

De acuerdo con la LEY FEDERAL DEL DERECHO DE AUTOR  
Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 24 de diciembre de 1996,  
México.

## Capítulo II De la Limitación a los Derechos Patrimoniales

### Artículo 148.-

*Las obras literarias y artísticas ya divulgadas podrán utilizarse, siempre que no se afecte la explotación normal de la obra, sin autorización del titular del derecho patrimonial y sin remuneración, citando invariablemente la fuente y sin alterar la obra, sólo en los siguientes casos:*

I. Cita de textos, siempre que la cantidad tomada no pueda considerarse como una reproducción simulada y sustancial del contenido de la obra;

II. Reproducción de artículos, fotografías, ilustraciones y comentarios referentes a acontecimientos de actualidad, publicados por la prensa o difundidos por la radio o la televisión, o cualquier otro medio de difusión, si esto no hubiere sido expresamente prohibido por el titular del derecho;

III. Reproducción de partes de la obra, para la crítica e investigación científica, literaria o artística,

IV. Reproducción por una sola vez, y en un sólo ejemplar, de una obra literaria o artística, para uso personal y privada de quien la hace y sin fines de lucro. Las personas morales no podrán valerse de lo dispuesto en esta fracción salvo que se trate de una institución educativa, de investigación, o que no esté dedicada a actividades mercantiles;

V. Reproducción de una sola copia, por parte de un archivo o biblioteca, por razones de seguridad y preservación, y que se encuentre agotada, descatalogada y en peligro de desaparecer.

Si usted es el autor de la obra y no desea que sea visualizada a través de este medio, favor de notificarlo por escrito a:

Universidad Autónoma de Nayarit. Dirección de Desarrollo Bibliotecario. Edificio de la Biblioteca Magna. Ciudad de la Cultura Amado Nervo s/n. Col. Los Fresnos. CP. 63190. Tepic, Nayarit.

O bien vía correo electrónico a: [ddb@uan.edu.mx](mailto:ddb@uan.edu.mx)

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NAYARIT**

**AREA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**



**TESIS (ESTUDIO ETNOGRÁFICO)**

**EL PROCESO DE COMUNICACIÓN VERBAL EN LOS ESTUDIANTES  
DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
NAYARIT**

**QUE PRESENTA:**

**MARTHA XOLYANETZIN RODRÍGUEZ VILLARREAL**

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**



**SISTEMA DE BIBLIOTECA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE NAYARIT**

**TEPIC, NAYARIT; JULIO DE 2009**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NAYARIT**

**ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**



**TESIS (ESTUDIO ETNOGRÁFICO)**

**EL PROCESO DE COMUNICACIÓN VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DEL  
GRUPO "N" DE SEGUNDO AÑO DE LA PREPARATORIA #1 "DR. JULIÁN  
GASCÓN MERCADO" DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NAYARIT**

**QUE PRESENTA:**

**MARTHA XOLYANETZIN RODRÍGUEZ VILLARREAL**

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO  
DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

**DIRECTORA DE TESIS: M.E.S. PATRICIA RAMÍREZ**

**TEPIC, NAYARIT; JULIO DE 2009**

## **AGRADECIMIENTOS**

**A LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NAYARIT**  
POR DARMÉ LA OPORTUNIDAD DE CIMENTAR MI FUTURO  
Y FOMENTAR UN ESPÍRITU DE LUCHA, SUPERACIÓN Y SERVICIO.

**A MI COORDINADOR M.E.S. ADMED BARRERA AGUILAR**  
POR HABERME MOSTRADO UN HORIZONTE  
MÁS ALLÁ DEL PARADIGMA CUANTITATIVO.

**A MI ASESORA M.E.S PATRICIA RAMIREZ**  
POR EL RESPALDO QUE DURANTE TODO EL TIEMPO  
ME HA BRINDADO PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE TRABAJO.

**GRACIAS MAMÁ LETY POR HABERME OTORGADO TU APOYO**  
Y COMPENSIÓN A LO LARGO DE TODA MI VIDA,  
LLÉVANDOME Y MOSTRÁNDOME QUE LA FELICIDAD  
SE MIDE POR EL ESPÍRITU CON EL CUAL  
NOS ENFRENTAMOS A LOS PROBLEMAS DE LA VIDA.

**PORQUE SIEMPRE HAS ESTADO CUANDO TE HE NECESITADO**  
Y SE QUE SIEMPRE ME QUERRÁS; **GRACIAS PAPÁ GILBERTO**  
POR EL APOYO DE TODOS ESTOS AÑOS.

**CON EL MÁS HERMOSO DE MIS RECUERDOS A LA MUJER QUE ME LLEVÓ DE LA**  
**MANO EN MI INFANCIA, ME GUIÓ EN MI ADOLESCENCIA Y ESTARÍA HOY**  
**ORGULLOSA DE VER QUE HE CULMINADO MI ESFUERZO. CON TODO MI CARÍÑO A**  
**LA MEMORIA DE MI MADRE CANDELARIA ÁRCEGA VERDIN.**

**MARTHA XOLYANETZIN RODRÍGUEZ VILLARREAL**

## RESUMEN

La presente investigación denominada El proceso de comunicación verbal en los estudiantes del grupo "N" de segundo año de la Preparatoria no.1 "Dr. Julián Gascón Mercado" de la Universidad Autónoma de Nayarit, en la cual se aborda una de las problemáticas de mayor actualidad y preocupación para docentes y padres de familia que es la verbalización de los adolescentes y su impacto en la construcción del conocimiento se llevó a cabo en la ciudad de Tepic Nayarit, en un lapso de 2 años.

El tipo de investigación se inscribe en el paradigma cualitativo, con enfoque interpretativo, dentro de un estudio etnográfico y siguiendo la línea etnofenomenológica.

En cuanto al soporte teórico, se sustenta en la dialéctica crítica, interaccionismo simbólico, la psicolingüística, la teoría socio-cultural y la pedagogía crítica.

Los propósitos que guiaron esta investigación fueron: **interpretar** el proceso de comunicación verbal de los estudiantes preparatorianos, **detectar** las interrelaciones comunicativas que se dan entre los profesores y estudiantes, **conocer** cómo verbalizan los estudiantes sus mensajes, **identificar** los factores que inciden en dichos procesos comunicativos y **presentar** una propuesta metodológica que favorezca la comunicación de los sujetos de estudio.

El proceso metodológico se inicia con la realización de un diagnóstico socio-económico para llegar a un acercamiento con los sujetos a través de la observación general y focalizada, entrevistas y sociogramas para detectar las unidades de análisis que se denominaron: Los chales, los truxes y las fresas. Estas unidades de análisis se singularizan y diferencian por su procedencia social, por género y

preferencia sexual, este es uno de los aspectos interesantes de la investigación ya que reflejan su forma de comunicarse.

Se analizó la verbalización y objetivos de los agentes del proceso educativo (profesores, estudiantes y programas de estudio) presentándose en bitácoras, diarios de campo, videograbaciones y audiograbaciones, las evidencias de los principales hallazgos que llevaron a la construcción y reconstrucción de categorías de análisis y a la concreción de la triangulación.

Algunas conclusiones a las que se llegó con la investigación se apuntan enseguida: La comunicación verbal constituye una competencia básica en la formación de los estudiantes, el estrato socioeconómico de los sujetos investigados, no es determinante en su comunicación verbal, ya que la forma en que se expresan oralmente es igual en todos los estratos sociales, los medios de comunicación, así como algunos programas de televisión, comunicadores y artistas se constituyen en modelos que imitan los estudiantes preparatorianos impactando negativamente en su verbalización, la comunicación verbal entre los sujetos estudiados se reduce al mínimo, utilizando un mismo vocablo para diferentes significados que van en detrimento de la riqueza del lenguaje, la barrera generacional existe ya que los adolescentes y los profesores verbalizan de maneras diferentes, es decir, no hay comprensión de los códigos que utilizan los adolescentes y viceversa.

Es importante señalar que una de las aportaciones de este trabajo investigativo es la propuesta metodológica que coadyuva a mejorar la comunicación verbal de los estudiantes y que se espera contribuya favorablemente en sus aprendizajes e interrelaciones; colaborando con datos y evidencias que permitirán generar nuevas indagaciones sobre los procesos de comunicación de los adolescentes del siglo XXI.

## ABSTRACT

The present denominated investigation the process of verbal communication in the students of group "N" of second year of Preparatory no. 1 "Dr. Julian Gascón Market" of the Independent University of Nayarit, in which one of problematic of the greater present time and preoccupation for educational is approached and family parents who are the verbalización of the adolescents and its impact in the construction of the knowledge were carried out in the city of Tepic Nayarit, in a lapse of 2 years.

The type of investigation register in the qualitative paradigm, with interpretative approach, within an ethnographic study and following the line etnofenomenológica.

As far as the theoretical support, it is sustained in the dialectic critic, symbolic interaccionismo, the psycholinguistic one, the sociocultural theory and the critical pedagogy.

The intentions that guided this investigation were: To **interpret** the process of verbal communication of the preparatorianos students, to **detect** the communicative interrelations that they occur between the professors and students, to **know** how their messages verbalize the students, to **identify** the factors that affect these communicative processes and to **present** a methodology proposal that favors the communication of the study subjects.

The methodology process begins with the accomplishment of a socio-economic diagnosis to injure to an approach with the subjects through the general observation and focused, interviews and sociogramas to detect the units of analyses that were denominated: The villas, muxe and the strawberries. These units of analysis are distinguished and differentiated by their social origin, by sex and sexual preference,

this is one of the interesting aspects of the investigation since they reflect his form to communicate.

One analyzed the verbalización and objectives of the agents of the educative process (professors, students and training programs) appearing in binnacles, newspapers of field, videograbaciones and audiograbaciones, the evidences of the main findings that took to the construction and reconstruction of categories of analysis and to the concretion of the triangulation.

Some conclusions at which it was arrived with the investigation aim immediately: The verbal communication constitutes a basic competition in the formation of the students, the socioeconomic layer of the investigated subjects, is not determining in its verbal communication, since the form in which they are expressed orally is equal in all the social layers, the mass media, as well as some programs of television, signalers and artists are constituted in models that negatively imitate the preparatorianos students hitting in their verbalización, the verbal communication between the studied subjects is reduced to the minimum, using a same word for different meaning which they go to the detriment of the wealth of the language, the generational barrier exists since the adolescents and the professors verbalize of different ways, that is to say, does not have understanding of the codes that the adolescents use and vice versa.

It is important to indicate that one of the contributions of this research work is the methodology proposal that helps to improve the verbal communication of the students and who delay favorably contributes in its learning's and interrelation; collaborating with data and evidences that will allow to generate new investigations on the processes of communication of the adolescents of the 21st century.

## INDICE

AGRADECIMIENTOS .....	III
RESUMEN .....	IV
ABSTRACT .....	VI
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I	
EL ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN: LA ETNOGRAFÍA EDUCATIVA	
1.1 Antecedentes .....	4
1.2 Características .....	5
1.3 Línea etnográfica del estudio .....	6
1.4 Supuestos epistemológicos de la etnografía educativa.....	7
1.5 Alcances y limitaciones .....	8
1.6 El objeto de estudio y la etnografía educativa.....	10
1.7 Definición del objeto de estudio .....	12
1.7.1 Análisis del área problemática.....	12
1.7.2 Características del objeto de estudio .....	14
1.8 Justificación del objeto de estudio.....	15
1.9 Propósitos .....	16
1.10 Supuestos teóricos del objeto de estudio.....	17
1.10.1 Supuestos filosóficos.....	17
1.10.2 Supuestos epistemológicos.....	19
1.10.3 Supuestos antro-po-sociológicos.....	20
1.10.4 Supuestos psicológicos .....	21
1.10.5 Supuestos pedagógicos .....	23
1.10.6 Elementos de la comunicación educativa .....	26
1.11 Modalidades del proceso educativo .....	28

1.12 Los programas de Preparatoria de la Universidad Autónoma de Nayarit.....	30
1.13 El profesor preparatoriano.....	33
1.14 Conceptos, tipos y elementos en el proceso de la comunicación educativa .....	35

## CAPÍTULO II

### IMPLICACIONES METODOLÓGICAS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Actuación del investigador .....	39
2.2 El trabajo de campo .....	41
2.3 Proceso de sistematización de la información .....	45
2.4 El diagnóstico, un acercamiento a los sujetos de estudio .....	47
2.5 Proceso de interpretación (triangulación) .....	58
2.6 Categorías de análisis.....	61

## CAPÍTULO III

### TRABAJO DE CAMPO: LOS PROFESORES, LOS ESTUDIANTES Y SU VERBALIZACIÓN

3.1 La verbalización de profesores y estudiantes .....	62
3.2 Bitácora.....	63
3.3 Registro de observaciones e interpretaciones .....	67
3.4 Entrevistas .....	77

## CAPÍTULO IV

### INTERPRETACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

4.1 La concreción de la triangulación .....	86
4.1.1 Competencia cultural: estrato socio-económico.....	86
4.1.2 Competencia cultural: elección de interlocutores .....	95
4.1.3 Competencia cultural: edad y sexo .....	100

4.1.4 Competencia cultural: tipo de mensaje .....	102
4.1.5 Competencia cultural: medios de entretenimiento.....	106
4.1.6 Formas de verbalizar: oralidades .....	114
4.1.7 Formas de verbalizar: barreras generacionales .....	121
4.1.8 Intencionalidad en la forma de comunicación: comunicación pasiva .	124
4.1.9 Intencionalidad en la forma de comunicación: comunicación asertiva	126
4.1.10 Intencionalidad en la forma de comunicación: agresiva.....	129
4.2 El sesgo de la información.....	132
 CONCLUSIONES .....	 134

## PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA TRANSFORMACIÓN

1. Fundamentos .....	136
2. Propósitos .....	137
3. Estrategias de acción.....	138
4. Plan de seguimiento y evaluación.....	144
 ACERVOS CONSULTADOS .....	 149

## APÉNDICE y/o ANEXOS

### LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

GRAFICA 1 TAREA DEL ETNÓGRAFO.....	41
CUADRO 1 SÍNTOMAS PROBLEMÁTICOS .....	45
CUADRO 2 TECNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA INVESTIGACIÓN .....	46
CUADRO 3 TIPO DE PREGUNTAS .....	48
CUADRO 4 DIFERENTES SIGNIFICADOS DEL TÉRMINO "GÜEY" .....	58
CUADRO 5 PROCESO DE TRIANGULACIÓN .....	58
CUADRO 6 PROCESO DEL ANÁLISIS ETNOGRÁFICO.....	59

CUADRO 7	SISTEMA DE RAZONAMIENTO PARA LAS CATEGORÍAS Y SUB CATEGORÍAS .....	60
CUADRO 8	CATEGORIZACIÓN .....	61
CUADRO 9	MÚLTIPLES SIGNIFICADOS DEL TÉRMINO "GÜEY" .....	119
CUADRO 10	MÚLTIPLES SIGNIFICADOS DEL TÉRMINO "BABOSO" .....	119
CUADRO 11	MÚLTIPLES SIGNIFICADOS DEL TÉRMINO "NO MAMES" ....	120

## **INDICE DE ANEXOS**

Anexo 1 – Exposición fotográfica de la Unidad Académica Preparatoria no. 1

Anexo 2 – Formato de cuestionario para diagnóstico

Anexo 3 al 28 – Análisis y graficación de resultados del diagnóstico

Anexo del 29 al 41 – Sociogramas

Anexo del 42 al 50 – Sistema de Flanders (recurrencias)

Categoría: Formas de verbalización

Anexo 51 – Unidad de análisis "LAS FRESAS"

Anexo 52 – Unidad de análisis "LOS CHALES"

Anexo 53 – Unidad de análisis "LOS MUXE"

Anexo 54 – Unidades de análisis (fotografías)

Anexo 55 – Diagrama de flujo (trabajo de campo)

Anexo 56 – Diagrama de flujo (estructura general)

Anexo 57 – Entrevista a director de la institución

Anexo 58 – Entrevista a sujetos de las unidades de análisis

## INTRODUCCIÓN

... "La comunicación implica una reciprocidad,  
que no puede romperse... ella es diálogo,  
así como el diálogo es comunicación  
y la comunicación es educación..."

Paulo Freire

La comunicación entre los seres es lo que hace humano al hombre.

Comunicarnos es por lo tanto, hacer un mensaje común a un grupo determinado, al respecto la tesis vigostkiana sobre el lenguaje oral, apunta que el hombre es un ente "producto de los procesos sociales y culturales", (Vigotsky citado por Bogdan; 2001: 65).

"Los signos lingüísticos son los que mediatizan las interacciones sociales y transforman incluso las funciones psicológicas del estudiante y en sentido amplio lo vuelven ser humano", (Vigotsky citado por Bogdan; 2001: 66).

Uno de los problemas principales a resolver por las instituciones educativas es la falta de habilidades de los estudiante en el dominio del lenguaje o expresión oral; a partir de este planteamiento se construye nuestro objeto de estudio, que es la verbalización de los estudiantes preparatorianos, situándolo espacialmente en la Unidad Académica Preparatoria #1 "Dr. Julián Gascón Mercado" de la Universidad Autónoma de Nayarit, siendo los sujetos investigados estudiantes del segundo año "N".

El propósito de esta investigación es interpretar el proceso de comunicación verbal de los estudiantes, detectando las interrelaciones comunicativas que se realizan entre los profesores y alumnos; así como identificar los factores que inciden en él.

La metodología seguida en la realización de la presente investigación, se inscribe en el paradigma cualitativo en un enfoque interpretativo, con un tipo de estudio etnográfico y dentro de una línea etnofenomenológica.

Acorde con el proceso metodológico cualitativo se inició con un diagnóstico socio-económico, con un instrumento exploratorio aplicado a la totalidad de los estudiantes del grupo "N" del segundo año ( 30 hombres y 30 del sexo femenino). Dicho instrumento contiene 25 ítems.

