y costeadada por el municipio, los integrantes de la junta vecinal participan como maestros de ceremonia en los eventos, se encargan de gestionar y de colocar el mueble, organizar a los asistentes en sus asientos y a las personas que participan en actividades como el palo encebado y el vocho sardina²¹, también, se encargan de repartir café y canela y en las presentaciones de las actividades culturales como son la presentación de la danza del pueblo o los ballets invitados. Colaboran en la organización del desfile que se lleva a cabo el día 15 de septiembre, asisten representando a su estructura social y al final ayudan a repartir paquetes de comida y bebida entre los niños y jóvenes que desfilan representando las estancias educativas del pueblo.

Así pues, participan de manera individual en las fiestas religiosas del pueblo, pues se unen a los diversos comités de cuarteles en la elaboración de peregrinaciones e incluso haciendo acto de presencia en las fiestas populares, apoyando como testigos en la selección de los comités barriales y están presentes durante la renta de las mesas para los días de bailes. De igual manera, a lo largo del año son los encargados de organizar eventos cívicos como el acto conmemorativo del general Viviano Dávalos donde se junta ayuntamiento y comisariado ejidal con arreglos florales y brindan honores al general en presencia de los niños de la escuela primaria, eventos culturales como bohemias que se llevan a cabo en la plaza de los terebintos o en la plaza principal y consiste en conciertos a guitarra por parte de los músicos del pueblo, incluso suelen ir acompañadas por declamaciones de poesía.

A pesar de haber logrado trascender a los escenarios políticos y desenvolverse en los espacios socioculturales del pueblo, la junta vecinal se mantiene motivada por la salvaguarda y el rescate de la cultura y tradiciones del pueblo sanpedrense. Así pues, intentan transmitir sus conocimientos e intereses a las nuevas generaciones por medio de la apertura de espacios artísticos dentro del museo e invitando a jóvenes a sumarse a su

²¹ Juego que consiste en intentar meter el mayor número de personas posibles a coche Volkswagen tipo vocho.

estructura social, teniendo poco éxito debido a la falta de interés por parte de los jóvenes, cuestiones que debería de ser un punto importante de enfoque para que las distintas estructuras se involucraran y , sobre todo, pensarán formas de reavivar el interés por la cultura y las tradiciones por parte de los jóvenes del pueblo.

El club espejo de migrados San Pedro Lagunillas U.S.A. es uno de los 35 clubs que representan los diferentes municipios del estado de Nayarit, conformando así la Federación Nacional e Internacional de Nayaritas en Estados Unidos (FENINE-USA) organización legalmente constituida y de carácter no lucrativo que se preocupa por ayudar a las personas nayaritas que radican tanto en Estados Unidos como en México, la cual nace del programa federal “Tres por Uno para migrantes”.

Actualmente el señor Isidro Castellón es el presidente tanto de la FENINE como del club San Pedro Lagunillas USA, lo cual beneficia al poblado, pues se tiene ventaja al momento de gestionar proyectos y programas. Dentro de sus funciones sustantivas está también el recaudar por medio de la organización de bailes, tardeadas, diversos eventos y actividades, junto con los miembros que conforman el club espejo, algunos fondos para la realización de programas o proyectos de infraestructura social, de servicios comunitarios y/o educativos y productivos.

Como ejemplo de esto se tiene “La Unidad Básica de Rehabilitación Clínica del Corazón” (UBR), que es uno de sus proyectos ya consumados y que se ubica dentro de la cabecera municipal; cuenta con un consultorio público de terapia ocupacional, audiología física y de lenguaje, y una alberca como parte del equipamiento básico para las terapias. La UBR se encuentra disponible para el municipio y las comunidades aledañas e incluso, mediante una adecuada gestión, se pone a disposición de los distintos municipios del Estado.

Su construcción comenzó en el año 2003, con el apoyo del programa (tres por uno) que proviene del Gobierno de la República como apoyo para los migrantes que buscan realizar proyectos que contribuyan al desarrollo de sus localidades de origen; finalizó su construcción en el año de 2005 inaugurándola el entonces Gobernador del estado de Nayarit, el C.P. Antonio Echevarría Domínguez, agregándole a la clínica una alberca con hidromasaje en el año 2020.