Este primer acercamiento permitió conocer las circunstancias vivenciales de los sujetos de estudio, así como las diferencias y/o semejanzas de género.

En el segundo momento de la investigación y con la inserción de la investigadora con los investigados (aspecto básico del estudio etnográfico) y a través de técnicas como la observación focalizada, bitácora, diario de campo y de distintos instrumentos como guiones de entrevista; utilizando equipo de apoyo para las entrevistas y la observación tales como grabadoras, videograbadoras, se llegó a la detección y formación de las unidades de análisis; en este caso son tres (las fresas, los chales y los muxé). Se recogieron las evidencias que se presentan en este trabajo, sobre la verbalización de los sujetos estudiados que nos permitieron acceder a conclusiones primarias y a la reconstrucción de conjeturas así como a la reformulación de categorías para llegar posteriormente a la triangulación.

A continuación se describen en forma breve los capítulos en que se encuentra estructurado este trabajo de investigación.

En el capítulo I, se abordan los antecedentes, las características, la línea etnográfica en la cual basamos la investigación; se define y justifica el objeto de estudio y se presentan los supuestos epistemológicos, antropológicos, psicológicos y pedagógicos que sustentan el trabajo investigativo, así como los elementos que conforman la comunicación y su relación con los agentes del acto educativo (profesores, estudiantes y programas).

En el capítulo II se describen los aspectos metodológicos, las técnicas e instrumentos utilizados en el proceso investigativo, se presenta el diagnóstico del grupo de estudio, la formación de las unidades de análisis, con las evidencias grabadas de su verbalización.

En este espacio se aborda también las categorías de análisis y el proceso de triangulación.

En el capítulo III se encuentra el trabajo de campo consistente en entrevistas a directores y profesores, relacionadas con la verbalización. Se recupera y presenta a través de bitácoras y de diferentes registros de observación el accionar y decir de los docentes en distintas sesiones de clases. Se explicita el proceso de interpretación.

En el capítulo IV que titulamos: Interpretación del objeto de estudio, se aborda la concreción de la triangulación por cada una de las categorías de análisis y los sesgos de la investigación. Posteriormente se registran las conclusiones.

En el apartado siguiente se presenta una propuesta pedagógica con el propósito de coadyuvar en la solución de la problemática detectada. Contiene fundamentos teóricos, propósitos a alcanzar, estrategias de acción, el plan de seguimiento y de evaluación.

A continuación se anotan los acervos consultados y la sección de anexos.

Finalmente deseo asentar que el camino ha sido largo, tan sinuoso como satisfactorio; la aventura de internarse en la investigación subyuga porque es diseñar veredas para caminar, construir puentes para superar los obstáculos, formar diques para sortear dificultades.

..... y sin embargo la aventura continúa, sigo en búsqueda de respuestas y en la formación de nuevas interrogantes.

## CAPÍTULO I

### EL ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN: LA ETNOGRAFÍA EDUCATIVA

#### 1.1 Antecedentes

El mundo actual se caracteriza por la existencia de múltiples problemas, lo cual significa un reto cotidiano: analizar y proponer posibles soluciones; y para ello podemos recurrir a la investigación, en este caso a la investigación social cualitativa etnográfica.

La investigación cualitativa, desde la perspectiva de Miguel Martínez (1998:32), "trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquello que da razón plena de su comportamiento y manifestación".

Por su parte Martyn Hamnersley y Paul Atkinson (1972:22) en un estudio titulado "Etnografía, métodos de investigación", asientan que "la etnografía es la forma básica de investigación social que trabaja con una amplia gama de fuentes informativas y que el etnógrafo participa en la vida cotidiana de las personas recogiendo todo tipo de datos accesibles para poder arrojar luz sobre los temas que se han elegido para estudiar".

Etimológicamente, el término etnografía significa descripción (grafé) del estilo de vida de un grupo de personas habitadas a vivir juntas, (etnós) "por lo tanto el etnós es la unidad de análisis del investigador" (Martínez, 1994:40) por lo que el objeto de un estudio etnográfico es reflejar una imagen realista y fiel del grupo en estudio; rescatando las interacciones entre los sujetos para la realización de inferencias y construir significados.

Se debe precisar que el campo etnográfico educativo o interpretativo es propiamente reciente, según María Bertely (2002:23) es a partir de los años 60 en Inglaterra y 70 en Estados Unidos con los trabajos de Whiting, Hymes y Goetz, que se formaliza la descripción detallada de contextos sociales y culturales en educación.

En 1940, 1964 y 1977, Julio de la Fuente y el antropólogo Malinowski, documentan la influencia de la Escuela Rural Mexicana entre los indígenas zapotecas.

Estudios más recientes en nuestro país, son realizados por el Departamento de Investigaciones Educativas (DIE) del Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (CINVESTAV) en la que destacan las investigaciones realizadas por Elsie Rockwell (1982), Justa Ezpeleta (1983) y María de Ibarrola (1987) todos ellos centrados en problemas vinculados con el ejercicio de la docencia.

## 1.2 Características

La etnografía en educación es considerada como una metodología interpretativa cualitativa propia de la investigación en las ciencias sociales y se define como "una descripción o reconstrucción analítica de los escenarios y grupos culturales intactos", (Spadley citado por Hamnersley, 1979:112).

La etnografía como estudio del paradigma cualitativo tiene como característica, según Denzin (1944:44), ser "multimetódica, interpretativa, naturalista hacia su objeto de estudio; por lo que se infiere el estudio de la realidad en un contexto natural intentando interpretar los fenómenos de acuerdo a sus significados que tienen para las personas implicadas".

Una de sus características esenciales, es el uso de diversidad de técnicas e instrumentos para la recolección de información, que van desde los cuestionarios, guión de entrevistas, observaciones, diario de campo, registros con cámara

fotográfica, videgrabaciones, narraciones, entre otros. Todas ellas se complementan sin excluirse.

Otra característica es ser básicamente interpretativa; es decir que partiendo de los datos recopilados acorde a la orientación y experiencia del etnógrafo se llega a interpretar el contenido de los datos "construyendo redes y relaciones significativas entre representaciones y actuaciones características que aun para los protagonistas, pueden permanecer ocultas", (Bertely; 2002: 23).

Woods Meter (1986:17) menciona que "la etnografía es inductiva ya que se propone descubrir en los individuos sus creencias, valores, perspectivas, motivaciones, y el modo en que eso se desarrolla o cambia con el tiempo o de una situación a otra, trata de hacer todo esto dentro de un grupo. Lo que cuenta son sus significados e interpretaciones". Lo cual quiere decir que hay que aprender su lenguaje y costumbres con todos los matices.

### 1.3 Línea etnográfica del estudio

La línea de investigación mediante la cual se pretende abordar esta investigación es Fenomenológica. El término fenomenología proviene del griego "fainomai" que significa "mostrarse o aparecer" y "logos" que es "razón o explicación", el interés por el cual se elige esta línea es porque la investigación se aborda como un fenómeno social.

Merleau Ponty (1975:7) define a la fenomenología como "el estudio de las esencias, y según ella todos los problemas se resuelven en la definición de esencias: esencias de la percepción, esencias de la conciencia, entre otras".

En concordancia con Husserl se asume como línea etnográfica de estudio a la fenomenológica, ya que para Husserl el término adquiere un sentido diferente, donde lo que importa es la "comprensión". A partir de allí, se postula el carácter de "crítica social" que han de tener las teorías, postula que existe una visión práctica de

la cotidianeidad que denominó "mundo de la vida", y que no es más que la realidad empírica, la experiencia cotidiana, práctica, inmediata e irracional de los hombres. "La fenomenología intenta hacer una descripción directa de nuestra experiencia tal cual es, y sin ninguna consideración de su génesis psicológica y de las explicaciones causales que el especialista, el historiador o el sociólogo puedan dar", (Merleau; 1975:7).

#### 1.4 Supuestos epistemológicos de la etnografía educativa

Ha sido especialmente difícil para los estudiosos de la etnografía educativa construir una perspectiva epistemológica única, por lo que se abordarán en este espacio tres de los enfoques más significativos del siglo XX.

- La etnografía holística, representada por Bronislaw Malinowski que considera la suma total de conocimientos, de actitudes y patrones de comportamiento habitual compartidos y transmitidos por los miembros de una sociedad como rasgo distintivo de una cultura.
- El Interaccionismo Simbólico, que define la realidad como una construcción social, en el supuesto de que la persona se construye al interactuar con los demás y al asumir diversas funciones en situaciones sociales específicas. Este enfoque es representado por Becker, Hughes y Strauss.
- La etnografía de la Comunicación en la que Evelyn Jacob (1987) señala que "la comunicación verbal y no verbal que en las escuelas está moldeada culturalmente y se construye en la interacción frente a frente". En este enfoque se exponen las posibilidades de intervención escolar que se producen al establecer continuidades culturales entre la práctica de enseñanza de los maestros y los estilos de aprendizaje determinados culturalmente que poseen los alumnos.

Aclarando que estos enfoques tienen en común una visión social que se le ha denominado Teoría del Conflicto y en la que se coincide en este trabajo de investigación. A continuación se anotan los puntos centrales de dicha coincidencia:

- Se explica el surgimiento, desarrollo y transformación de la sociedad como una visión totalizadora.
- Se analiza la realidad social en movimiento, se destaca el factor socio-económico de los sujetos.
- Se conoce la realidad social para su transformación.

Por otra parte debe admitirse que no es fácil la elaboración de investigaciones de corte etnográfico, aunque inicialmente se considere sencillo.

El trabajo de campo debe sustentarse para llegar a niveles de reconstrucción epistemológica que según Maria Bertely, deberá llevarse de los significados inmediatos de las acciones de los actores a categorías sociológicas que superen las limitaciones empíricas que caracterizan la narrativa y la misma descripción.

### **1.5 Alcances y limitaciones**

- Los alcances al emplear la etnografía es que se puede identificar más claramente la realidad en la que están sumergidos los sujetos.
- Una ventaja es que la etnografía trabaja con una amplia gama de fuentes informativas, las cuales permiten tener una realidad más amplia y clara de lo que se esta investigando.
- La ventaja que tiene la investigación etnográfica es la flexibilidad y apertura que le otorga su orientación naturalista y fenomenológica. Por ello, "su estudio de campo se caracteriza por sus descubrimientos fortuitos, ante los cuales se usa la famosa técnica del antiguo cuento persa de los tres príncipes de Serendipity, que, en síntesis, aplica el sabio postulado metodológico: si estás buscando una cosa y encuentras otra mejor, deja la

primera y sigue la segunda. Pero es muy difícil encontrar cosas nuevas, aunque a veces estén a la vista, cuando todas nuestras facultades mentales están absorbidas y guiadas en su actividad por una hipótesis o problema preconcebidos. El mundo –de acuerdo con Sherlock Holmes– está lleno de cosas obvias que nadie nunca verá”, (Velasco, 1997:88).

- Otra ventaja mencionada por Martyn Hamnersley y Paul Atkinson (1972:22) es que “el etnógrafo participa en la vida cotidiana de las personas, así recopila todo tipo de datos que servirán para poder arrojar luz sobre los temas que se han elegido para estudiar”.
- Al tomar lo descrito en el campo estudiado, se puede hacer una mejora para transformar positivamente lo observado.
- La diversidad de técnicas e instrumentos para la recolección de información se complementan sin excluirse.
- Una de las limitaciones planteadas en relación al trabajo etnográfico es la representatividad de los resultados. Maria Bertely (2002:66) señala que varios investigadores la ponen en duda, aludiendo a que el número de casos o sujetos de estudio es pequeño.
- Otra limitante que expresan Martyn Hamnersley y Paul Atkinson (1972:34), es que en pocas ocasiones, el etnógrafo se resiste a ver, oír y participar en todo lo que ocurre, lo que da por resultado una información de poca calidad o sesgada.
- La obtención del acceso a la información y al campo es otra de las limitantes por la que pasan los etnógrafos (Bertely; 2002:63) (Afortunadamente no es nuestro caso, en virtud de ser docente de la institución y contar con el apoyo de las autoridades de la Preparatoria).
- La interacción entre el etnógrafo y los sujetos de estudio es otra limitante cuando se desconoce el ámbito donde se realizará la investigación, (Aguirre; 1997:13).
- La toma de decisión respecto a compartir el propósito de la investigación con los sujetos investigados (Cotter, 1966:55), se convierte en una limitante por el cambio de actitudes que suelen tener estos últimos, sesgándose los resultados.

- La presencia física y el vestuario del etnógrafo, dice Beynon citado por Miguel Martínez (1994:66), puede ser una limitante para obtener la "pertenencia al grupo" y así tener una información veraz.
- Una limitante que ya se ha comentado y que nos atañe directamente es la poca experiencia como etnógrafos, así como la dificultad para acceder a bibliografía reciente que aborde esta temática.

## 1.6 El objeto de estudio y la etnografía educativa

La etnografía como una metodología de investigación social ha tenido varias interpretaciones, como ya fue mencionado, que llegan a crear confusión en investigadores novatos como es nuestro caso, sin embargo en forma por demás sencilla y siguiendo a Paul Atkinson (1976:76), se asienta que toda investigación social se basa en la capacidad humana de realizar observación participante, incluyendo el papel que asume el etnógrafo dentro de la investigación.

Se debe asentar que en la etnografía no se puede predeterminar los resultados porque en el transcurso de las observaciones se van eliminando algunas problemáticas, surgiendo otras, por lo cual debe tenerse bastante cuidado para que la investigación no se desfase o se salga de control.

Un primer momento señalado por Malinowski (1961:69), es el planteamiento del problema que se genera en la vida diaria o bien en un hecho o hechos que causan sorpresa.

En este caso, la expresión verbal de los estudiantes de la Preparatoria No.1, se aborda como consecuencia de la cotidianidad y convivencia con los sujetos y de las constantes conversaciones con los profesores en las cuales se refieren a lo constreñido del vocabulario de los alumnos y su impacto en los aprendizajes.

A estos acercamientos se consideran como la génesis del planteamiento problemático que según Glaser y Strauss (1967:32) se le denomina "tópicos" para diferenciarlos

de los "genéricos" que se refieren a planteamientos particulares sociológicamente abstractos.

Inicialmente, la idea con respecto a "si la forma de expresarse era a causa del poco conocimiento del vocabulario; si el conocimiento limitado de éste provoca el uso de palabras repetitivas que empobrecían el lenguaje y repercutían en la fluidez de la expresión o en el uso de palabras acordes a la situación manifiesta y si lo anterior constituía una limitante en los procesos formativos de los estudiantes", constituyó un acercamiento hacia la posible problemática que se vivía en los diferentes grupos sociales a los que se enfoca el presente estudio.

Los trabajos preliminares de esta investigación comenzaron con la fase de intentar formular y responder las preguntas del siguiente tipo:

- ¿Cómo se expresan oralmente los estudiantes preparatorianos?
- ¿La forma de expresión oral está determinada por la situación socio-económica de los sujetos?
- ¿Qué relación tienen la edad y el sexo de los estudiantes preparatorianos en la forma de expresión oral?
- ¿Cuál es el impacto de la oralidad en la aprehensión del conocimiento?

Se llegó a discutir si la forma de expresión verbal tiene consecuencia en el aprender y por eso se reprueba, o bien la reprobación se genera porque el estudiante no comprende y por eso no sabe expresarse.

Surgieron una serie de conflictos que a la luz de un experto etnógrafo serían fácilmente resueltos, pero desde nuestra novatez fueron verdaderas montañas inexpugnables.

Se acudió entonces a diferentes autores y a las asesorías de profesores para formular el siguiente problema de investigación:

**¿El uso del lenguaje entre los estudiantes del segundo año de la Preparatoria No.1 de la Universidad Autónoma de Nayarit, dadas sus formas de expresión contribuyen al empobrecimiento de la comunicación?**

## **1.7 Definición del objeto de estudio**

### **1.7.1 Análisis del área problemática**

La Preparatoria No.1 forma parte de la Universidad Autónoma de Nayarit y es la única de las 14 de esta institución que está situada en el campus central, de la Ciudad de la Cultura "Amado Nervo", en Tepic, capital del estado de Nayarit. "Es una de las instituciones de mayor tradición en el ámbito de la Educación Media Superior, con una vocación de servicio social, caracterizada por su función pública la cual proporciona al alumno una formación integral que comprende aspectos primordiales de la cultura de su tiempo: conocimientos científicos, técnicos y humanísticos, que le permitan asimilar y participar en los cambios constantes de la sociedad. En su función propedéutica prepara al estudiante para la continuación en estudios superiores a través de los conocimientos de las diferentes disciplinas; esto, además, le permitirá integrarse en forma eficiente a las circunstancias y características de su entorno; ofrece al educando una formación que le permita iniciarse en diversos aspectos del ámbito laboral, fomentando una actitud positiva hacia el trabajo y su integración al sector productivo", (Plan de estudios del bachillerato; 2003:31).

La Preparatoria No.1 tiene como Visión "concebir un bachillerato de carácter formativo e integral de donde los jóvenes (estudiantes) desarrollen sus potencialidades individuales y se formen como personas independientes e integras, capaces de responder a los retos actuales del conocimiento científico, humanístico, tecnológico, deportivo y artístico". Y su Misión "es proporcionar una educación de calidad con equidad y cobertura a todos los estratos sociales, la cual le permitirá adoptar de manera consciente un sistema de valores que provenga de la comprensión y crítica a las concepciones filosóficas de su tiempo; orientándolo en el

desarrollo de competencias básicas y habilidades de pensamiento hacia un perfil de egreso articulado con el nivel superior”, (Plan de estudios del bachillerato; 2003:31).

El plan de estudio de la Escuela Preparatoria está conformado por un tronco común que se cursa en los dos primeros años, comprendiendo solamente materias del núcleo básico que permiten completar la tarea de la educación secundaria y ampliar los conocimientos en ella recibidos; siendo el tercer año para introducirse al área de carácter propedéutico (físico-matemático, sociales-humanidades, biológicas y de la salud, administrativas).