En el pueblo se cuentan con el club espejo de San Pedro Lagunillas que es una extensión del club San Pedro Lagunillas USA, se conformó desde hace aproximadamente seis años, y se integra por ocho miembros (todos oriundos del pueblo), presidente, tesorero, vocal, representantes de los jóvenes del pueblo, la educación, salud, a los deportistas, por mencionar algunos. Ellos se encargan de inspeccionar las obras y/o proyectos que se han gestionado y se realizarán en el poblado, así como representar a los migrantes en los eventos y festividades.

La señora Patricia Rodríguez Rosales es quien se desempeña como la presidenta, tiene seis años oficialmente con el cargo, pero trabaja junto con el club desde hace aproximadamente 12 años. Dentro de sus obligaciones está el asistir a las reuniones, gestionar las compras que se le encargan para los donativos, organizar a los demás integrantes y hacerse cargo de recibir los oficios de peticiones (dichos oficios van dirigidos al presidente Isidro Castellón), en ellos se redacta de manera formal la petición y/o ayuda que se solicita, firmado por los solicitantes, posteriormente ella los hace llegar señor Isidro quien tras consultar con los demás miembros envía un oficio de respuesta.

Cada año organizan y costean una posada para el club nuevo amanecer integrado por personas de la tercera edad, se les hace una cena completa con baile, ponche, dulces, llevan piñatas, música y les compran regalos para entregarlos entre los miembros. También es común que les celebren el 14 de febrero y al igual que en la posada les hacen regalos.

Con lo anterior se logra observar que al hacer este tipo de eventos el club de migrados consigue la aprobación de la sociedad sanpedrense al apoyar de manera altruista a uno de los grupos más vulnerables del pueblo que serían las personas de la tercera edad, abriendo con ello la posibilidad de un futuro respaldo de este sector y sus familiares cercanos para los proyectos sociales en que la asociación decida o pretenda involucrarse, pues con este tipo de acciones el club crea y fortalece vínculos entre los sanpedrenses radicados en USA y los que habitan en Nayarit, generando así una mejor cohesión social a través del arraigo identitario de los migrados.

Otra de las maneras con las cuales apoyan al pueblo en general y a personas de todo el estado de Nayarit es con donativos en especie, por ejemplo, en 2015 cuando aconteció el

huracán Patricia en costas nayaritas dejando incalculables destrozos a su paso, el club de migrados se organizó y mandó dinero para que se llenara toda una camión de insumos básicos de alimentos enlatados, material de aseo personal, cobijas y medicamento, mismos que fueron entregados por los miembros del club espejo en el poblado de La Escondida, municipio de Tecuala.

Otro de los apoyos otorgados fue el del 2019 cuando se entregó un oficio por parte de los niños del pueblo que integran la danza de Cortés donde solicitaron ayuda para completar los atuendos que utilizarían en el novenario de la virgen María mismo que celebran en el mes de diciembre, consiguiendo por medio de esta acción la aprobación y el reconocimiento de parte de la población católica del pueblo.

De igual manera participan en diversas festividades y los eventos cívicos que organiza la junta vecinal o el comisariado del pueblo, en el mes de septiembre hacen acto de presencia en el desfile de las fiestas patrias acompañando a estructuras como la junta vecinal, el comisariado ejidal, los promotores el incluso el ayuntamiento. El día 16 se involucran en el acto cívico de los honores a la bandera llegando incluso a dirigirlo en más de alguna ocasión, también se aprovechan los eventos deportivos para otorgar premios a los equipos de futbol y béisbol, se les ha llegado a dotar de uniformes a los deportistas e incluso en el año 2019 se pusieron de acuerdo con el ayuntamiento para donar 20 mil pesos cada uno y entregar 40 mil pesos en becas a las instituciones educativas a nivel primaria, secundaria y preparatoria. Así también hacen donativos en especie para la tradicional *judea*, para el año 2018 se dotó de huaraches a todos los actores y año con año les hacen promoción turística en la feria de California al igual que las topaderas, festividad que logra reunir a los sanpedrenses radicados en U.S.A con sus amigos y familias en San Pedro Lagunillas, mostrando tanto su solidaridad como su compromiso cultural.