La importancia de la comunicación oral para la formación integral de los estudiantes de preparatoria, así como el desarrollo de habilidades de expresión oral están consideradas como competencias básicas que contribuyen al desarrollo intelectual, por lo que hace importante un estudio sobre la comunicación verbal que se desarrolla entre los estudiantes de bachillerato. Hablar implica pensar y reflexionar, tarea que, indudablemente, favorecen la formación de actitudes y valores.

De acuerdo al plan de estudios, el estudiante de bachillerato, tiene sobre el proceso de comunicación verbal hacer una interpretación de los códigos utilizados por los estudiantes del grupo “N” de segundo año de la Preparatoria No. 1, ya que el perfil profesional de cualquier nivel educativo señala las habilidades comunicativas como competencia básica. Sin embargo, es justamente en esta área donde se observa descuido en la formación.

Por su carácter popular que oferta la preparatoria en la educación media superior a estudiantes adolescentes, es que toma una importancia especial identificar la problemática de la comunicación oral de nuestros estudiantes, para poder en un futuro inmediato, elaborar proyectos para el desarrollo de la competencia comunicativa de los escolares, haciéndose necesario conocer las características de sus producciones verbales que son muy especiales ya que a esta institución concurren alumnos de diferentes estratos sociales, económicos y culturales, lo cual nos da una gran gama de códigos verbales.

### 1.7.2 Características del objeto de estudio

Los principios de la Política Educativa de la mayoría de los países se basan en los valores democráticos de libertad, autonomía, participación, cooperación, solidaridad, tolerancia, diálogo, iniciativa, espíritu crítico, entre otros. Su objetivo es el de preparar a los alumnos para la vida con una madurez responsable; pero se parte del presupuesto no siempre justificado, de que serán los maestros quienes sabrán cómo implementar estos valores; por lo tanto, sigue habiendo una discrepancia entre ideal y la práctica educativa diaria en las aulas. Uno de los problemas principales a resolver por la escuela junto con los valores es la falta de habilidades de los estudiantes en el dominio del lenguaje o expresión oral. Muchos profesores opinan que el aprendizaje de sus alumnos se ve afectado porque tienen dificultades para comprender lo que leen, carecen de vocabulario adecuado a su nivel, por lo que el diálogo y el espíritu crítico que deberá prevalecer entre maestro-alumno y alumno-alumno al parecer no se efectúa.

Consideramos que la comunicación verbal no puede quedar planteada solamente como la relación entre un sistema abstracto de lenguaje y una producción individual, en el uso individual del sistema lingüístico transitan evaluaciones sociales que representan distintos modos de vida y de concepciones de mundo. Si observamos a la educación como un proceso vivo al igual que la comunicación, nos percataremos que ambos respiran día a día gracias al contacto social del individuo, donde se manifiesta la presencia de mediaciones, como el lenguaje, que contribuye al diseño de sus experiencias a través de la apropiación de significados funcionales para desarrollarse en los contextos que se le presentan.

La competencia cultural, involucra la comprensión de todos los aspectos de la cultura, especialmente la estructura social, los valores y creencias de la gente y el modo en que asumen que se deben hacer las cosas. Es por ello que uno de los problemas culturales principales radica en la necesidad de comunicarse verbalmente en el mundo de hoy, que resulta imprescindible. El uso de la palabra en la

comunicación, exige que estén bien construidas, con ideas correctamente formuladas, para que nuestros mensajes puedan ser comprendidos.

Los profesores hacemos muchas veces hincapié en la necesidad de dialogar, de hablar de igual a igual, de respeto mutuo, etc. El deber del maestro no es sólo el de transmitir conocimientos y mantener la disciplina en la clase, sino también el de estimular a los alumnos en su verbalización, el desarrollar sus habilidades de expresión oral, impartir una clase interesante, etc.

Sea en el ámbito educativo formal o informal, la comunicación verbal incide en la apropiación y organización que el aprendiz hace del mundo; es a partir del contacto con el otro o con los otros que puede desplegar habilidades y conocimientos mediante los cuales se adquiere estatura humana, ya que para ser hombre no basta con nacer, sino que hay también que aprender.

### **1.8. Justificación del objeto de estudio**

Consideramos que esta investigación es interesante y novedosa ya que no hay en la Preparatoria No. 1 de la Universidad Autónoma de Nayarit un trabajo que aborde nuestro objeto de estudio y además por ser docente de esta Institución se conoce a los sujetos que se involucran en la investigación, por lo cual se tiene amplias posibilidades de realizarse con objetividad.

Al ignorar el proceso de comunicación que se lleva a efecto entre los estudiantes, nos estamos perdiendo todos los actores inmersos en la educación de un verdadero conocimiento de la verbalización, y de los nuevos códigos que están presentes en la cotidianidad de los adolescentes así como del impacto de los medios de comunicación en dicho proceso. El desconocimiento nos llevaría a no adoptar acciones remediales.

En cuanto a los beneficios que aporta esta investigación, no es posible su cuantificación, pero es indudable que sienta las bases para una línea de

investigación en las que posiblemente podrían sumarse otros docentes para ampliar su cobertura.

Los aportes a la pedagogía que esta investigación pueda reportar, tiene diversas vertientes, quizá la más relevante, es detectar la interrelaciones comunicativas que se dan entre los profesores y los estudiantes; las rupturas que se suceden en la decodificación de los mensajes, su conocimiento que permitiría tener bases sólidas para propuestas que lleven a la modificación de estrategias metodológicas de los maestros y quizás a un replanteamiento de la curricula.

Es adecuado y pertinente adentrarse en el conocimiento, a través de una investigación sobre el proceso comunicativo que en "aquí y ahora" están llevando los estudiantes de la Preparatoria N0.1 de la Universidad Autónoma de Nayarit. Consideramos adecuada esta investigación que arrojará resultados sistematizados, y calificará las causas de la problemática para posteriormente implementarse nuevas estrategias.

### **1.9 Propósitos**

Retomando a la Dra. Lourdes Pacheco Ladrón de Guevara en el sentido de diferenciar los propósitos de los objetivos en la investigación, señala que los primeros son propios para los trabajos de corte cualitativo siendo los segundos más adecuados para investigaciones cuantitativas ya que éstos deberán ser precisos, claros y cuantificables.

Los propósitos no precisan de cuantificación, por lo anterior anotamos enseguida los propósitos a alcanzar en esta investigación.

- Interpretar el Proceso de Comunicación Verbal en los estudiantes del grupo "N" de segundo año de la Preparatoria No.1 de la Universidad Autónoma de Nayarit.

- Detectar las interrelaciones comunicativas que se dan entre los profesores y los estudiantes.
- Conocer cómo verbalizan los estudiantes sus mensajes.
- Identificar los factores que inciden en los procesos comunicativos de los sujetos adolescentes.
- Presentar una propuesta de estrategia metodológica que favorezca el proceso comunicativo de los estudiantes.

## 1.10 Supuestos teóricos del objeto de estudio

### 1.10.1 Supuestos filosóficos

En el estudio que realiza Aristóteles (383-322 A.C) acerca de los diversos "tipos de lenguaje" (logos semantikós), el filósofo planteó que el lenguaje en cuanto contenido significativo presentaba tres determinaciones posibles, la apofántica (logos apophantikós), la pragmática (logos pragmatikós), y la poética (logos poéticos). La primera tenía que ver con la función referencial del lenguaje, lo que este afirma o niega sobre la realidad. La segunda determinación, el logos pragmatikós, lo que posteriormente sería preocupación de la filosofía analítica y del lenguaje desde fines del siglo XIX y comienzos del veinte, tiene que ver con el tipo de contenido significativo del lenguaje con finalidad utilitaria o pragmática, caso en el cual las proposiciones enunciadas no pretenden decir algo acerca del mundo, sino más bien "mover a la acción". El tercer tipo de uso del lenguaje es aquel que no pretende afirmar o negar algo acerca del mundo, ni tampoco busca hacer algo en él, siendo este el lenguaje poético o logos poetikós, dentro del cual se incluyen el discurso de la poesía, de la novela, entre otros, en los cuales se crea "un mundo propio", (Gaitano, 2001:54).

Ahora bien, algunas de aquellas antiguas aproximaciones filosóficas en torno al lenguaje se habían venido integrando a los análisis acerca de la lengua en uso, por parte de algunos miembros de la moderna corriente de la filosofía analítica. Como ha señalado Serrano (1992:66), la publicación, a fines de la década de los sesenta del

trabajo de John Searle "Speech Acts: An essay in the Philosophy of Language" fue un acontecimiento de primera magnitud en la historia de la lingüística, siguiendo en la línea del trabajo de John Austin, "Doing Things with Words", publicado a comienzos de esa misma década, obra que a la vez continuaba tratamientos anteriores del concepto de acto de habla realizado por Ludwig Wittgenstein, con sus "juegos del lenguaje" y por Karl Bühler, con sus "acciones verbales", preludios de la concepción actual del lenguaje como simultáneamente "conocimiento y acción", (Fernández;1999:66).

En sus trabajos de la década de los sesenta, Searle definió un acto de habla como un enunciado que se manifiesta como una unidad funcional de la comunicación, pudiendo llegar a tener dos tipos de significado, el "proposicional o locutorio", el cual es el significado literal básico de un enunciado transmitido por sus palabras y estructura, y el "illocutorio", el cual es el efecto que el enunciado o texto tiene en el receptor, (Platt; 1997:122).

Otra arista sumamente importante de la teoría de los actos de habla en su relación con el desarrollo de los estudios lingüísticos es el reconocimiento en aquella teoría del concepto de "intención", el cual vendría en cierta medida a complementar el ya para entonces tradicional y consolidado concepto de "convención".

Con la integración del concepto de "intención", la reflexión filosófica acerca del lenguaje se dirigió entonces cada vez más hacia el dominio de las condiciones necesarias, así como de los límites, de la experiencia de la comunicación, de su estructura, de su orden y de su lógica. Haciendo así que la significación no sea ya patrimonio exclusivo de la semántica, pues una buena parte ha quedado del lado de la pragmática; o estudio del uso de la lengua en la comunicación, aporte que ha jugado el papel de poner en crisis la distinción tradicional, en gramática generativa, entre competencia y actuación, entre conocimiento y conducta, (Serrano; 1992:76).

A partir del último cuarto del siglo XX, lingüistas británicos como John Sinclair y Malcolm Coulthard, se convierten en dos representantes de la corriente lingüística

que centra su atención en aquellas descripciones "más allá de la oración", incorporando el concepto de "interacción en situación" para, en la misma vena de Searle y Austin, dar preponderancia a lo que los hablantes hacen cuando se expresan lingüísticamente, combinación de significado con acción que privilegia el examen de ejemplos reales con todos sus rasgos contextuales, así como la función de los enunciados en una situación social determinada, de acuerdo con el lugar que ocupan en una secuencia y como contribución específica de un discurso en desarrollo, (Bolívar, 1998:68).

De estas preocupaciones no podía escapar la educación, institución de interacción social por excelencia, ello en gran medida basado en el presupuesto de que las formas lingüísticas pueden ayudar a una mejor comprensión de los varios acontecimientos sociales del aula. En estos eventos y relaciones es fundamental, por nombrar sólo un factor, el sistema de comunicación que implanta el docente.

### **1.10.2 Supuestos epistemológicos**

La Teoría Dialéctica Crítica o Crítica de la Dialéctica, atribuida a la obra del filósofo francés Jean Paul Sartre, donde hace una crítica a la razón dialéctica, que ejerce con el que llama método "regresivo-progresivo", consiste en sustituir la dialéctica dogmática por una dialéctica crítica y realista. "No hay más dialéctica totalizadora de la realidad que la praxis humana individual, que la única dialéctica histórica es la acción dialéctica del individuo y que existe dialéctica sólo en cuanto existen hombres dialécticos", (Kant, 1991:69).

Con esta postura de la dialéctica crítica se puede decir que la forma de verbalizar se adquiere, básicamente a través de la interpretación de las diferentes situaciones de la vida, del grado de satisfacción de las necesidades y del compromiso con las normas, reglas y criterios de selección y adopción de cada individuo y en correspondencia con el entorno social que lo rodea.

Ante las circunstancias de la vida, el hombre va actuando de acuerdo con los valores adquiridos, ya que viviendo en un mundo que cambia constantemente se enfrenta a una multiplicidad de formas de vida y patrones culturales que le presentan diferentes sistemas de valores y por lo tanto diferentes sistemas de verbalización. El análisis de estos sistemas de verbalización conducirá al hombre hacia una forma de conciencia más profunda sobre su propia escala, dando una coherencia personal y social a su existencia frente al mundo en que vive.

El análisis debe centrar su atención en la calidad de las relaciones que en la misma se establecen y cómo se preparan a sus miembros para la inserción en la sociedad.

### **1.10.3 Supuestos antro-po-sociológicos**

El interaccionismo simbólico es una de las orientaciones metodológicas que comparten las ideas básicas del proceso interpretativo. Trata de comprender el proceso de asignación de símbolos con significado al lenguaje hablado o escrito y al comportamiento en la interacción social.

La ideología fundamental del interaccionismo simbólico, tanto teórica como metodológica, fue estructurada por Herbert Blumer con su amplia influencia, a través de la docencia, en las Universidades de Chicago y Berkeley.

En general, la reflexión de los interaccionistas simbólicos como la de cualquier autor que considera la mente humana como una dotación cuya naturaleza es esencialmente hermenéutica. Heidegger (1974), define el análisis de la acción humana, como "una ciencia interpretativa en busca de significado, no como una ciencia experimental en busca de leyes", (Geertz, 1982:63).

Geertz llega incluso a decir que "el hombre es un animal suspendido en redes de significados que él mismo se ha tejido", (Geertz, 1982:70).

Al abordar el estudio de la comunicación verbal es importante adentrarse en aquellos rubros que han de enriquecer nuestro acervo lingüístico, identificar los escollos en el mismo lenguaje, que entorpecen, cuando no imposibilitan, el intercambio de experiencias. Es por ello que el objeto de estudio está sustentado en el interaccionismo simbólico. George Ritzer señala en su libro Teoría Sociológica Moderna "Los interaccionistas simbólicos conciben el lenguaje como un vasto sistema de símbolos. Las palabras son símbolos que se utilizan para significar cosas" "los símbolos permiten a las personas relacionarse con el mundo social y material permitiéndoles nombrar, clasificar y recordar los objetos que encuentran en él". Así, desde esta perspectiva, se desprende lo relativo a los vicios del lenguaje, entendiendo los mismos como factores que alteran el flujo normal de la experiencia comunicativo verbal.

#### 1.10.4 Supuestos psicológicos

El proceso comunicativo humano y su explicación psicológica requiere un abordaje desde los estudios experimentales hechos por Luria, Bronshtein y Orbeli, que conforman la Escuela Contemporánea de la Psicología del lenguaje (Psicolingüística).

Después de explicar el proceso neuropsicológico que sigue el niño para procesar la verbalización señalan que "la acción voluntaria del niño comienza con un acto práctico por indicaciones del adulto, posteriormente utiliza su propio lenguaje externo que en un principio acompaña la acción y luego la precede, finalmente en el estudio posterior del desarrollo humano, el lenguaje externo se interioriza, se vuelve lenguaje interno que toma la función de regulación de la conducta", (Orbeli y Galperin; 1975:109).

Señala Luria en la conferencia Conciencia y Lenguaje "que los procesos psicológicos complejos no son resultantes del desarrollo biológico, sino como resultado de las formas sociales de la actividad humana", (Luria; 1980:111).

En consecuencia, junto con la función cognitiva de la palabra y su función como instrumento de comunicación, se da así mismo en ella la función pragmática o reguladora. "La palabra no solo es el instrumento de reflejo de la realidad sino el medio de regulación de la conducta", (Luria, 1980:109).

Por lo anterior, se entiende que en el proceso de aprendizaje del lenguaje verbal, se sigue la indicación del adulto para que el niño repita palabras que asocia a objetos de la realidad sensible, a lo que se le denomina lenguaje externo, en la medida que va pasando por los diferentes estadios de vida, los sujetos interiorizan el mundo externo, y expresan su conducta a través de la palabra, siendo su lenguaje tan extenso y rico como conocimiento interiorizado se tenga de la realidad. La madurez psicológica, se expresa en la autonomía de la acción y del lenguaje, de ahí que el seguimiento de patrones que imponen los medios masivos, o los adultos a los adolescentes; si estos no llegan a romperlos se encuentran en etapa de retroceso al lenguaje externo, explicándose así la manipulación de conciencia y expresiones.

Toda teoría del aprendizaje esta en íntima relación con el desarrollo del lenguaje. Una dimensión dialógica e interactiva sobre el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje que da un lugar central a los factores sociales y contextuales, es la teoría sociocultural en donde Vigotsky vincula el aprendizaje con el lenguaje, ambos como fenómenos sociales, que resultan de la "interacción continua entre el organismo y sus capacidades de especie por un lado y el medio físico e histórico-cultural por el otro", (Guzmán; 1993:36).

Dentro de la teoría socio-cultural, Vigotsky aporta el concepto Zona Próxima de Desarrollo (ZPD) o Zona de Desarrollo Próximo, que se define como la distancia entre el nivel real de desarrollo, y el nivel de desarrollo posible. En (ZPD) el momento del andamiaje adecuado para que el alumno desarrolle sus potencialidades, dentro de esta teoría es importante la caracterización que hace del profesor a tutor, a quien le asigna el rol de guía que mediatiza los saberes socioculturales que debe aprender e internalizar el alumno. Negocia significados

para que el estudiante los reconstruya, vale esta caracterización tanto en la educación formal como informal.

En cuanto al alumno, esta teoría lo concibe como un ente social, protagonista y producto de múltiples interacciones sociales en que se ve involucrado en su vida escolar y extraescolar. El proceso de internalización debe ser entendido como reconstrucción, lo interesante es que no debe verse como un acto puramente individual, sino como una autentica coautoría dialéctica.

Respecto al procesos de construcción del lenguaje, Vigotsky apunta, que si bien los sujetos genéticamente vienen provistos de un aparato fono-articulador para que realicen el habla, el lenguaje se construye y tiene sentido en el contexto social. Lo anterior se ejemplifica con los niños que han sobrevivido en la selva y que su contacto ha sido con animales por lo que únicamente pueden emitir sonidos, no procesan palabras, ni construyen juicios, por lo tanto carecen de un lenguaje idiomático.

### **1.10.5 Supuestos pedagógicos**

Entendemos como Pedagogía la ciencia encargada del estudio del proceso enseñanza-aprendizaje y forma parte de un concepto más amplio que es la Educación; al respecto algunos educadores e investigadores de la segunda mitad del siglo XX han sustentado teóricamente la denominada Ciencia Crítica de la Educación, haciendo señalamientos sustanciales como la reproducción social que se lleva a cabo en el aula, entendiendo como la relación educación-estado-economía.

"La estructura profunda o el significado subyacente de la enseñanza solo podría descubrirse a través de un análisis de cómo las escuelas han funcionado como instrumentos de la reproducción social y cultural; es decir, cómo han legitimado la racionalidad capitalista y apoyando las prácticas sociales dominantes", (Giroux; 1985:36).

Las raíces de la Pedagogía crítica devienen de tiempo atrás, siendo Celestin Freinet, uno de los precursores.

Se debe señalar que autores como Peter McLaren, Henry Giroux, Teodoro W. Adorno son algunos de los investigadores cuyos estudios etnográficos sustentan esta Teoría Crítica de la Educación; al respecto Paul Willis (2000:41) dice: "La educación tiene actualmente el propósito de la integración social a una sociedad de clases, solo puede lograrse preparando a la mayoría de los chicos para un futuro desigual y asegurando un subdesarrollo personal lejos de reconocer en la economía papeles productivos que simplemente esperan ser imparcialmente llenados por los productos de la educación, como perspectiva de la reproducción".

Al realizar un análisis a la Teoría Crítica de la educación se encontró que presenta un serio desafío al discurso y tesis de la educación actual que se le denomina perspectivas liberales de la enseñanza y que centra su postura en el señalamiento de que la educación tiene como propósito la movilidad social y equidad de oportunidades, lo que es muy discutible en este siglo XXI.

Un aspecto diferencial entre ambas teorías, es que esta última considera al estudiante como un ente ahistórico y despolitizado, y la Teoría Crítica, los conceptualiza como sujetos críticos y transformadores.

Otro aspecto importante a señalar de la Teoría Crítica de la educación, son las categorías de cultura dominante, cultura subordinada y subcultura.

La cultura dominante se refiere a las prácticas y representaciones sociales que van acorde a los valores, intereses y compromisos de la clase social que controla la riqueza; aquí se puede mencionar a los medios de comunicación masiva que imponen modas, valores, políticas, lenguajes, formas de gobierno, etc.; así como a las instituciones escolares y religiosas que forman a los sujetos de acuerdo con intereses económicos de la clase en el poder, de ahí que se denomina cultura dominante.

Henry Giroux (1998) dice: "La escuela es reproductora en el sentido cultural, distribuye y legitima formas de conocimiento, valores, lenguajes y estilos que constituyen la cultura dominante".

En este sentido se encontró que las formas de comunicación de los sujetos estudiados, están permeados por la cultura dominante, es decir los preparatorianos han adoptado como código lingüístico lo impuesto por los medios de comunicación que constituyen la clase dominante.

A este proceso corresponde la denominada cultura subordinada (categoría esencial de esta teoría) y a ella como se mencionó, pertenecen los grupos sociales que absorben la cultura dominante por considerarla adecuada, correcta, con cierta pretensión de escalar un status socio-económico superior.

Algunos estudiosos la sitúan como propios de la clase media. La cultura subordinada no discute lo que le imponen, solo copia la moda, el lenguaje, acepta la educación y las formas de gobierno.

En cuanto a la categoría subcultura, pertenece a ella, los grupos disidentes, que provienen de diferentes estratos sociales y rechazan la imposición de la cultura dominante. Ejemplo de esta subcultura son los grupos, punk, las cabezas rapadas, los maras, las pandillas étnicas callejeras, los hippis. Todas estas representaciones de la subcultura, tienen su propia moda, su grupo, su ideología, su verbalización o códigos verbales propios, que rechazan lo establecido por la hegemonía económico-cultural.

Pierre Bourdieu (1979:30) si respecto agrega "Los modos de discurso, como universo simbólico compartido de rituales y costumbres que connotan una solidaridad y distinguen a una clase social de otra."

Otra de las visiones importantes de esta teoría Crítica, es la de Paulo Freire el gran educador brasileño lleva su trabajo a conducir a los estudiantes y profesores a realizar acciones liberadoras en contra de las estructuras sociales opresivas.

Freire desafía a profesores y estudiantes a involucrarse en prácticas pedagógicas diseñados para que sean lo que él llama la comunicación dialógica, sus estrategias provén de mecanismos y posibilidades para la crítica y acción liberadora. Nos habla de la concepción "bancaria" de la educación, como instrumento de opresión en donde la comunicación vertical, unilateral juega un papel hegemónico de quienes tienen el poder. Propone la Educación Problematicadora; que libera a los oprimidos permitiéndoles un permanente diálogo.

Henry A. Giroux, estudioso e investigador norteamericano que forma parte de la Teoría Crítica de la educación, tiene como parte principal el señalamiento de que las escuelas públicas son también espacios donde se cuestiona la dominación y por lo tanto poseen un gran potencial para la transformación de estructuras dominantes y antidemocráticas. dice "Las escuelas como esferas públicas democráticas, deben ser espacios autónomos donde estudiantes y profesores produzcan formas y contenidos culturales que pongan en movimiento y desplacen a las formas de educación autoritarias, de sojuzgamiento y reproducción social". (Giroux; 1992:140).

Por lo anterior expuesto, encontramos un importante soporte a nuestro objeto de estudio en la teoría Crítica de la educación ya que ésta valora de manera central el proceso comunicativo que se lleva a cabo en el contexto escolar y social.

#### **1.10.6 Elementos de la comunicación educativa**

Iniciamos diciendo con Paulo Freire que "la educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores".

La educación, como proceso social, implica un permanente intercambio de informaciones, conocimientos y experiencias entre emisores y receptores o como bien les denomina Ana Meléndez en la revista Perfiles Educativos, "perceptores" (emisores-receptores).

La enseñanza-aprendizaje suceden a través de procesos de creación, emisión, circulación y percepción de mensajes en diversos sentidos, muy frecuentemente, a través de estos mensajes se forma a los individuos para una actuación irreflexiva. Sin embargo, también es posible educar a través de procesos de comunicación que conduzcan a los individuos, no a conocimientos acumulados, sino a un saber reflexivo, (Fuentes Molinar, 1998:35).

La comprensión de estas relaciones educativas y comunicativas, reciprocas, interrelacionadas, que se enriquecen constantemente, requieren del análisis tanto del proceso educativo formal, como del proceso de la comunicación en los elementos que lo conforman; ambos procesos se llevan a cabo en el contexto de una formación social determinada, en una realidad concreta.

Conceptuar a la educación desde Ricardo Nassif (1985:36) es bastante complejo, ya que cada individuo en las diferentes etapas históricas de la humanidad tiene su particular concepto sobre educación, aquí retomamos a Stephen Castres y Wiebke Wistenberg (1998:9) "Educación es el nombre que damos a la formación de la conciencia...la conciencia social, es sobre todo, producto de las condiciones económicas y sociales, pero...también es un factor que por sí mismo ayuda a moldear el desarrollo de las condiciones económicas y materiales. Dicho de otro modo, existe una relación dialéctica entre conciencia y relaciones materiales", en consecuencia con lo anterior, Olac Fuentes Molinar (1998:67) señala que la educación en México ejerce tres funciones; la primera de ella, contribuye a la reproducción de la estructura de clases, al formalizar y legalizar la división social del trabajo a través del acceso desigual de la población al sistema escolar y las condiciones de desigualdad en el proceso educativo formal que se lleva a cabo.

En segundo lugar, la educación desarrolla, inculca y difunde directamente la ideología del estado, ya que explica la realidad social para hacerla colectivamente aceptable; y por último, forma la fuerza de trabajo con diferentes niveles de calificación para incorporarlos al sistema productivo.

Finalmente, explica que las políticas del estado en materia educativa y de comunicación tienen idéntica finalidad: Perpetuar y afianzar el sistema capitalista en México.

### 1.11 Modalidades del proceso educativo

La educación como proceso, reviste carácter formal, no formal e informal.

Estas modalidades no implican acciones aisladas, pues de hecho los individuos están formados frecuentemente por las tres modalidades de educación.

- Educación Formal: se refiere al "sistema educativo, jerárquicamente estructurado, graduado cronológicamente" en la que están presentes una estructura institucional, física (escuela), programática (planes de estudio) y personal especializado (maestros).

En México la educación formal atiende desde el CENDI (Centro de desarrollo infantil) desde los 45 días de nacimiento, el preescolar, primaria, secundaria, bachillerato, licenciaturas y posgrado.

Althusser, citado por Magdalena Salomón, dice al respecto "Las normas, valores, actitudes y prácticas que enseña el sistema, aunque se aprenden en la familia, o a través de los medios de comunicación, así como por otros medios, son transmitidos predominantemente por la escuela, pues ningún aparato ideológico del estado dispone de asistencia obligatoria, ni del número de horas diarias, ni de los años con que cuenta la escuela para su práctica ideológica".

- Educación No-formal: Se encuentra organizada fuera del marco de trabajo de la escuela formal. Son programas con planes curriculares específicos en donde la responsabilidad del aprendizaje recae fundamentalmente en el educando.

Es la llamada educación abierta. En nuestro país surge en 1950-60, con apoyo de organizaciones internacionales (ALPRO, alianza para el progreso) con el propósito de brindar experiencias de aprendizaje a ciertos sectores de la población, adultos y jóvenes calificados como "pobres" desde el punto de vista socio-económico.

- Educación informal o Asistemática: Coexiste con las anteriores formas, es desorganizada y asistemática, pero que no obstante proporciona un gran acervo de conocimientos prácticos que todos los individuos adquieren a través de la experiencia diaria, por la relación con la familia, amigos, grupos políticos, religiosos, etc. Algunos autores como Ricardo Nassif le denominan educación cósmica. (el aprendizaje de comer, caminar, vestirse, comunicarse, etc.).

Como puede inferirse en las tres modalidades de educación está presente, forma parte, sin la cual no puede subsistir educación sin comunicación.

Los elementos de la educación formal son los siguientes:

Consideramos como uno de los elementos de la educación formal para esta investigación, a los estudiantes de 2° año de la preparatoria No.1 de la Universidad Autónoma de Nayarit; que en lo sucesivo les denominaremos sujetos y tienen características psicológicas y físicas semejantes a los adolescentes del estado de Nayarit, y que brevemente describiremos.

La adolescencia es la etapa de desarrollo biológico, cognitivo y psicológico de los estudiantes de educación media-superior (preparatoria), es una etapa de cambios

rápidos (físicos, sexuales, sentimentales); sociológicamente se encuentran en la etapa de agrupamiento, en un nivel macro, forman las pandillas o bandas; en el nivel de nuestro estudio (micro) forman "equipos"; en algunas ocasiones su formación es arbitraria y consecuentemente no funcionan para el logro de los propósitos educativos.

En esta investigación a los agrupamientos de los sujetos cognoscentes (preparatorianos de 2° año) les llamaremos "unidades de análisis" y en posteriores capítulos, se presenta una descripción detallada sobre su formación, características e historia de vida.

En cuanto a la comunicación que se lleva a cabo entre los adolescentes punto central de esta investigación, ha constituido preocupación tanto de profesores, como padres de familia, que lo asocian como causal de reprobación, como empobrecimiento del lenguaje, y como una ruptura generacional como podrá comprobarse en el análisis de las entrevistas, por cierto que para algunos profesionales de la educación les parece poco significativo estudiar la verbalización de los adolescentes que es "cosa" de la edad, de la "onda", que en otros tiempos ha sucedido algo semejante.

Nosotros consideramos que la sociedad está en continuo cambio, este momento no es igual al pasado, que los requerimientos para integrarse al mercado laboral son mayores por la competitividad y discriminación de que son objeto los sujetos de status socio-económicos bajos, por lo cual es necesario adentrarnos a su mundo, formar parte de él, para conocer sus razones, sus inquietudes y su verbalización.

### **1.12 Los programas de Preparatoria de la Universidad Autónoma de Nayarit**

Nos queda claro que la comunicación educativa se realiza en todos y cada uno de los programas que componen la currícula de educación media superior. Se hará aquí un breve análisis del área de Lenguaje y comunicación, que en el primer y segundo

semestre, el estudiante lleva como parte de su formación básica, y son: Taller de Lectura y redacción I y II, respectivamente.

### Taller de Lectura y Redacción I

El taller I, los contenidos se divide en tres unidades que deberán desarrollarse en 16 semanas, tienen 48 hrs. y 6 créditos.

La ubicación esquemática de la asignatura, sugiere que se retome los aprendizajes que se obtuvieron en la educación básica en español, para realizar el taller que por supuesto tiene una íntima relación con todas las asignaturas y es antecedente del taller II.

En la fundamentación del programa, se reconoce la falta de impacto en la formación de lectores y escritores (comunicadores), asumiendo que es debido a "metodología rígida y verticales". Más adelante se escribe: "por eso aseguro que más que cambiar los programas, lo que debemos cambiar es la práctica educativa" sigue, "la tendencia pedagógica de carácter informativo, es ya inoperante para la nuestra realidad social, hoy día más que nunca necesitamos el uso de la lengua para facilitar y mejorar la convivencia humana", más adelante señala "La lectura y escritura tendrán un enfoque de funcionalidad, nunca de los nunca, deberemos leer o escribir, si esto no tiene un fin...". (Programa de la asignatura, Taller de Lectura y Redacción I).

En cuanto a las líneas de orientación curricular; aborda: Desarrollo de habilidades del pensamiento, la metodología, los valores, la educación ambiental, democracia y derechos humanos, calidad y comunicación, al respecto se transcribe:

"El desarrollo de la competencia comunicativa es central en este Taller de Lectura y Redacción I, como ya lo hemos señalado. La interacción comunicativa se da entre los sujetos del proceso didáctico en sus aspectos de enseñanza y de aprendizaje significativo que constantemente se reconstruye por esta vía también se busca la

comunicación en la interacción lectora: con la intención y sentido de la obra, con la idea y sentimientos del autor y con los contextos. En resumen, para renovar y mejorar habilidades para la vida de calidad en sociedad, dentro de esta "álea Global" de grandes y veloces cambios del presente siglo XXI", (Programa de la asignatura, Taller de Lectura y Redacción I).

Al analizar los diferentes programas del área del Lenguaje y comunicación, fue otra de las razones que nos llevo a investigar a los estudiantes del 2º año por el supuesto de que ya habrían de haber adquirido esta competencia básica de comunicación; y nos abrió otro campo de observación como es la "clase" de los profesores de preparatoria para evidenciar los procesos metodológicos-comunicativos que se suscitan al interior del aula.

#### Taller de Lectura y Redacción II

En el segundo semestre, componente de formación básica del Área de Lenguaje y Comunicación, aparece en la curricula de Educación Media Superior (preparatoria); este taller que tiene como antecedente al Taller de Lectura y Redacción I y que es básico para todas las asignaturas, yo diría que para toda la vida de los sujetos. Se lleva a cabo en 64 hrs. , con 8 créditos.

En su fundamentación señala: "... desarrolla habilidades de interacción humana en las comunidades lingüísticas"...."propicia el uso funcional de la lengua como un comportamiento social que es donde se aprende a ser competentes y eficaces al utilizar las palabras en momentos y situaciones concretas que enfrenta todo hablante en su vida cotidiana para resolver problemas, proponer, narrar, argumentar, convencer, entre otros", (Programa de la asignatura, Taller de Lectura y Redacción II).

\*...Es indiscutible la importancia del campo del lenguaje y comunicación dentro del imaginario colectivo ya que el ser humano, ente lingüístico y comunicativo, tiene la libertad de integrarse a este mundo globalizado es una época de radicales y veloces

cambios tecnológicos, científicos, sociales y culturales, retos fronterizos de dos siglos y dos milenios...”, (Programa de la asignatura, Taller de Lectura y Redacción II).

“...En este mundo de realidades virtuales. Se modifican las necesidades, la didáctica y formas de comunicación en un contexto multicultural y pluricultural, donde los códigos se diversifican y renuevan...”, (Programa de la asignatura, Taller de Lectura y Redacción II).

“...La necesidad de interacción comunicativa dialéctica, verbal, no verbal, tácita o implícita pertenece a todos los tiempos. Más, es necesario tomar en cuenta que el diálogo tiene características dialógicas, es decir, posee una polifonía verbal y un contrapunto, con múltiples voces y conciencias en interacción donde ideas coordinadas debaten, discuten con respeto, con empatía, interés y tolerancia en terrenos cognitivos, éticos, estéticos para comprender y complementar al mundo externo y al mundo interno o personal”.... (Programa de la asignatura, Taller de Lectura y Redacción II).

Coincidimos con la fundamentación y objetivos de la asignatura porque se relaciona con nuestra investigación y nos ofrece elementos que refuerzan nuestra problemática, cabe interrogarse, si el programa de preparatoria tiene una excelente estructura, los estudiantes sujetos de nuestro trabajo ya los cursaron ¿Por qué no han impactado favorablemente en su formación?

### **1.13 El profesor preparatoriano**

Siguiendo con los elementos que están presentes en el proceso enseñanza-aprendizaje en la educación formal, nos referimos al profesor de la preparatoria No. 1 de la UAN. Para ello tendremos que fijar nuestra postura respecto al papel que la sociedad actual le asigna.