A lo largo de la investigación se ha observado que a pesar de que la asociación se involucra en las festividades del pueblo y logran hacer equipo coadyuvando con las distintas estructuras, no existe ningún indicio de que se organice evento en el extranjero dirigidos para los hijos de las migrantes en torno a las tradiciones y cultura de San Pedro Lagunillas, dejando a un lado la importante oportunidad de apoyar a la salvaguardia de las mismas, pues es trascendental el recalcar que dentro de las topaderas se convierten en un elemento

indispensable de la festividad. Por lo que se recomendaría implementar entre los migrados talleres, conferencias o incluso presentar material didáctico como herramientas para la concientización del patrimonio cultural con el que se cuenta y así asegurar que sus tradiciones sean comprendidas por las nuevas generaciones y no solamente repetidas y vividas como momentos de desenfreno, y diversión sin límites con alcohol incluido.

Así pues, la manera en que el club de migrados logra organizarse y apoyar en las necesidades del pueblo e involucrarse con las distintas estructuras sociales, habla de una desvinculación por parte al ayuntamiento municipal y al gobierno estatal en cuanto a las obligaciones que tienen como entidades gubernamentales de dotar a los sanpedrenses de los servicios públicos, dejando a un lado el antagonismo que pudiera existir al trabajar en conjunto por mejorar las condiciones de vida de familias y amigos que radican en México, logrando con ello, generar un ambiente de paz junto con la junta vecinal, los promotores de la cultura y la sociedad sanpedrense en general por mantener un tejido social sano, el cual les permite convivir de forma armónica, salvaguardando su identidad individual y moldeando también la colectiva, y con ello reforzar los ámbitos socioculturales característicos de San Pedro Lagunillas.

El comisariado ejidal, cuyo nombre oficial es “Mateo Castellón Pérez”, fue fundado en el año de 1974, abarca las tierras de San Pedro Lagunillas, Las Guásimas y Puente del Río, es representado actualmente por el señor Sergio Parra Navarro quien inició su periodo el día 21 de noviembre del 2017 y concluirá labores el día 21 de diciembre del 2020. Dentro de sus funciones está el apoyar y representar los intereses de las 745 personas (ejidatarios y posesionarios) que conforman el ejido, asesorando en la venta de tierras, apoyos de gobierno, así como en la entrega de insumos para los cuidados de los cultivos, maquinaria y semillas.

El señor Parra Navarro interactúa en los aspectos socioculturales del pueblo como representante del sector agrario, participando en las fiestas patrias los días 15 y 16 de septiembre como los encargados del izamiento de la bandera durante los honores, tomando parte en el desfile junto con autoridades y demás figuras representativas del pueblo y apoyando tanto al ayuntamiento como a la junta vecinal con dinero para comprar insumos

para elaborar paquetes conformados por botellas de agua y emparedados mismos que son repartidos a los estudiantes que participan en dicho desfile.

La investigación muestra que se mantiene una excelente relación con el actual ayuntamiento y con la presidenta municipal la maestra Patricia Peña Plancarte, pues estas dos estructuras sociales coadyuvan para hacer mejoras dentro del municipio, poniendo intereses políticos de por medio.

El comisariado ejidal donó al ayuntamiento hectáreas de terreno que se encuentra ubicado en la entrada del pueblo de San Pedro para la construcción de un hospital municipal, teniendo esta acción un gran significado social, pero también encarna intereses y fines políticos, ya que con pactos signados como el anterior, el ayuntamiento responde a manera de reciprocidad con otros favores, por citar alguno: facilitando la maquinaria y equipo con el que cuenta para la obra pública y que se dispone para el arreglo de los caminos saca cosechas de las tierras de cultivo de los ejidatarios, mejorando la productividad, lo cual se encasilla en rubros municipales como rehabilitación de vialidades de uso común.

Estos pactos entrañan pues, intereses políticos y económicos de beneficio particular, pero con repercusión en las esferas públicas.

Promotores de la cultura

El documentar las distintas festividades del pueblo ha permitido al investigador identificar en la sociedad sanpedrense a los distintos promotores culturales existentes, observando que algunos de ellos se involucran en estructuras sociales como el club de migrados, y la junta vecinal; tal es el caso del doctor Rafael Saucedo quien siempre ha hecho acto de presencia en las actividades que llevan a cabo por parte de la junta vecinal, así como en sus reuniones de trabajo, colaborando recientemente como parte formal de la estructura; sin embargo, hace solamente año y medio que se unió a ella de manera oficial y desde entonces se ha dado a la tarea de buscar entre el pueblo a personas interesadas en las tradiciones y la cultura sanpedrense con el fin de sumarlos y agregar nuevos integrantes a la junta vecinal, quienes brinden ideas nuevas para el rescate de las tradiciones y la elaboración de proyectos culturales, asegurando con ello que se mantenga su acervo

cultural y tradicional vigente, pues los miembros son en su mayoría personas de la tercera edad.