Desde una perspectiva Durkheniana, el profesor debe transmitir los conocimientos de la cultura de los adultos a las nuevas generaciones; esta postura es bastante difundida e implica la apropiación de los programas oficiales, que son la propuesta del Estado Mexicano, para hacer llegar los contenidos de aprendizaje al estudiante de una manera óptima, para ello se requiere de una serie de estrategias para dinamizar la comunicación de transferencia de saberes. El papel, entonces, del profesor preparatoriano sería de un "buen enseñante".

Desde la Pedagogía de la Acción, la Eco Pedagogía como la llamó Moacir Gadotti (2004:52), el profesor de la preparatoria debe ser un generador de saberes, es decir un investigador, cuyo discurso comunicativo permita la discusión, construcción y reconstrucción de saberes, que amalgame su hacer cotidiano con la creatividad para generar saberes, para crear ciencia.

Un profesor-investigador "con sabor a gis, con olor a pizarrón, con compromiso de entrega a su escuela, a su gente, a su pueblo, a su clase social", (Arcega; 2003:22).

El profesor investigador debe partir de la certeza que tanto la investigación como la comunicación educativa no transitan en un solo carril y que no existe receta única para hacer investigación en educación, pues deberá crear sus propias estrategias.

Este profesor preparatoriano lo conceptualizamos como elemento básico en el proceso de la construcción del conocimiento del estudiante. Desde la perspectiva Dialéctica Materialista, el maestro es un "onto, creador, socio-histórico", capaz de elevarse del ser con una historia de vida a la proyección del hombre protagonista, es decir, un hombre educador diacrónico, del que se puede y debe rescatarse en sus discursos comunicativos las acciones que posibiliten la reconstrucción dinámica de la realidad que no solo implica un compromiso con el quehacer científico, sino con la finalidad última de dicho quehacer, que es incidir en la realidad educativa para transformarla, que "reconoce la falibilidad y provisionalidad de las verdades, es decir que no pretenda alcanzar o imponer a sus alumnos verdades eternas o únicas", (Villarreal; 2002:8).

Se reconoce en la comunicación el valor de la dialogicidad, así como la construcción colectiva, fomentándose la co-responsabilidad con sus estudiantes en una "comunidad de comunicación". Concebimos al maestro con una postura ideológica definida: El maestro como protagonista del cambio social.

#### **1.14 Conceptos, tipos y elementos en el proceso de la comunicación educativa**

La comunicación, nos dice Goldman (1988:67) "no es una cosa, un objeto con límites precisos y palpables; al contrario, es un proceso dinámico, consubstancial a una realidad que no se divide, no se fragmenta, sino que existe como un continuo sin fronteras o límites, a no ser que nosotros establecemos convencionalmente".

En este trabajo interesa de manera especial los procesos en los cuales entra como elemento fundamental el mensaje estructurado por el lenguaje humano (verbalización).

Para la teoría funcionalista norteamericana, se considera la comunicación verbal como el flujo de información de mensajes entre un emisor y un receptor; al respecto Harold Lasswell en 1948 explica así: Estimulo-respuesta, emisor-receptor, codificador-descodificador, fuente-destino, comunicador-comunicado, retroalimentación.

Llegándose a proponer como modelo básico de comunicación lo siguiente:

Fuente, codificador, mensaje, canal  
Descodificador, receptor, efecto, retroalimentación

Fue sujeto de críticas por el reduccionismo del modelo y por no considerar el medio social.

Posteriormente Daniel Prieto (1949:16) introduce varias nociones al hacer estudios sobre la comunicación, señalando que los elementos presentes en el proceso

comunicativo son: Emisor, código, mensaje, medios y recursos, referente, marco de referencia, perceptor, formación social.

Distingue además 3 tipos de comunicación que relacionamos ampliamente con nuestro trabajo de investigación:

- Comunicación interpersonal: En la que la comunicación es dialógica, cara a cara, en donde hay alternancia de roles (emisor-receptor) y viceversa. El intercambio de roles es muy rico. Consideramos la adecuada en la tutorías.
- Comunicación intermedia: Se realiza en los grupos cuyos miembros comparten una misma finalidad. En algunos momentos puede convertirse en interpersonal.

Para que se desarrolle adecuadamente se requiere proximidad espacial y similitud de intereses. Es la que generalmente sucede en grupos escolares.

- Comunicación colectiva: Es la que corresponde a la transmisión de mensajes a través de los medios masivos de comunicación. Se manifiesta por la unidireccionalidad del mensaje.

Refiriéndose de manera específica a la intencionalidad del mensaje en el proceso educativo Daniel Prieto Castillo, diferencia la relación autoritaria o verticalidad del mensaje, en el cual el profesor monopoliza la elaboración del mensaje sin atender al perceptor; es propia de la educación bancaria, tradicionalista.

La relación participativa u horizontal, en ella hay intercambio de roles; los mensajes que elabora el profesor consideran los marcos referenciales de los estudiantes. Hay intercambio de mensajes, ideas, actitudes, conocimientos, experiencias; a partir de esa concepción, se redefine el concepto de aprendizaje.

En concordancia con lo anterior, Paulo Freire, escribe:

...“La comunicación implica una reciprocidad, que no puede romperse... ella es diálogo, así como el diálogo es comunicación y la comunicación es educación....”

## CAPÍTULO II

### IMPLICACIONES METODOLÓGICAS DE LA INVESTIGACIÓN

Tomando como referencia teórica a Look y Reichardt, que señalan que "lo etnográfico de lo cualitativo se interesa en comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de quien actúa", (Bericat, 1988:60).

En esta investigación se observó la conducta de los preparatorianos en su propia realidad, en su propio grupo de amigos para detectar sus códigos.

El paradigma cualitativo está "orientado a los descubrimientos exploratorios, expansionistas y descriptivos", "es holística", "asume una realidad dinámica", (Bericat, 1988:76).

En concordancia con Bericat, se asume una realidad dinámica como es el proceso comunicativo verbal del preparatoriano y holístico en el sentido que se investigó en todos los ámbitos en que se desarrolla el sujeto. En este caso particular se detectó la realidad natural en la que los preparatorianos se desenvuelven cotidianamente

En cuanto al enfoque inductivo se realizó con el proceso de recolección de información del sujeto, su relación verbal con los "otros", posteriormente con su pandilla o sus grupos que se les denominó como unidades de análisis, sin descuidar su entorno, para descubrir sus patrones culturales como se verá posteriormente.

Es en el enfoque interpretativo, donde se apoya la presente investigación, ya que en el objeto de estudio se puede interpretar la vida social del sujeto y el mundo desde una perspectiva cultural como lo identifica dicho enfoque.

Al respecto Weber señala que el enfoque interpretativo es de carácter holístico, dinámico y simbólico de todos los procesos sociales.

Los métodos que se emplean dentro de este enfoque (interpretativo) se enmarcan dentro de la metodología cualitativa y descriptiva, tal como lo distingue Spradley citado por Hammersley (1994:65) esto ha sido parte fundamental del presente trabajo, ya que el estudio minucioso de la búsqueda de los procesos comunicativos de los estudiantes preparatorianos dio la pauta para saber cómo verbalizan sus mensajes, qué factores inciden en el proceso comunicativo de los sujetos adolescentes y por lo tanto saber cuáles estrategias metodológicas son recomendables para posibilitar la ruptura de barreras generacionales en el proceso comunicativo.

Van Manen citado por Santin Esteban. M. Paz (2003:76), señala: "el objeto de la investigación, es la acción humana y las causas de esas acciones residen en el significado interpretativo". Señala además que las corrientes del enfoque interpretativo son: el estudio hermenéutico y el estudio etnográfico. Es el segundo estudio por el cual se optó para esta investigación por los siguientes motivos:

- Porque es una metodología interpretativa/cualitativa.
- Por la reconstrucción analítica de los escenarios.
- Por la búsqueda de expresiones verbales que otorguen a los estudiantes su pertenencia como miembros de un grupo especial.
- Por el registro de conocimiento cultural, siendo básica la investigación detallada de patrones de interacción social.
- Por el registro de narrativas orales, (Pradley citado por Denzin; 1994: 78)

## **2.1 Actuación del Investigador**

Aguirre Bastán (1997:32) menciona que "el trabajo etnográfico es emergente y en cascada, se va elaborando conforme se va desarrollando el proceso de indagación. En este enfoque metodológico predominan las tareas de campo".

La tarea del etnógrafo consiste en "descubrir el comportamiento de los individuos, a fin de describir, interpretar y reconstruir antropológicamente las estructuras más profundas del grupo motivo de estudio", (Aguirre, 1997:34).

Al realizar esta investigación en la perspectiva etnográfica, es importante conocer las características que debe poseer quien seguirá esta ruta; Spindler y Spindler citado por Rodríguez Gregorio (1996:98) dice que el etnógrafo debe "permanecer donde la acción tiene lugar". "El etnógrafo debe pasar el tiempo necesario en el escenario para descubrir significados". Se considera que un periodo de observación de 3 meses es suficiente, aunque lo recomendable es de 6 a 12 meses para darle validez a la información. Consideramos cumplir esta característica, por ser maestra de base y trabajar con los sujetos de estudio, teniendo así la oportunidad de realizar una observación directa por tiempo suficiente.

Otra condición que expresan los autores para la óptima realización del estudio etnográfico es la de hacer registros en un gran volumen de datos, haciendo uso de diversas técnicas e instrumentos, como grabaciones, videos, entrevistas, registros de observación, entre otros, se cumplió con esta condición como podrá cerciorarse posteriormente.

Una tercera condición, es que el objeto de estudio, es describir el conocimiento cultural empleado en la interacción social y uno de los propósitos de la presente investigación tiene como sustento lo anterior, en virtud de la pretensión de detectar el proceso comunicativo de los sujetos.

Finalmente, es preciso considerar un "holístico selectivo" y una contextualización determinada. Al respecto, Rodríguez (1996:110) señala que "el holismo es una idea deseable, siempre y cuando la reduzcamos operativamente al entorno inmediato donde se centra la investigación".

La tarea del etnógrafo se puede expresar a través del siguiente gráfico:

GRÁFICA 1  
TAREA DEL ETNÓGRAFO



Fuente: Construcción propia, basada en Aguirre

La etnografía tiene como finalidad "estudiar lo no documentado de una realidad social, dinámica, dialéctica y cambiante. Como producto, deja diversos escritos como testimonio de los fenómenos observados", (Aguirre; 1997:35).

Todo lo anterior se resume de la siguiente forma:

En el enfoque etnográfico, las observaciones son contextualizadas, los supuestos surgen en la medida que el estudio se desarrolla en un escenario, las observaciones son repetitivas con múltiples instrumentales para el acopio de datos, siendo la triangulación el proceso básico para la validación.

## 2.2 El trabajo de campo

Para llevar a cabo el trabajo de campo, es importante tomar en cuenta el rol del investigador, el papel que juegan los sujetos que son motivo de estudio y el marco de referencia de la investigación cualitativa. Cube & Lincoln, (1985) hacen referencia a ciertos axiomas: "La investigación cualitativa se caracteriza porque se

obtiene una concepción múltiple de la realidad; la comprensión de los fenómenos se da en dos planos: empírico y teórico; capta los fenómenos y describe el carácter interno y externo de sus relaciones. Es decir, para que el investigador lleve a cabo el trabajo de campo debe repensar acerca de las características de la perspectiva cualitativa de la investigación", (Wilson; 1977:243).

El acceso al campo de estudio como parte del mundo social que se estudia, el investigador toma la decisión de adentrarse al campo para conocerlo. "En la medida que se logre la identificación con los grupos humanos motivo de estudio, en esa medida el objeto de estudio será susceptible de reflexión. El momento de acceso al escenario es crucial, tanto como el resto del proceso de desarrollo del estudio", (Aguirre; 1997:39).

El acceso al campo debe entenderse como un proceso permanente de participación del investigador a fin de ir accediendo a la información que es fundamental para el estudio. En el anexo 1 se puede conocer el entorno donde se desenvuelven los sujetos motivo de esta investigación.

Interpretando la postura de Aguirre (1995:77), en la actualidad se tiene una conciencia clara de que la cultura codifica todo cuanto creemos y hacemos; "de lo que se trata es de apoyar el avance del conocimiento sobre un determinado grupo humano, con la sana intención de que las aportaciones del estudio trasciendan posteriormente".

El principio subyacente que guía este tipo de investigaciones según Wilson (1977:242) es la idea de que "los individuos están formados por ciertas estructuras de significado que determinan y explican su conducta. La investigación trata de descubrir en qué consisten estas estructuras, cómo se desarrollan y cómo influyen en la conducta; y, al mismo tiempo, intenta hacerlo en la forma más comprensiva y objetiva".

"La etnografía parte del siguiente supuesto: lo que la gente dice y hace está moldeado consciente o inconscientemente por la situación social. El etnógrafo es, por consiguiente, muy sensible al modo como se introduce en un ambiente, y establece con cuidado el rol que le pueda facilitar la recolección de la información. Ya que el nivel de participación y compromiso que el etnógrafo acepte influirá el concepto de la gente hacia él, sigue con atención las reacciones ante su entrada oficial o no oficial en el seno de la comunidad o grupo a estudiar. Esto es válido tanto si la comunidad es una tribu primitiva como si se trata de un aula escolar. En cualquier caso, nunca se identificará con una parte o grupo de ese ambiente, sino tratará de percibir cómo es visto por los miembros del grupo: lo que dicen cuando están a solas con él, lo que dicen a otros ante él y lo que dicen a sus espaldas", (Wilson; 1977:243).

En la dinámica del trabajo de campo, además de la toma de decisiones, según Wolcott (1986:18) se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- a) "Prever la parte formal (autorizaciones previas).
- b) Realizar un estudio piloto (sólo en caso necesario, cuando sea preciso clarificar las áreas motivo de estudio, con el propósito de adecuar las cuestiones de investigación).
- c) Llevar a cabo el vagabundeo, que consiste en recabar información de carácter informal. Esto permite al investigador lograr un acercamiento para conocer el mapeo físico del escenario. (Se puede realizar antes de la toma del contacto inicial).
- d) Tener presente el tipo de información que se necesita respondiendo a las cuestiones: ¿Qué tipo de información se requiere?, ¿Cómo será registrada la información?, ¿Con qué finalidad se recaban los datos?...

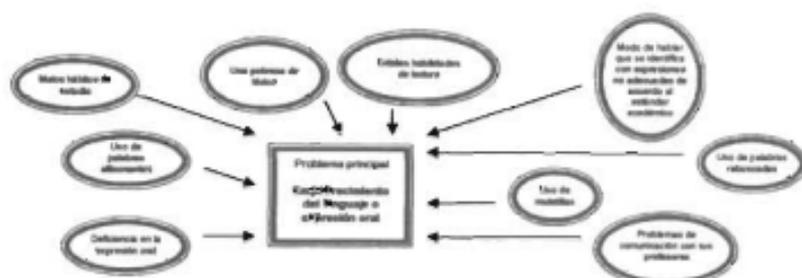
Es por todo lo anterior que al adentrarse al trabajo de campo, en primera instancia se hizo contacto con las autoridades de la Preparatoria No.1 para informaries de la

investigación que se pretendía realizar dentro de esta institución, entregando la documentación necesaria para obtener los permisos correspondientes; con la venia de la dirección se procedió a relacionarse con los profesores para precisar y clarificar las áreas motivo de estudio, obteniendo como resultado que el grupo donde había mayor incidencia problemática era el grupo "N" del segundo año, ya que los profesores expresaron que dicho grupo era muy problemático y se referían al poco dominio que tenían los estudiantes en cuanto a su expresión oral, mencionaban que el vocabulario utilizado por los sujetos de este grupo en particular era reducido y que utilizaban palabras altisonantes para comunicarse.

Se platicó con los profesores con la finalidad de obtener los consentimientos que permitirían tener el libre acceso al salón de clases para conseguir efectuar las observaciones necesarias; algunos profesores se negaron en un primer momento, pero posteriormente accedieron a la petición, al informarles que los sujetos de estudio serían los estudiantes y que no se pondría en tela de juicio sus prácticas de enseñanza.

Mediante el vagabundeo, que consiste en recabar información de carácter informal como lo señala Wolcott (1986:18), se logró obtener más información acerca del grupo en cuestión, localizando el espacio físico y a los sujetos que lo conforman. Se consiguió percatarse que lo dicho por los profesores era verídico, pues se pudo percibir mediante la observación focalizada algunos síntomas de su hablar cotidiano, un modo de hablar que se identifica con expresiones no adecuadas de acuerdo al estándar académico, el uso de palabras altisonantes, deficiencias en la expresión oral, problemas de comunicación con sus profesores y el uso de muletillas, lo cual podría ser un factor que conlleva al debilitamiento del lenguaje en el proceso comunicativo de los adolescentes, es por ello que se tomó la decisión de la inserción al grupo "N" de la preparatoria, ya que en éste se encontraron las características necesarias para poder llevar a cabo esta investigación.

CUADRO 1  
SÍNTOMAS PROBLEMÁTICOS



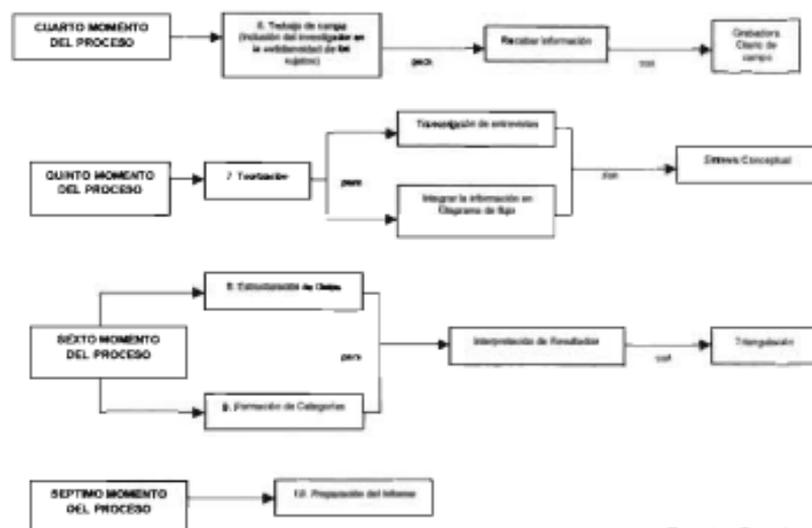
Fuente. Construcción propia, basada en la guía 1 de Barrera Aguilar

Se hizo la inserción al campo de estudio en un periodo de observación general para la detección de los subgrupos y líderes de los mismos, accediendo en un primer momento en los meses de octubre y noviembre del 2007, asistiendo a la escuela de lunes a viernes, de 7:00 a.m. a 12:00 p.m.; y en un segundo momento de la investigación fue en los meses de febrero, marzo y abril del 2008, acudiendo de igual manera de lunes a viernes, de 7:00 a.m. a 3:00 p.m.

### 2.3 Proceso de sistematización de la información

En etnografía, "la recopilación de la investigación está orientada por el desarrollo teórico. El proceso de organización empieza desde la formación y la definición de los problemas de investigación, con el diseño de formatos o guías que permita a los investigadores consignar los datos de observación y entrevistas. Los formatos facilitan el manejo y la revisión continua de los datos durante el trabajo de campo y permiten el cotejo con los registros realizados mediante el uso de herramientas magnetofónicas, audiovisuales y filmicas que también requieren del diseño previo de protocolos para establecer las rutas de observación en cada una de las salidas de campo", (Hammersley, 1994:173).





Fuente: Construcción propia

## 2.4 El diagnóstico, un acercamiento a los sujetos de estudio

“Para las tareas específicas de la investigación de campo, se requiere diseñar técnicamente los instrumentos que se aplicarán para recopilar la información. El éxito de los resultados depende en gran medida de su elección, elaboración, validación, aplicación, tratamiento y análisis”. (Aguirre; 1997:41).

Al inicio del trabajo de investigación, se realizaron varias observaciones transcritas a bitácoras de campo, que no llegaron a satisfacer las expectativas; por lo que se recurrió, entonces a la construcción del cuestionario, conformado por 25 ítems: 10 preguntas abiertas y 15 cerradas, tal como puede apreciarse en el anexo 2.

Los cuestionamientos se agruparon en cuatro bloques con interrogantes de tipo educativo, económico, social y de comunicación como se expresa en el siguiente cuadro.

CUADRO 3  
TIPO DE PREGUNTAS

Educativas	19	20	21	24					
Económicas	2	3	4	5	6	9			
Sociales	1	7	8	10	11	18			
de Comunicación	12	13	14	15	16	17	22	23	25

Fuente: Construcción propia

Aplicación: La aplicación fue de tipo censo, es decir se consideró a todos los estudiantes del segundo año del grupo "N" de la Preparatoria no.1 de la Universidad Autónoma de Nayarit, y con ello se consiguió conocer aspectos relevantes de los sujetos como son:

- La edad promedio de ambos sexos.
- El lugar de procedencia de los alumnos.
- Su composición familiar.
- Aspectos de economía como la integración de las madres de los estudiantes al mercado laboral
- Tipo de trabajo y en qué se desempeñan los padres de los alumnos.
- Conocimiento de estudiantes que trabajan para su sostenimiento.
- El uso o no de drogas y anticonceptivos.
- Tipo de revistas, periódicos, canciones y programas de televisión, de su preferencia.
- Materias que les agradan, desagradan y/o no prueban.
- Formas de comunicación cotidiana y en clases.

Del anexo 3 al 28 se pueden ver de forma gráfica

Las unidades de análisis: Las fresas, los chales, los muxes (evidencias en grabación):

Aguirre Bastán (1997:39) menciona que "en la medida que se logre la identificación con los grupos humanos motivo de estudio, en esa medida el objeto de estudio será susceptible de reflexión".

En este primer acercamiento al grupo "N" con el instrumento (cuestionario) aquí presentado, así como su graficación, se obtuvieron datos importantes y de manera especial se inició una identificación entre el investigador y posibles investigados, porque éstos obtuvieron la certeza de que no serían sujetos de "calificación".

Desde el enfoque cualitativo en que esta inmersa esta investigación, fue necesaria la búsqueda de una unidad de análisis que Sampieri (2003:436) le denomina muestra no probabilística y que es "una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características específicas previamente determinadas".

Por otra parte, Creswell (1998) hace la siguiente aseveración: "en etnografía, las unidades de análisis, son los individuos representantes de la cultura, o un grupo social, con ritos, episodios y eventos propios".

Y siguiendo el esquema que hace Villasante (1993:37), que dice que "el sociograma tiene por misión representar gráficamente las relaciones de distinto tipo, que están presentes en un momento determinado, entre un conjunto de actores".

Se utilizó una técnica que pretende obtener una radiografía grupal que fortalece los datos que arrojaron las observaciones focalizadas y el cuestionario; dicha técnica es el sociograma, mediante el cual se logró estar al tanto de con quiénes les gusta juntarse (filia) a los estudiantes del grupo "N" y el porqué de su preferencia; de igual manera se percibió con quienes no les gusta juntarse y porqué no se relacionan con dichas personas.

En los anexos 29, 30 y 31 se pudo distinguir sus preferencias en cuanto a la afinidad que presentan con otros sujetos dentro del grupo, ya sea por que los consideran sus "amigos(a)", sus "mejores amigos (a)", o por el hecho de que

prefieren "estar con ellos (as)"; se percata en los anexos 32, 33 y 34 el porqué de dicha preferencia al agruparse con estos sujetos, ya que se puede advertir con claridad que presentan aspectos en común que hacen que se congreguen de tal manera; en los anexos 35, 36 y 37 se identifican con quién no les gusta juntarse, en estos sociogramas se ve claramente que las jóvenes que conforman un grupo compacto al cual se le designó con el nombre de "Las Fresas" no les agradaría tener ningún tipo de contacto con los jóvenes a los que llamaron como "el grupo de Juan Manuel", a los cuales por ningún motivo entablarían relación alguna con los sujetos que mencionan como "los raritos" y que tampoco se unirían con las que ellos mismos denominan "las fresitas", el grupo nombrado por "el grupo de Juan Manuel" como "los raritos" mencionan que no se juntarían por ningún motivo con el llamado "grupo de Juan Manuel"; en los anexos 38, 39 y 40 se encuentra el porqué no les agradaría entablar ningún tipo de relación con estos sujetos, y por último en el anexo 41 se puede distinguir los conflictos y admiraciones que existen entre estos tres grupos compactos en donde encontramos a los sujetos que son representativos dentro del grupo "N" de la Preparatoria no1.

El sociograma "es la mejor técnica para lograr una imagen precisa de las relaciones informales existentes en el seno de los grupos, relaciones que frecuentemente permanecen ocultas, o poco visibles", (Aguirre, 1997:44).

En tanto se llevó a cabo el acercamiento y el proceso de "hacerse nativo del grupo", fueron identificándose diferentes características que aludían a diversos estratos sociales, a medida que se daba la aproximación con estos sujetos se hizo más visible la fía de unos miembros con otros, en donde las verbalizaciones eran más usadas; los grupos como cualquier grupo natural, tienden a defragmentarse y reconstruirse con base en estereotipos, en este grupo esta promesa social fue identificándose a medida que el acercamiento se concretó, razón por la cual la presente etnografía, dadas las recurrencias de características y expresiones se centra en tres grupos sujetos de estudio, cada uno diferentes del otro y con relaciones hacia el resto del grupo, es importante señalar que dado el tipo de investigación – referida hacia el tipo de comunicación entre estudiantes – con base

en las recurrencias máximas se enfocó a los grupos que con base en sus características recibieron un nombre para efectos de identificación.

Dichas recurrencias en su verbalización se pueden conocer en el sistema de Flanders que se puede localizar en los anexos 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49 y 50.

Detectando al equipo que siempre "aparta" las sillas para estar en clases juntos, en los recesos están agrupados compartiendo sus experiencias, visten en forma semejante, los peinados siguen igual estilo, sus rituales de saludos y despedida les hacen formar una identidad propia.

Se trata de lograr la empatía con los sujetos investigados para que se conduzcan de manera natural, sin que se sientan observados y poder captar la verdadera esencia de sus comunicaciones.

De esta manera se consiguió obtener las unidades de análisis para esta investigación.

A estas unidades de análisis se les denominó con los siguientes nombres:

### "LAS FRESAS"



**"Las Fresas":** Se les designa este nombre a las féminas con características especiales como son: ropa de mejor calidad, pelo con tinte en rayos rubios y rojizos,

se estiman como las "bonitas" del grupo y su situación económica es superior a las demás.

Es un grupo cerrado de 6 adolescentes de 16 años. A través de la entrevista a profundidad se encontró que para ellas es importante la apariencia física, valoran sobremanera a los chicos que tienen vehículo, tienen admiración hacia los artistas que aparecen en la televisión e imitan sus vestimentas que en algunas ocasiones se toman ridículas y son sujetos de burla de parte de sus compañeros.

Leen revistas de modas y de espectáculos, tiene en promedio dos materias reprobadas. Tiene un gasto promedio diario de 50 pesos. Sus preferencias respecto a música y series televisivas son hacia las de habla inglesa a pesar de no tener el dominio del idioma.

Pretenden ser parte de una élite superior dentro del grupo pero su comunicación verbal no difiere de los demás integrantes, se encontraron diferencias sólo en la acentuación de las palabras.

Se transcribe a continuación una de las evidencias grabadas:

### UNIDAD DE ANÁLISIS "LAS FRESAS"

*Sujeto 1: Hola amigos ¿Cómo están? Muy bien para todas.*

*Sujeto 2: ¿Qué onda güey?*

*Sujeto 5: hola güey*

*Sujeto 6: hola amigos*

*Sujeto 4: que onda güey... por qué no fuiste ayer heee, te pata güey*

*Sujeto 2: que onda amigos, fuimos al villa bar ayer, no sabes de la que te perdiste amigos estuvo bien chido*

*Sujeto 1: así me contó yedí que estuvo de pelos güey... que trauma que no fui güey... me lo perdí... no mames qué mala onda güey*

*Sujeto 3: sí güey... pero nada qué ver, la neta babosa estuvo del nabo*

*Sujeto 4: no manches güey, si estuvo chido cabrona... estuvo buena la colorreada babosa*

*Sujeto 5: la neta a mí sí me gusto y cañón... la neta güey estuvo chidísimo y súper divertido babosa... a lo mejor no te le pasaste de pelos güey porque nadie te peló pendeje jejeje.*

*Sujeto 4: jejeje te pasas amigos*

*Sujeto 2: no mames güey jejeje*

Sujeto 1: no, te pasas babosa jejeje

Sujeto 6: jejeje no manches

Sujeto 3: pues a mí no me pasó babosas pero para nada le méndiga pari (Betsa) estuvo.... como que le faltó algo más chingón para que se pusiera chida babosa.... pero si a ustedes les paso pues.... la neta güey.... a mí no me lleno del todo.

Sujeto 6: pues yo me la pasé chido, la neta güey

Sujeto 4: no mames güey te pasas no estubo tan mal. Le amaron bien los de la banda babosa.... estuvo chida la música y se armó padre el ambiente güey.

Sujeto 5: sí, no mames ... el que cantó estaba cuerchimo babosa, hecho un mango el güey y aparte tocaban súper cul

Sujeto 3: hay que cabrones hee no manchen si tenían unas carolas que no podían con ¡¡¡¡¡babosas.... no se hagan.... méndigas.

Sujeto 6: no juegues güey...as que llegamos temprano pero después se armó el ambiente chido... güey te pasas... enduviste baile y baile güey si no paraste en toda la méndiga noche amigos....ya no te acuerdas o se te pasaron las copas babosa

Sujeto 1: jejeje no juegues güey

Sujeto 3: jejeje se pasan méndigas

Sujeto 6: jejeje no inventes güey

Sujeto 2: jejeje no mames babosa

Sujeto 5: jejeje están cañón. . no mames güey

Sujeto 4: jejeje bueno ya como sea .. ya no manchen con los mismo...y ¿Qué onde amigos te dijeron que ..... ¿fue el Esteban?..... y obvio que el güey.... pregunté por ti.

-Bulla (de todas los sujetos)

Sujeto 1: no mames güey . ¿neta?

Sujeto 2: neta que sí. Se la pasó como pendejo buscándote y preguntando parti toda la noche, él muy baboso

Sujeto 1: hay no manchió güey.... ¿En serio?

Sujeto 5: sí en serio no mames... te pasas güey.... te dije que fuas a ir?

Sujeto 1: sí pero..... nada que var güey.... le dije que si me debas ganas iba y si no pos no, ¿Qué creyó el baboso? jejeje.

Sujeto 5: haz de cuenta que estuvo pregunte y pregunte el güey... Que ¿a qué hora llegaba?, ¿Que si ya venías en camino? ¿Que qué onde cenigo? ¿Qué por qué te sacabas tanto?... no güey estuvo...pesadito..... neta que no manches güey.

Sujeto 1: hay no manches pobrecito baboso ...pero yo no prometí nada.... La neta que no güey.. qué, más onde ya me hicieron que me sintiera mal babosas por el pobre pendejo jejeje

Sujeto 2: jejeje te pasa güey

Sujeto 3: qué méndiga hee.....

En el anexo 51 se puede ver a los sujetos que conforman esta unidad de análisis y el contexto en el que se desenvuelven.

### "LOS CHALE"



**"Los chale"**: Esta unidad de análisis está compuesta por 6 estudiantes varones con edades de 16, 17 y 18 años, sobresalen del grupo por su ropa un tanto descuidada, tienen mayor estatura que el resto, un rasgo distintivo es llevar el pelo estilo despeinado, su situación económica se puede calificar como precaria (3 de ellos trabajan en la economía informal) cotidianamente mastican chicle en forma evidente, su tono de voz es fuerte, tienen un promedio de 4 materias reprobadas.

Su acceso a la lectura es poco frecuente, inclinándose por los deportes y la música. Admiran a los deportistas. La música de su preferencia es la de banda.

Se encontró que la comunicación verbal de "los chales" tiene las mismas características como podrá observarse en el fragmento de conversación que se transcribe a continuación:

#### UNIDAD DE ANÁLISIS "LOS CHALE"

Sujeto 1: ¿Qué onda güey con esta vieja? no manches

Sujeto 2: méndiga vieja cabrone me reprobo le muy méndiga

Sujeto 4: cállate pendejo... si tú le regalste güey... hay estás con tu pinche acordar. todo el mundo te vio pendejo

Sujeto 3: ¿Qué pasó güey? ¿Qué se treen pendejos? ¿Por qué tanto ralejo cabrones?

Sujeto 5: chale beboso, que a este pendejo le maestra le vio el méndigo acordeón y lo reprobó el muy güey

Sujeto 3: uusu que la chingada... ¿y luego pendejo?

Sujeto 2: chale, mendiga vieja tan fjada... Chingada madre me van a poner una cagada en la casa. No mames, no me la voy a acabar con más jefas güey.

Sujeto 1: no manches güey, te pasaste cabrón, y ¿luego güey? ¿Qué te pasó? Baboso.

Sujeto 2: chale y nada más me vio a mí le vieja mendiga el puto acordeón... si habla más que traían cordón

Sujeto 6: no mames beboso, todos trafamos, pero tú güey te apendejaste o a lo mejor la vieja ya te trae de bajada güey, ni hablar cabrón en la próxima te repones beboso.

Sujeto 4: si güey pero tú te viste bien pendejo güey

Sujeto 5: si güey te viste bien obvio pendejo... chale güey ¿Cómo no te iba a cachar la vieja güey?

Sujeto 2: chale méndigos no me fjé que la vieja estaba atrás de mí que la chingada

Sujeto 3: no manches pendejo cómo no te diste cuenta güey

Sujeto 2: pos me apendejé güey, chale pos ya ni modo, me chingó la vieja.

Sujeto 1: no mames güey, te viste bien pendejo beboso.

Sujeto 2: pos ya ni modo güey, le pinche vieja ya no me va dejar hacer el puto examen, a la chingada güey

Sujeto 4: sí es bien méndiga la vieja y le va a chingar güey, pero no te preocupes güey te pones trucha y la pasas en el extraordinario pendejo.

Sujeto 2: chingada madre pendejo pos no me va a quedar de otra güey y mientras me van a chingar en mi casa güey de por sí me traen en chinga... a qué la chingada.

Sujeto 3: ya güey alivánate, vamos por unas tortas pa traer güey... chale y a ver si te pones más abusado güey pa la próxima jejeje

Sujeto 1: si güey vámonos cabrón a traer total ya te chingaron jejeje

Sujeto 6: si güey, alivánate beboso, ya luego haber si la puta vieja te deja hacer el examen beboso, vax y le ruegas, total a la vieja le encanta que uno le este ruginando, no a de tener novio la muy pendeja, la voy a conseguir a un beboso pero que le haga el favor a la vieja y ya... deje de chingarnos jeje

Sujeto 2: puta madre güey

Sujeto 4: ni modo pendejo, ya pos ¿Qué vas a hacerle? güey, andale ya alivánate beboso.

Sujeto 5: sí beboso, ya ni madre pendeja, entíne güey

Sujeto 3: sí güey amigo.

Sujeto 5: sí güey ya ni modo, mendiga vieja...

En el anexo 52 se puede ver a los sujetos que componen esta unidad de análisis.

### "LOS MUXE"



**"Los Muxe":** Esta unidad de análisis está compuesta por 4 adolescentes cuyas edades oscilan entre los 15 y 16 años, **visten con pulcritud, usan profusión de adornos (collares, pulseras, aretes).** Tienen estatura promedio. Usan el pelo corto, su situación económica corresponde a un estrato medio alto.