El doctor, en colaboración con la junta vecinal, han comenzado desde el año 2018 a organizar una celebración de día de muertos en el pueblo, apoyados por el ayuntamiento municipal, para el día 02 de noviembre alientan a la sociedad sanpedrense a participar en el concurso de altares, que abarca desde la calle Miguel Hidalgo entre calle Terebintos hasta la plaza Miguel Hidalgo, hacen la invitación a colocar en las banquetas de sus casas altares de muertos en honor a amigos y familiares difuntos para posteriormente pasar representantes de la junta vecinal y el ayuntamiento a calificar a los participantes. Las personas del pueblo que no viven por las calles establecidas pueden ir a colocar su altar en la plaza Hidalgo donde las escuelas del pueblo, la junta vecinal, el comisariado y el mismo ayuntamiento, han colocado sus altares y ofrendas.

Otro de los concursos que hacen es el de catrinas y catrines, consiste en categorías que van desde niños pequeños hasta adultos caracterizados de estos personajes, eligiendo al ganador por el número de aplausos recibidos por el público y recibiendo por parte del ayuntamiento la cantidad de 500.00 pesos como premio.

Algo que se logró contemplar durante la investigación fue que el doctor Saucedo de manera voluntaria coloca un altar de muertos a las puertas de su casa en honor a las personas fallecidas en su familia. El altar está integrado por las fotografías de los difuntos, elementos tradicionales como velas, aserrín, papel picado, comida y calacas. La familia Saucedo dedica una parte del altar para honrar a las personas fallecidas del pueblo, colocando tumbas pequeñas de madera que llevan escritos los nombres y fechas de los sanpedrenses que murieron a lo largo del año, invitando a las personas del pueblo a elaborar tumbas y escribirles los datos de familiares que por alguna razón no se encuentren ya en el altar.

Lo anterior obliga al investigador a centrar atención en la celebración de día de muertos pues no está dentro del imaginario colectivo de los sanpedrenses, ya que solo se ha festejado el día de muertos con ese tipo de eventos en el año 2018 y 2019, lo cual indica

que pudiera tratarse de una tradición inventada dentro del pueblo en aras de generar mayor cohesión social, lo que podría llegar a tener tres posibles impactos:

1) Que la celebración de muertos comience a reproducirse exitosamente año con año hasta situarse dentro del imaginario colectivo y logre posicionarse junto con las fiestas populares, pues nace de la organización de los promotores culturales.

2) Que el ayuntamiento municipal se apropie de la celebración, se proyecte a mayor escala el altar de muertos de la familia Saucedo con los nombres de los difuntos del pueblo para generar en la sociedad un vínculo sentimental y único a la celebración, siendo tal el éxito que consiga generar turismo al municipio para las fechas de noviembre.

3) Que el éxito tenido por dos años consecutivos de la celebración se pierda con el cambio de ayuntamiento, pues las distintas entrevistas realizadas a los integrantes de estructuras sociales como lo es la junta vecinal, el comisariado ejidal e incluso los promotores de la cultura han mostrado que los ayuntamientos anteriores invierten poco recurso económico al área de la cultura del pueblo, pues aseguran tener actividades de mayor importancia que igual requieren de apoyo económico.

Como comentario final se observa que dentro del poblado existen elementos del patrimonio cultural que las estructuras podrían potencializar para con ello evitar su pérdida, como sucedió con las mojíngas tradicionales. Se podrían organizar talleres de elaboración de la tradicional bebida cola de rata, asegurando con ello la salvaguardia de la misma para futuras generaciones, los promotores ayudados de los adultos mayores que conforman la junta vecinal podrían impartir pláticas sobre los orígenes de las festividades del pueblo, así como también de las ya perdidas, con el afán de crear conocimiento sobre el tesoro sociocultural existente en San Pedro Lagunillas y así lograr transmitir los saberes tradicionales, la identidad que les caracteriza y reforzar los valores arraigados dentro de la sociedad.