Su promedio de reprobación es de una materia en el ciclo anterior. Son asiduos lectores de revistas de corte juvenil. Prefieren ver en televisión programas musicales y series americanas traducidas al español.

Gustan de la música del grupo de los RBD. Admiran de manera especial a los artistas y conductores de programas de videos musicales.

Son sumamente sensibles. Dos de ellos viven el conflicto de su propia aceptación. Cuidan mucho sus modales para no confrontarse con sus compañeros. Tienen conflictos familiares por su preferencia sexual, ya que se caracterizan por su atracción hacia individuos del mismo sexo.

Se transcribe una conversación de esta unidad de análisis:

## UNIDAD DE ANÁLISIS "LOS MUXE"

Sujeto 1: ¿Se acuerdan del güey de Jesús?

Sujeto 2: sí güey cómo no acordamos de ese jato

Sujeto 1: ¿Se acuerdan de Josef?

Sujeto 3: sí güey qué pedo con él

Sujeto 4: na! güey quién es ese cosa

Sujeto 1: pues resulta güey que Josef ya tienen novio no, yo ya me las día que me había dejado por otro güey, no espérate güey y Jesús me había dicho que era por un tal Daniel dije no qué paca ya conozo a ese Daniel, me lo presentó al güey.

Sujeto 4: no mames baboso

Sujeto 1: y este güey, total que así cuando no, y ayer en la noche me dice una de su salón güey ¿todavía andas con Josef? Le dijo na! ¿Por qué?, es que me llegó un chisme y le dije andale cuéntamelo, cuéntamelo, no hay pedo

Sujeto 2: oye güey

Sujeto 1: y ya me dice, espérate güey

Sujeto 2: baboso jejeje

Sujeto 1: es que anda con un tal Sebastián y yo a!t, no mames güey, neta y ya me dice sí y le pregunté que ya sé quién es el novio de Josef, y a!le me dice con quien anda güey con un tal Sebastián, que sea Sebastián es mi novio, y yo no mames güey neta que Sebastián? es mi novio.

Sujeto 3: qué mala anda güey

Sujeto 4: y Jesús andaba con Pedro ¿no?

Sujeto 1: no güey Pedro no! él se acordó yo güey jejeje, ósea por mí mujer conté con ese tal Pedro ¿no?

Sujeto 3: hey sí güey por que soy máximo lo asíó, qué idiota güey

Sujeto 1: no güey, no manches, porque estaba borracho sí güey jejeje

Sujeto 5: no te pasas güey no manches

Sujeto 4: te pasa no mames qué ajete güey

En el anexo 53 se puede ver a los sujetos que componen esta unidad de análisis

Como puede percibirse el mismo término tiene múltiples significados, de acuerdo a la inflexión o tono de voz.

CUADRO 4  
DIFERENTES SIGNIFICADOS DEL TÉRMINO "GÜEY"

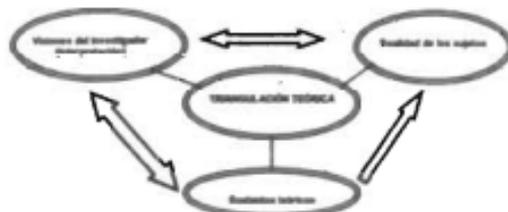
Güey	Si, güey Integración social, se expresa para identificarse como parte del grupo.
	Oye güey Como sustituto de cualquier nombre propio. Se utiliza para dirigirse a integrantes del grupo, tanto del sexo masculino como femenino.
	Ese güey Forma despectiva de referirse a un sujeto del grupo Adjetivo calificativo.
	Ay güey Sorpresa, admiración, justo por un sujeto en especial y por alguna actividad específica.

Fuente: Construcción propia

## 2.5 Proceso de Interpretación (triangulación)

Diversos investigadores cualitativos hablan al respecto de la triangulación, que es el proceso en el cual el investigador pone en juego sus percepciones de la problemática (escritas en diarios de campo, audio o videograbadas) y acciones de los sujetos que viven en el grupo de estudio, contrastadas con la propia interpretación (la subjetividad misma en interrelación con la subjetividad de los sujetos del objeto de estudio), lo anterior relacionado con las aportaciones de otros estudiosos de la problemática o acciones estudiadas (sustento teórico desde la dimensión Sociológica, Pedagógica, Filosófica, Psicológica o Epistemológica), este proceso se presenta a continuación:

CUADRO 5  
PROCESO DE TRIANGULACIÓN



Fuente: Construcción propia, basada en Aguirre

En el campo de los estudios cualitativos, se reconoce además, la **Triangulación metodológica**, en la cual el investigador compara su método de trabajo con otros métodos usados en investigaciones de la misma especie.

"El objetivo del análisis es definir tendencias; relacionar las características del grupo en su contexto; analizar el estudio de vida; describir y relacionar los atributos. Para Bliss (1983) el análisis sistemático en red se realiza a través del sistema de categorías". (Aguirre; 1997:78).

El análisis de los datos y el desarrollo de una teoría acorde y coherente con ellos, son parte esencial de toda investigación etnográfica. "El etnógrafo no se precipita en aplicar teorías externas en la interpretación de sus datos; más que otros investigadores, se encuentra preparado para aceptar la posible unicidad del ambiente, grupo u organización estudiada. Sin embargo, conoce los resultados de investigaciones y teorías paralelas que le pudieran ayudar en la interpretación y comprensión de la suya; por eso, compara sus hallazgos con los de otros investigadores para corroborarlos o contrastarlos con los mismos". (Wilson; 1977:267).

El proceso de triangulación se explica a continuación:

CUADRO 6  
PROCESO DEL ANÁLISIS ETNOGRÁFICO



Fuente: Construcción propia, basada en Honorio Velasco

- ✓ Se describe la realidad de los sujetos investigados. Que como menciona Velasco Honorio [1997:43] "la descripción en el proceso de elaboración de los datos considerado más primario según consenso general, y quizá también el más diferenciado".

- ✓ Se traducen de los eventos descritos, es decir, se transcriben las experiencias y valores de los sujetos investigados en función de los conocimientos del investigador.
- ✓ El siguiente paso fue explicar lo traducido. Hempel (1979) expuso con claridad que explicar un fenómeno es "dar las causas de él, ya se trata de hechos, tendencias o regularidades, la proposición explanandum, es una proposición que describe el fenómeno mediante datos observables", (Velasco; 1997:56).
- ✓ Al explicar los datos observados se puede llegar a la interpretación de los fenómenos y acontecimientos cotidianos para comprenderlos, valorarlos y explicarlos teóricamente.
- ✓ Llegando así a teorizar, esto significa buscar teorías que puedan ayudar en la interpretación y comprensión de los sucesos observados. Willson (1977:267) menciona que "teorizar es comparar sus hallazgos con los de otros investigadores para corroborarlos o contrastarlos con los mismos".

Los datos proporcionados por los sujetos de la investigación, deben insertarse en un sistema de razonamiento lógico y sustentable teóricamente. Para ello por cada categoría de análisis se realizó un cuadro el cual estaba constituido por tres apartados, como se muestra en el cuadro 7:

CUADRO 7  
SISTEMA DE RAZONAMIENTO  
PARA LAS CATEGORÍAS Y SUB CATEGORÍAS

CATEGORÍA Y SUB CATEGORÍA DE ANÁLISIS		
INTERPRETACIÓN PERSONAL	REALIDAD DE LOS SUJETOS	SUSTENTOS TEÓRICOS

*Fuente: María Bertely*

Para después con la información vertida en los cuadros poder hacer el informe en forma de texto.

En investigaciones del paradigma cualitativo, "los datos se caracterizan por expresarse en forma de textos. Se trata de datos que reflejan la comprensión de los procesos y de las situaciones por parte de los propios participantes del contexto estudiado. Los datos cualitativos se caracterizan por su naturaleza descriptiva. Y la gama de información, le da el carácter polisémicos", (Tech citado por Erikson; 1986:98).

## 2.6 Categorías de análisis

Las categorías de análisis que a través de la observación, cuestionarios, entrevistas y registros a profesores, estudiantes y directivos se estructuraron siguiendo a Ruth Paradiç, en patrones específicos que permiten la comprobación de inferencias. Cabe señalar que el proceso de categorización se refiere a clasificar las partes que están relacionadas con el todo, es decir, que la expresión se conceptualice o codifique mediante un término.

Atendiendo a indicadores se llega a la construcción de la categorización, que se muestra en el cuadro 8.

CUADRO 8

### CATEGORIZACIÓN



Fuente: Construcción propia

## CAPÍTULO III

### TRABAJO DE CAMPO: LOS PROFESORES, LOS ESTUDIANTES Y SU VERBALIZACIÓN

#### 3.1 La verbalización de profesores y estudiantes

En la etnografía se debe ser fiel a la realidad que se observa, a las palabras que se escuchan, a los tonos que se utilizan; conservar los hechos y los documentos que se presenten, por lo que es fundamental el registro de la observación y de las entrevistas, para tratar de ofrecer una ambientación de la realidad.

Efectuando lo mencionado por Rodríguez Gil (1996:45) "... en la investigación cualitativa es preciso que el investigador se integre en la situación estudiada:

- a) permanezca de forma prolongada en el contexto o escenario que sirve de marco a las acciones educativas;
- b) conviva con los protagonistas del proceso educativo-participe de sus logros y comprenda sus errores, se acerque al modo en que entienden las cosas;
- c) defina y adquiera su propio status desde el marco de relaciones sociales definidas dentro de la institución o comunidad que integra a los participantes en el proceso educativo, es decir, que actúe como investigador, participante o investigador-participante;
- d) que se ponga en el lugar de las personas cuyas ideas, métodos y herramientas de trabajo o producciones trata de comprender".

Logrando con ello empatía del investigador con los sujetos para que sea visto como un "nativo" y no como un extraño, permitir que el grupo investigado actúe de manera natural, sin temor de ser observado.

Con el objetivo de respetar a los sujetos que conforman esta investigación, se han establecido nombres ficticios.

A continuación se consignan bitácoras de campo que es una técnica propia de la etnografía, en la que se recupera el accionar y decir del profesor en una sesión de clases; también se transcribe parte de observaciones focalizadas que da cuenta de la formación de grupos compactos (unidades de análisis) y discriminación de otros sujetos.

De igual manera se presenta el registro de observaciones de diferentes clases llevadas a cabo en la Preparatoria No.1 de la UAN, en el grupo de estudio.

Dicho registro se llevó a cabo durante 30 días, accediendo a clases con diferentes profesores de distintas asignaturas, por lo cual el material recuperado es extenso, aquí se presentan las observaciones e interpretaciones que a nuestro juicio son las más significativas y que proporcionan los elementos suficientes para llegar a conclusiones.

Para esta parte sustancial de la investigación se recurrió a la estrategia metodológica propuesta por el Dr. Raúl Rojas Soriano en su obra Sociodrama real en el aula, una experiencia de investigación-acción (2004:32) en cuanto a que el investigador pueda "camuflarse" a través de los estudiantes para que la clase y el profesor no sientan la presión del observador y pueda fluir el proceso comunicativo sin interferencias.

### **3.2 Bitácora**

La bitácora "es una técnica para la recolección de información diaria de los sucesos acontecidos en el proceso de aplicación de las diferentes estrategias de aprendizaje", (Aguirre, 1997:63).

“Con el tiempo, la utilidad de la bitácora se fue retomando por las diversas profesiones y actividades laborales. En la construcción se le conoce como la bitácora de obra. Otros lo denominan libreta de registro, en educación se redefinió como libro o libreta de campo....La bitácora, con sus diferentes denominaciones y significados, es un elemento de gran utilidad en prácticamente todos campos laborales y es considerada como la más fiel versión escrita que conforma la verdadera historia en cualquier organización social”, (Rojas; 1991:74).

Esta técnica es la primera que se utilizó en el desarrollo de la investigación, ya que durante todas las observaciones, se hacía una descripción detallada de lo sucedido durante el día, en donde se resaltaban los aciertos o dificultades enfrentadas, ya fuera de los procesos comunicativos entre estudiante-estudiante o estudiante-profesor.

## Bitácora # 1

..... *son las 11 horas, en una mesa de la cafetería conversan cuatro estudiantes del sexo femenino, tienen la atención por su feida corta y poses con las que pretenden imitar a los artistas juveniles que aparecen en la televisión.*

- M: Oye, chulis, te vi que te sentaste junto a unas "necas" a la hora del inglés.
- B: heasy que cosa güey, no mames yo no me junto con "esas" porque pican de comentarios, jajajaja solo que no me apartaron lugar y tuve que sentarme con esas "roñas".
- M: sabes güey, estoy esperando a mis amigas para comprar mi Ribul (?) ¿yes? ¿vamos?
- Okay... vamos

*(blegan otras chicas con el pelo pintado en rubio semejante a sus amigas, se saludan de beso y piden un refresco)*

- F: sabes? Espero que la profe de física, no siga con la onda de los equipos, no me quiera juntar con las necas esas.
- B: sí, ya dije que nosotras tenemos un equipo para estudiar en casa, okay?
- T: sabes? Mi papá acaba de comprar un camazo, está de pelos... El güey no quiere prestarlo pero se le voy a echar phin chin... jajajaja.
- B: Oh, yes, yes, te vienes temprano para que no te sienten con las "monas" de necotencia.
- T: okay... te fijas, esas no se maquillan...se pintan.

*(risas generalizadas)*

- B: sí güey, como payaso de calle... jajajaja

*(Se despiden, con besos, en ambas mejillas)*

Nota: forman un grupo compacto que estudiamos como unidad de análisis.

## Bitácora # 2

..... son las 12 horas, al parecer no tienen clase en ese momento, y se encuentran deambulando por el pasillo unos estudiantes que se expresan con voz fuerte casi a gritos, se detecta al líder y a su alrededor están los chicos que por lo general se sientan en clase juntos en la parte de atrás del salón.

- J.M. que hay güeyes
- M. que onda cabrón, que chinga con la profs que quiere que se hagan los dichosos equipos para entrar el laboratorio.
- T. sí, no chingas güey. Oye y que onda con la morra.
- M. que morra pendejo.
- T. hazte güey baboso.
- J.M. si no mames, ni te pele güey, con eso de que se cree estrete de cine te manda a la chingada.
- C. si no mames güey, y fu derrapando por la morra, te pasas cabrón, pa que te pele tienes que tener carro del año y tu no llegas ni a bici jeje

(Hay risa generalizada de los jóvenes y se empujan unos a los otros)

- J.M. a que le chingada y le mande maestra de literatura que piensa, ¿no va a venir? Ahora que estaba decidido a hacerle el favor de entrar a una de sus muy aburridísimas clases.

P: no mames ya dijo que te va a reprobar si sigues fallando güey.

- J.M. que no meme, ni que su clase estuviera tan buena, además que a mí no me ende con sus chingaderas por que yo la pongo un estilete quieto. Pos apoco me voy a dejar.
- T. ¿y que te vas a hacer güey?
- J.M. pos que me busque y ya vera jejeje
- C. no mames güey, te trae entre caja y oreja la vieja, no le busques por que se ve que es bien malora.
- J.M. a poco crees que me da miedo la vieja, le meto un susto y se aplaca jeje.

(Llegan dos jóvenes y se incorporan la a la platica, se saludan con palmadas fuertes en el hombro)

- H. que onda pendejo, que te anda buscando el de mete porque no entregaste la tarea güey.
- J.M. apoco güey, no mames, pos ni la hice, que la chingada.
- H. que güey, le hubieras pasado cuando llegaste. Pero ni te preocupes luego le dices a la Lupe para que le cierre el ojo ya ves que el ticher le presta mucha atención jejeje
- J.M. no chingues pendejo
- L. que cabrón pos es verdad, andale llégale a la lupe y ya le hicimos güey.
- J.M. no mames güey, prefiero reprobar pendejo.
- T. andeles pendejos corranle que hay va la vieja y no nos va dejar entrar al salón.

- J.M.: no chinges ya es bien tarde
  - C.: si güey pero si no entramos la va hacer de tos la vieja.
  - J.M.: pos vamos pa ver que se le ocurre o a la che vieja.
  - H.: a mi me de hueve pero pos ni modo.
  - L.: correnle pendejós porque ya subió la escalera.
  - J.M.: vamonos cabrónes, en chinge que hay va la vieja.
- (En el momento que da la indicación J.M. salen comiendo hacia su salón)

Nota: estos jóvenes forman parte de una de nuestras unidades de análisis.

### Bitácora # 3

..... son las 7 de la mañana, el aula del grupo "N" se encuentra en el segundo piso, sillas unitarias en buen estado, un pintarrón, no hay tecnología (proyectores, cañón, televisión).

A esa hora hay 48 estudiantes.

..... profesora: muchachos! Buenos Días, el tema que nos corresponde ver hoy es la Energía calorífica ¿saben que es el calor?

- sí
- no (se escuchan murmullos)

Profesora: Bien también nos corresponde conocer las unidades del calor y formas de transmisión.

(Tras alumnos llegan tarde, usan faldas bastante cortas, al pasar por las filas de sillas, hay comentarios de algunos chicos)

A. Meche, que buena!

R: ¡chistó, güey! Te va a chín... La meis...

Profesora: ¡guarden silencio! Por favor lleguen a tiempo pero que no interrumpen. Bien vamos a conocer las unidades de calor y las formas de transmisión.

J.M.: ¡chistó! Si que tengo calor... háber si hay chascos.

Profesora: Bien jóvenes, vamos a formar los equipos para pasar al laboratorio a realizar las prácticas.

La formación de equipos en esta ocasión será de 10 alumnos y por orden de lista.

Alumnos: ¡no, así no! (se oyen bastantes gritos de inconformidad por la formación de los equipos)

..... se empieza a nombrar por apellidos de acuerdo a la lista de asistencia.

Se forma el primer equipo, cuando ven a la mitad del segundo arrojan las protestas y Juan un estudiante de mayor estatura y que parece líder de alumnos más grande grita.