CONCLUSIONES

Después de observar y documentar la vida festiva existente en la cabecera municipal de San Pedro Lagunillas, se ha encontrado que tras ella se figuran diversas estructuras sociales como son la junta vecinal, el club de migrados, el comisariado ejidal y diversos promotores culturales, todos ellos encargados de la organización y ejecución de las distintas festividades.

Dichas estructuras juegan un papel importante en el poblado, pues su participación coadyuva a salvaguardar las tradiciones y cultura que configuran la identidad del sanpedrense, identidad que cómo menciona Berger y Luckman, se forma gracias a los procesos sociales que han estado presentes a lo largo de la vida del sanpedrense, se observa que existe un fuerte arraigo hacia la religión católica, los valores morales y culturales, mismos que son inculcados en las nuevas generaciones siendo común verles involucrados en la vida festiva del pueblo; participando como actores extras en las escenas de la *judea*, en los desfiles de las topaderas, y en eventos nuevos como lo es el día de muertos, por mencionar algunos.

Se observó que si bien las estructuras trabajan de manera conjunta existe entre ellas pugnas, intereses políticos, riñas por mantener el liderazgo, e incluso, las limitaciones en la gestión de los recursos económicos provoca tensión en las cúpulas organizativas y a la vez, también con las autoridades municipales; sin embargo, a pesar de eso logran hacer a un lado los problemas existentes en aras de lograr el éxito en cada presentación o manifestación cultural, ya sea trabajando conjuntamente o de manera individual para el óptimo desarrollo de las festividades.

Aunado a lo anterior, fue posible identificar que algunos particulares de la población civil de San Pedro Lagunillas son dueños de documentos históricos que hablan tanto de la vida cultural del pueblo como de la fundación del mismo, sintiéndose con el deber de resguardarlos y mantenerlos bajo su custodia, alejados del poder municipal con el afán de preservar tanto la existencia de dichos documentos como de la vida festiva y cultural existente.

Lo anterior es un síntoma de alarma tanto para la sociedad civil como para el ayuntamiento, pues al faltar los dueños de dichos documentos en un futuro mediano se corre el riesgo de perder con ellos esa valiosa información histórica, lo que redundaría en que se pudiera perder acervo fundamental para la preservación de la vida festiva y cultural que cohesionan y configura la identidad del pueblo.

Así pues, es inevitable percibir la falta de interés por parte del municipio en recuperar los documentos para asegurar su preservación, así como su compromiso e involucramiento en los fenómenos culturales que se desarrollan.

Se hace notable que las estructuras tienen en su poder la capacidad para lograr convocar al pueblo en cada actividad que llevan a cabo, provocando con ello reforzar el tejido social, que algunas veces es puesto en riesgo, pues los conflictos que llegan a surgir consiguen la división a favor o en contra de la sociedad sanpedrense; sin embargo, se ha observado que una vez que se llevan a cabo las actividades o eventos, el pueblo se une debido al sentido de pertenencia e identidad que la tradición genera en cada individuo.

Así también, se observó que las estructuras sociales se han convertido en entes fundamentales dentro de la configuración de la vida política, pues al tener un dominio sobre la cultura éste se traduce en la simpatía y aprobación de la sociedad sanpedrense, y al ser San Pedro Lagunillas un pueblo pequeño, con no más de 4 000 habitantes, se logra tener un mejor control sobre la sociedad. Por lo tanto, basándose en el poder moral que las personas han depositado en ellos se les encuentra con las facultades de decidir quién está a cargo de los espacios políticos, observando que, si realizan alianzas con estas estructuras sociales o se busca como mínimo su aprobación para lograr estar en las cúpulas de poder, es muy probable que se alcancen los fines perseguidos.

Estas alianzas incluso trascienden hasta el poder eclesiástico del pueblo, pues existen lazos sanguíneos entre el actual párroco e integrantes de las estructuras, lo cual favorece en la toma de decisiones de la sociedad, ya que la voz eclesiástica sigue siendo un ente político.

Se observó por otro lado que frecuentemente se utiliza como prenda de intercambio el poder político en aras de conseguir los recursos desde el estado para la realización óptima

de la vida cultural, que es la que logra movilizar a la sociedad sirviendo como base articuladora para el refuerzo de los lazos identitarios que redundan en un sano tejido social.

Fue interesante ver cómo los recursos económicos juegan un papel importante dentro de la cultura del pueblo, pues es uno de los elementos principales que generan conflictos entre las estructuras, limitando en ocasiones las acciones de preservación, las actividades o la reproducción de elementos culturales que se tienen contemplados para representar al pueblo ya sea localmente o dentro del estado.

Así también, se observa que el recurso económico que logran recolectar mediante algunas acciones concretas, ayuda para que el ayuntamiento se deslinde de algunos de sus deberes como figura gubernamental, endosando la obligación de dotar al pueblo de necesidades públicas básicas como lo podría ser la rehabilitación del alumbrado público o la mejora de las calles del pueblo, tema que no parece molestarle a la sociedad sanpedrense, pues se percibe un ambiente de orgullo de su parte por poder ayudar en las mejoras del pueblo con la derrama económica que resulta de su esfuerzo y la capacidad organizativa que tienen.

Sin embargo, no se puede dejar pasar la observación de que se pudieran destinar recursos económicos para invertir en la riqueza cultural existente por medio de talleres que enseñen a la elaboración de la tradicional bebida cola de rata, las mojigangas, el rescate de los versos de los papakis, talleres de actuación para el caso de la *judea*, todos ellos como medida de salvaguardia y difusión sociocultural.

En el transcurso de la investigación se identifica a una sociedad afable, con disposición de brindar información sobre su vida cotidiana, tradiciones, cultura, así como sus proyectos e ilusiones futuras para la conservación de la misma, sin embargo, hubo también personas como el señor Eduardo Ruiz quien mostró desconfianza en los primeros encuentros pero que conforme continuó el trabajo de campo se determinó la importancia y trascendencia de ejecutar la investigación para documentar y transmitir.

Se contempló cómo las distintas células que conforman el tejido social de San Pedro Lagunillas logran imbricarse a causa de los diversos fenómenos sociales que ocurren a lo largo del año, compartiendo tanto valores como intereses mutuos, logrando estrechar lazos que les permiten vivir en un ambiente sano, de paz y armonía, obteniendo como resultado

de ello un significativo refuerzo en su tejido social, teniendo como resultado una sana cohesión social así como lo establece H. Alpert, pues se observó de forma clara que en la comunidad son mínimos los problemas que se evidencian en actualidad, los cuales aquejan a la sociedad como lo son la inseguridad, drogadicción, y/o violencia.

Así pues, se tornaron indispensables las largas horas de discusiones sobre lo observado para poder desprenderse de los conocimientos o concepciones que se suele tener sobre la vida festiva de los pueblos.

Es de suma importancia el realizar este tipo de investigaciones dentro del estado de Nayarit, pues se cuenta con una enorme riqueza cultural a nivel municipal de la cual se desconoce su condición rural, tradiciones y festividades por la poca documentación existente al respecto, ya que la mayoría de los estudios se han centrado en las cuestiones étnicas que configuran el estado. El conocimiento del patrimonio cultural de un pueblo ayuda a comprender tanto sus formas de actuar como de interactuar en sociedad, pudiendo servir como base la implementación estratégica de las actividades que se llevan a cabo en la ruralidad para mejorar el tejido social que se suele desgastar en la urbe.

Como último punto, se puede mencionar que las estructuras sociales son parte fundamental en la colaboración de la vida festiva de San Pedro Lagunillas, mostrando que la hipótesis se ha comprobado de manera favorable. Convergen en el pueblo con el afán de reproducir su cultura, pues, aunque todas ellas se encargan de organizar por su parte las distintas festividades, se entrelazan gracias al valor y significado que éstas entrañan en los individuos que las conforman, haciendo que quede de lado cualquier problema o diferencia que pudiera resultar en el camino y consiguiendo con ello que se fortalezca el tejido social entre los habitantes del pueblo quienes al involucrarse en la organización y planeación de las festividades, tienen una participación esencial dentro de las celebraciones pues son el motor que mantiene latente la vida festiva del pueblo al asistir con entusiasmo y orgullo a participar en cada una de las actividades culturales y cívicas del pueblo alentando a las estructuras sociales a salvaguardar su patrimonio sanpedrense, redundando en una sana vida festiva, y una robusta cohesión e identidad social.

Referencias

- (19 de 07 de 2019). Obtenido de Todos los municipios de México:
<http://www.municipios.mx/nayarit/san-pedro-lagunillas>
- Aceves Lozano, J. (2001). *Un enfoque metodológico de las historias de vida*. México: Ciesas.
- Aguilar, L. A. (2004). La hermenéutica filosófica de Gadamer. *Sintética*, 61-64.
- Alpert, H. (1986). *Durkheim*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Álvarez-Gayou Jurgenson, J. L. (2016). *Cómo hacer investigación cualitativa*. México: Ediciones Culturales Paidós .
- Arizpe, L. (2000). *El patrimonio cultural inmaterial en México: ritos y festividades*. México: Miguel Ángel Porrúa .
- Berger, P., & Luckmann, T. (2003). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Bernard, H. R. (1995). *Research Methods in Anthropology: Qualitative and Quantitative Approaches*. Londres : AltaMira Press.
- Blumer, H. (1998). *Symbolic interactionism. Perspectives and method*. Berkeley: University of California Press.
- Bustos Gómez, M. (2014). *Lineamientos para la identificación y manejo del PCI*. Bogotá: Secretaría de cultura, recreación y deporte.
- Chinoy, E. (2012). *La sociedad, una introducción a la sociología*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Choquehuanca, D. (2010). *Buen vivir / Vivir bien* . Lima: Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas.
- COFEM. (15 de junio de 2018). *Council of Mexican Federations* . Obtenido de Council of Mexican Federations : <https://www.cofem.org/about-us-sobre-cofem>
- CONACULTA. (2012). *Patrimonio cultural y turismo*. Ciudad de México.: CONACULTA. Obtenido de <http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos.php>

- De Garay, G. (2001). *Cuéntame tu vida. Historia oral: historias de vida*. México: Instituto Mora.
- De Grande, P. (2014). Robert K. Merton, Erving Goffman, y el recurso del rol. *Revista Académica de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Palermo*, 55-65.
- Dewalt, B. (2020). *Participant Observation: A Guide for Fieldworkers*. Nueva York: Altamira Press.
- Escala Rabadán, L. (2014). Asociaciones de inmigrantes mexicanos en Estados Unidos: logros y desafíos en tiempos recientes. *Desacatos. Revista de Ciencias Sociales*, 52-69.
- Ferrándiz, F. (2011). *Etnografías contemporáneas anclajes, métodos y claves para el futuro*. D.F, México: Siglo veintiuno.
- García Canclini, N. (1997). *Ideología, cultura y poder*. Buenos Aires, Argentina : Oficina de Publicaciones de CBC Universidad de Buenos Aires.
- Giménez, G. (2004). La cultura popular: problemática y líneas de investigación. En CONACULTA, *Antología sobre cultura popular e indígena* (págs. 183-197). México: DGCPI.
- Giménez, G. (2016). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. México: Iteso.
- Gómez Gutierrez, A. (2013). *Migración y empoderamiento transnacional: los nayaritas en el sur de California*. México: Palibrio.
- Gramsci, A. (1976). *Literatura y vida nacional*. México: Juan Pablos.
- Hammersley, M., & Atkinson, P. (1994). *Etnografía: métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Heidegger, M. (1989). *Serenidad*. Barcelona: Serbal.
- Heinz Hillmann, K. (2005). *Diccionario Enciclopédico de Sociología*. Barcelona: Herder Editorial.
- Heller, Á. (1987). *Sociología de la vida cotidiana*. Barcelona: Ediciones Península.
- Herrejón Peredo, C. (1994). Tradición. Esbozo de algunos conceptos. *Relaciones. Estudio de historia y sociedad*, 135-149.
- Homobono Martínez, J. I. (1990). Fiesta, tradición e identidad local. *Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra*, 45-58.

- Inafed. (2018). *Inafed*. Recuperado el 17 de Marzo de 2018, de gov.mx:
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM18nayarit/municipios/18013a.html>
- INEGI. (23 de Septiembre de 2016). Obtenido de Instituto nacional de estadística y geografía.:
http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2016/turismo2016_0.pdf
- Jenkins, R. (1996). *Social identity*. London: Routledge .
- Krotz, E. (2013). El estudio de la cultura en la antropología mexicana reciente: una visión panorámica. En J. M. Valenzuela Arce, *Los Estudios Culturales en México* (págs. 80-115). México: Fondo de Cultura Económica .
- Kvale, S. (1996). *Interviews. An introduction to qualitative research interviewing* . Thousand Oaks: Sage Publications .
- Leyva Solano, X., & Ascencio Franco, G. (1996). *Lacandonia al filo del agua*. D.F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Lodoño García , D. (2001). El barrio... ¿una dimensión incomprendida? *REVISTA ACADÉMICA E INSTITUCIONAL DE LA UCPR*, 61-70.
- Man, R. (2013). La micro-historia como referente teórico-metodológico. Un recorrido por sus vertientes y debates conceptuales. . *Historia Actual Online*, 167-173.
- Martínez, J. M. (2010). *investigación etnográfica*. México.
- Miles, M. B., & Huberman , M. (1994). *Qualitative Data Analysis* . California: Sage Publications .
- Morse, J., & Richards, L. (2002). *Read me first. For a users guide to qualitative methods*. Thousand Oaks: Sage Publications.
- Pérez Soria, J. (15 de junio de 2018). *Scielo*. Obtenido de Espiral:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-05652015000300005&lng=es&tlng=es.
- (2014). *Plan de desarrollo municipal, San Pedro Lagunillas*. México: Gobierno del Estado de Nayarit.
- Puyana, Y., & Barreto, J. (1992). *La historia de vida: recurso en la investigación cualitativa*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Revel, J. (1995). *Historia y ciencias sociales. Una confrontación inestable*. Valencia: Historia Social.

- Salvador, J. (julio-septiembre de 2008). Un enfoque socio-antropológico sobre la vida cotidiana: automatismos, rutinas y elecciones. *Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología*, págs. 431-454.
- Secretaría de turismo cultura.gob.mx. (15 de Agosto de 2017). Obtenido de Secretaría de Turismo. :
http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/documentos/pdf/Resumen_Ejecutivo.pdf
- SECTUR. (30 de Mayo de 2018). *Secretaría de Turismo*. Obtenido de Gobierno de la República :
http://www.datatur.sectur.gob.mx/Documentos%20Publicaciones/BOLETIN_2015-43.pdf
- SEDESOL. (16 de junio de 2018). *Gobierno del México*. Obtenido de Secretaría de desarrollo social: <https://www.gob.mx/sedesol/acciones-y-programas/programa-3x1-para-migrantes>
- Sevilla, A., & Portal, M. (2005). Las fiestas en el ámbito urbano. En N. García Canclini, *La antropología urbana en México* (págs. 341-371). México: Conaculta, UAM, FCE.
- Soto Núñez, C. A., & Vargas Celis, I. E. (2017). La fenomenología de Husserl y Heidegger. *Cultura de los cuidados*, 43-50.
- SRE. (18 de junio de 2018). *Gobierno de México*. Obtenido de Secretaría de relaciones exteriores : <https://consulmex.sre.gob.mx/nuevaorleans/index.php/2016-04-12-19-28-47/club-migrantes-3x1>
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundada*. Medellín : Editorial Universidad de Antioquia.
- Taylor, S. J., & Robert, B. (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* . Barcelona: Paidós.
- Turismo, S. d. (12 de Abril de 2016). Obtenido de Secretaría de Turismo. gob.mx:
<https://www.gob.mx/sectur/articulos/mexico-referente-internacional-del-turismo-cultural-sectur-27365>
- Turismo, S. d. (23 de Julio de 2017). Obtenido de Secretaría de Turismo gob.mx:
<https://www.gob.mx/sectur/prensa/mexico-recibio-en-el-primer-semester-de-2016-47-millones-de-visitantes-internacionales-sectur>

- UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. París: UNESCO.
- UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. París: UNESCO.
- UNESCO. (2014). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo: manual metodológico*. París: UNESCO.
- Valencia López, V. E. (22 de noviembre de 2019). *Universidad Tecnología de Pereira*.
Obtenido de Univirtual :
<https://univirtual.utp.edu.co/pandora/recursos/1000/1771/1771.pdf>
- Valenzuela Arce, J. (2013). Persistencia y cambio de las culturas populares. En J. Valenzuela Arce , *Los estudios culturales en México* (págs. 208-260). México: Fondo de Cultura Económica.
- Zermeño, S. (2010). *Reconstruir a México en el siglo XXI*. México: Océano.