- Oiga, maestros, yo no quiero estar con ese güey

Profesora: Juan Manuel, tus compañeros tienen nombre propio igual que tú. Parece que estamos en un corral de animales... por lo de güey

J.M.: Hay que modernizarse, mi profa. Pero de todos modos no quiero estar en ese equipo.

Profesora: dame tus razones para negarte a compartir con tus compañeros.

*J.M: ¿chale! Que no vé lo peñaditos que están esos güeyes...perdón compañeros jajaja  
(Hay risas en el salón)*

*Profesora: Nuevamente les pido que guarden silencio y que recuerden lo que ya vimos en otro momento: todos somos iguales y nos debemos RESPETO.*

*(Se escuchan exclamaciones negativas, risas y aplausos)*

*J.M: Sabe, yo no me junto con "esos" porque me van a traer de "bajada" mis meros cuetes, no les va la finta de..... muy peñaditos, re monos... Re pu...*

*Profesora: Sería muy bueno que aprendieran de sus compañeros, su pulcritud, siempre llegan puntuales y peinados.*

*J.M: jajajaja, chale....qué bonitos muchachitos, que no vé que son jajajaja. ....itos*

*(Risas, cotarros, aplausos)*

*Profesora: ¡El próximo que interrumpe, lo saca del salón!*

*(Se terminó la sesión de clase)*

Nota: la siguiente semana, se pasó en explicaciones sobre el respeto, la amistad, la convivencia, etc. Se proyectó la película "La vida en rosa". Se atrasó el programa de física. Se ganó la confianza de algunos estudiantes y se detectaron las unidades de análisis.

### 3.3 Registro de observaciones e Interpretaciones

La observación, como se puede percibir, no se limitó al salón de clases sino que se llevó a cabo en todas las áreas donde los sujetos de investigación interactúan, para con ello tener un mejor panorama de lo que viven cotidianamente. Porque los sujetos se desarrollan no sólo cuando se les estimula de manera específica (salón de clases), sino que lo hacen cuando conviven en los pasillos, en la cafetería, cuando juegan, y se tuvo mucho cuidado en no perder ese proceso.

Pero también es un proceso muy importante los acontecimientos ocurridos dentro del salón de clases, es por ello que se les brinda un lugar especial; a continuación se presentan registros de observación realizadas con los profesores de este grupo de estudio, los cuales están encargados de su enseñanza.

## Registro de observación

Fecha: Febrero 2008  
 Escuela: Preparatoria #1  
 Localidad: Tepic  
 Municipio: Tepic  
 Estado: Nayarit  
 Profesor (a): QUIMICA  
 Grupo: segundo "N"  
 Tiempo de observación: 8:00a.m. - 9:00 a.m.  
 Observadora: M. X. R. V.

Hora	Descripción	Interpretación
8:15 - 8:30	<p>La maestra llega al aula, <i>empuja la puerta para poderle abrir ya que estaba obstruyendo una silla que los alumnos había puesto previamente para hacer difícil su acceso.</i></p> <p><i>Sin saludar ni emitir ningún comentario</i> la profesora se dirige al pizarrón y escribe "Modelos Atómicos", "El átomo de Rutherford". Pasa a su escritorio y les pide a los alumnos que guarden silencio y anoten lo que está en el pizarrón.</p> <p>Mientras los alumnos se acomodan en sus respectivas sillas, <i>la profesora saca de su maletín la lista del grupo y empieza a llamarlos en voz baja.</i> Se incrementa el ruido en el salón, algunos alumnos suben el tono de voz tratando de callar a sus compañeros para poder escuchar a la profesora mientras pasa lista.</p> <p>La maestra pide que guarden silencio para que puedan escuchar sus nombres, y con voz fuerte afirma que si sus es la pasa y no conteste la pondrá doble falta.</p> <p>Se escucha mayor intercambio verbal o "bullicio" entre los alumnos tratándose de callar unos a los otros.</p> <p>La maestra se pone de pie cierra la carpeta y <i>de por terminado el pase de lista diciéndoles a los alumnos que el día de hoy todos tienen falta por no callarse.</i></p> <p>Se dirige al pizarrón entre quejas de los alumnos, <i>con voz fuerte vuelve a pedir que todos estén en silencio y empieza a escribir en el pizarrón sobre el "átomo de Rutherford"</i> Mientras escribe pide a los alumnos que saquen su cuadernillo y la abran en la página 46.</p> <p>Muchos de los alumnos comentan con la profesora en voz muy alta que <i>no traen el cuadernillo</i>, unos le informan que lo dejaron en su casa, otros que no lo han comprado y otros más solos hacen ruido con las sillas para <i>contribuir al bullicio.</i></p> <p>La profesora les pide entonces que se organicen en equipos de 4 personas para que puedan realizar la actividad. Unos alumnos piden que sea de 6 y otros empiezan a gritar que si pueden de 7, otro grupo de alumnos dice que de tres. La profesora les llama de nuevo a la calma y dice que <i>con la cantidad que quieren conformarse pero que lo hagan ya.</i></p>	<p>¿Qué significa que la maestra <i>empuja la puerta</i>? Al parecer, los alumnos hacen que su acceso sea difícil para retrasar la clase.</p> <p>¿Qué significa que la maestra <i>no saluda</i>? No hay ninguna interacción entre maestra-alumnos.</p> <p>¿Qué significa que la maestra <i>pasa lista en voz baja</i>? Ritual de asistencia. Pretende tener la atención de sus alumnos.</p> <p>¿Qué significa que al que <i>no contesta le pondrá doble falta</i>? Pretende captar la atención y utiliza el pase de lista como castigo.</p> <p>¿Qué significa que <i>aumenta el intercambio verbal</i>? Al parecer los alumnos hacen caso omiso a la advertencia de la maestra.</p> <p>¿Qué significa que la maestra <i>no continúa con el pase de lista</i> y anuncia que todos tienen falta <i>por no callarse</i>? De manera autoritaria pretende castigar a los alumnos por no seguir sus reglas.</p> <p>¿Qué significa que la maestra <i>pide que guarden silencio</i>? Trata de mantener la disciplina en el grupo.</p> <p>¿Qué significa que los alumnos <i>no traigan su cuadernillo</i> y que hacen ruido para <i>contribuir al bullicio</i>? No utilizan el material, falta de interés en la clase y poca disciplina del grupo.</p> <p>¿Qué significa no respetar la <i>cantidad de personas por equipo</i>? No sigue sus propias reglas, deja el control en los estudiantes.</p>
8:35 - 8:50	<p>Se escucha nuevamente intercambio verbal pero ahora <i>suavizado con el ruido que hacen las sillas al arrastrarlas, para trasladarlas a los equipos en formación.</i></p>	<p>¿Qué significa que la maestra <i>pide que guarden silencio acomodando el tono de voz</i>? Pretende que los alumnos sigan reglas. Sin tener un orden establecido.</p>

<p>La profesora les pide movimientos que guarden silencio y que no arrastren las sillas en un tono un poco fuerte.</p> <p>La maestra les indica que tienen 3 minutos para acomodarse o <i>¡dará por terminada la sección y la clase la temará como vista!</i> Los alumnos se apresuran a acomodarse y se agupan unos a los otros.</p> <p>Uno de los alumnos pide a la profesora que le indique que página es en la que van a trabajar y la profesora le responde que: <i>"es la hoja diez, cual era"</i>, que si no gusta atienda <i>ese ese</i> su problema. Los demás alumnos hacen burla al compañero por el comentario de la profesora y este se va a su lugar empujando la mesa hacia sus compañeros.</p> <p>La profesora se ríe y pide que todos se sienten para poder dar las indicaciones. Menciona que en esa página y en la siguiente podrán encontrar todo lo relacionado al átomo de Rutherford. Y les indica que <i>no les explican por no haberse callado y no haber hecho los equipos como ella lo indicó.</i></p> <p>Los algunos hacen burla y arrastran las sillas, levantan las manos y otros arrietan papeles al aire. La profesora pide de nuevo que se sienten y guarden compostura. La profesora se sienta sobre el escritorio acomoda en la carpeta <i>la lista y lo mete a su maletín.</i></p> <p>Se levanta del escritorio y da la indicación de que <i>por su comportamiento el tema será dado como visto y que además lo repitirá en la dirección por su mala conducta, se dirige a la puerta, al salir del aula cierra con fuerza la puerta.</i></p>	<p>¿Qué significa el que dará por terminada la sección? Al parecer pretende castigar a los estudiantes por no seguir sus normas.</p> <p>¿Qué significa que la maestra responde <i>ya es había dicho cual era?</i> Trata a los alumnos con poca amabilidad, no le presta interés a los que pide el alumno.</p> <p>¿Qué significa que los alumnos hacen burla de su compañero? Indica al poco respeto que tienen entre sí los alumnos, falta de compañerismo.</p> <p>¿Qué significa que la profesora se ríe? Indica que sigue el juego de los alumnos, la burla hacia los alumnos.</p> <p>¿Qué significa que la profesora <i>no les explica por no haberse callado y pide sus indicaciones?</i> Pretende que los alumnos sigan reglas, pretende castigar a los alumnos por no seguir sus reglas.</p> <p>¿Qué significa que los alumnos hacen burla y arrietan sillas y arrietan papeles? Haces caso omiso a la advertencia de la maestra.</p> <p>¿Qué significa que por su comportamiento el tema será dado como visto y los repitirá? Al parecer pretende castigarlos por su comportamiento.</p>
--	---

## Registro de observación

Fecha: Febrero 2008  
 Escuela: Preparatoria #1  
 Localidad: Tepic  
 Municipio: Tepic  
 Estado: Nayarit  
 Profesor (a): BIOLÓGICA  
 Grupo: segundo "N"  
 Tiempo de observación: 8:00 a.m. - 10:00 a.m.  
 Observadora: M. X. R. V.

Hora	Inscripción	Interpretación
9:15 - 9:35	<p>La maestra llega al salón de clases y mientras llega a su escritorio les indica a los alumnos que saquen su cuadernillo y lo abran en la página 56.</p> <p>Un alumno de pregunta ¿En que página dijo maestra? A lo que contesta <i>ya dije y se ríe.</i></p> <p>Otro compañero le responde en la página 56 pendejo. <i>La maestra vuelve a sonreír, se sienta sobre el escritorio y saca de su portafolio la carpeta donde guarda la lista. Da un brinco para ponerse de pie y empieza a registrar la asistencia de los alumnos.</i></p> <p>Uno de los alumnos se acerca a la profesora para preguntarle que si le puede hacer el examen de la unidad, a lo cual responde no está viendo que estoy tomando lista <i>meen... Que pases... No, no le voy a</i></p>	<p>¿Qué significa que la profesora conteste <i>ya dije?</i> Al parecer, no le presta interés a los que pide el alumno.</p> <p>¿Qué significa que la profesora se ríe? Poco respeto hacia los alumnos.</p> <p>¿Qué significa que la profesora se sienta en el escritorio? Indica que da un mal ejemplo a sus alumnos.</p> <p>¿Qué significa que la profesora conteste a su alumno <i>de esta manera?</i> Implica poco respeto hacia los alumnos y una burla constante hacia los mismos.</p>

9.35-9.50

hacer otra vez el examen... *si no pasaste*  
... (sonríe)... y le pregunta *¿porqué crees que fue?*  
(y vuelve a sonreír)

El alumno insiste: Hay maestra por que no?, andole de verdad maestra... no sea mala... andole si... andole que bonita... andole hasta en 15 minutos se lo contesto. A lo que la maestra le contesta: No, no, no, ya dije que no y *deja de estar enfadado, pasa la mirada por encima de el y le pide a Ceja Rodriguez que pase al frente a leer.*

Se acuerda que no ha terminado de pasar lista y manda a los dos compañeros a que se sienten, diciendo: *ya ves cabezón por tu culpa, se me cuatrapiaron las ideas (se ríe) y continúa con el pase de lista.*

Al terminar la lista dice: haber Ceja no te *hagas toro* y pásale que ya termine, ahora si andole, *rápidito (chasquea los dedos)*

Mientras Ceja va hacia el frente a leer con la cabeza agachada y el cuadernillo doblado, una alumna le pregunta a la profesora que *¿cuando va a entregar los exámenes?*, a lo que contesta la profesora: Luego, luego. Otro alumno menciona: *hay maestra siempre nos dice así.* A lo que responde la maestra: *andole hey, sigúele y le voy a mandar a extraordinario.*

Responde el alumno: *hay maestra que quejosa ¿a de ser la más chica de las hermanas verdad?* la maestra responde: *Hay quiero respeto, bueno Ceja luego a que hora vas a le le página pues.* A lo que responde el alumno: *bueno andole pas haber si no se me ha olvidado leer (sonríe) todos los demás alumnos también sonríen y la profesora dice: bueno ya con así.... Haber a que hora hee.*

La profesora da la indicación de nuevo de que empiece con la lectura, el alumno comienza y *tartamudea*, los alumnos empiezan a murmurar y le dicen algunas palabras de la lectura, mientras otros se ríen y otros más no prestan atención a lo que pasa. La profesora dice: *¿Como? ¿Como?... haber... no, no, no le hagas toro y lee bien.* El alumno le pide que pase otra persona pero la maestra insiste en que el lo hará. Se siguen oyendo intercambios verbales en el aula con más volumen, la profesora les pide que guarden silencio y le da el orden al alumno para que continúe.

El alumno trata de leer pero se escuchan risas, sigue tartamudeando y la maestra hace una pausa, y dice: *a que muchacho.... Pos ¿que no te enseñaron a leer?... haber dime quien es tu maestra de lectura y redacción... pregunta a todos los alumnos Pos ¿Quién les dio esa clase? ¿Qué no tuvieron en primero esa materia? Bonita cosa pues que les enseñe esa maestra?... síguelo, síguelo. El alumno va no quiere continuar la lectura y cierra el cuadernillo, la maestra le indica que debe de seguir leyendo pero el alumno insiste en que no lo hará. A lo cual la maestra le indica: *mmm... Mira aquí no se va a hacer lo que tú digas, o sigúele leyendo o le sales.* El alumno sale del salón y cierra la puerta con fuerza.*

La profesora le pide a otro alumno que continúe con la

¿Qué significa que la profesora le conteste *deja de estar enfadado* y *pasa la mirada por encima de el alumno?* Autoritaria y falta de respeto para sus alumnos.

¿Qué significa que la profesora le diga *ya ves cabezón por tu culpa?* Al parecer la maestra es poco respetuosa con sus alumnos.

¿Qué significa que la profesora diga al alumno *no te hagas toro y chasquea los dedos?* Indica la falta de respeto que tiene para con sus alumnos.

¿Qué significa que *vaya con la cabeza agachada?* Al parecer el alumno tiene poca seguridad al pasar a leer.

¿Qué significa que la profesora mencione *sigúele y le voy a mandar a extraordinario?* Amenaza con reprobar si no siguen sus indicaciones.

¿Qué significa que la maestra mencione *quiero respeto?* Al parecer la profesora pide a los alumnos lo que ella no les brinda.

¿Qué significa que la maestra mencione *no te hagas toro y lee bien?* Indica la falta de tacto por parte de la docente en las cuestiones de enseñanza.

¿Qué significa que la profesora mencione *pues que les enseñe esa maestra?* Evidencia a la maestra de lectura frente a sus alumnos.

¿Qué significa que el alumno *no quiera continuar con la lectura?* poca habilidad para la lectura y ya no quiere seguir siendo el blanco de las burlas de sus compañeros.

¿Qué significa que la maestra mencione *sigúele leyendo o le sales?* Al parecer amenaza al alumno, utiliza como castigo la lectura.

¿Qué significa que el alumno mencione que *no sabe leer bien?* indica inseguridad para la lectura.

¿Qué significa que la profesora pida que *guarden silencio?* Trata de poner disciplina dentro del salón de clases.

¿Qué significa que *pasara de misro lista?* Al parecer le queda tiempo suficiente para tomar nuevamente asistencia.

Utiliza el pase de lista como castigo

<p>9:50-10:00</p>	<p>lectura: chava tu pasa a leer. El alumno le responde: <b>no maestra no yo no no se leer bien</b>. La profesora indica: que pase chavarrín. El alumno pasa al frente a leer, sus compañeros hacen ruido y él volteó a verlo y hace una seña con la mano.</p> <p>Empieza la lectura el alumno y la maestra lo interrumpe, pidiendo a los alumnos que <b>quieten silencio</b> para poder continuar. Continúa leyendo el alumno. La maestra le dice que hasta <b>hay</b> es suficiente que vaya a sentarse, el alumno responde: se pasa maestra, debería se pasa, <b>ahí</b> cual la profesora responde: mmm... Pos ponga atención cuando este hablando yo, sino ya vera (sonríe) bueno pas voy a pasar lista. Los alumnos le mencionan que ya había pasado asistencia al inicio de la clase. A lo que la profesora dice: mmm... (volteó a ver su reloj) <b>vay a pasarte de nuevo... pas...</b> y pongan atención por que <b>yo voy a poner retardo</b>, inicia de nuevo la lista, la interrumpe un alumno que no escucho su nombre diciéndola: maestra me peso. A lo que contesta la profesora: No, no, hay estas platicando, no te voy a poner retardo. El alumno dice: <b>pero me va a contar</b> la primera verdad (sonríe), los alumnos siguen platicando, la profesora continúa pasando lista hasta terminar, mencionando: se quedan todos los que hicieron examen de extraordinario y los demás se salen rapido... <b>rapido</b> (esta vez lo dice en un tono de voz mas alto).</p> <p>Entre al ruido de las sillas y pláticas de los alumnos salen y se quedan 7 alumnos, la profesora dice: <b>dónde están los demás?</b> <b>¿Por qué no se cuántos son los que reprobaron... mmm... ¿dónde están los demás?</b>; una alumna contesta ya se salieron maestra ya ve que a esos bueyes les vale. La maestra sonríe y asentó con la cabeza diciendo: sí pero así les va a ir a esto (sonríe). Prosigue diciendo: bueno a ver entonces: los que estamos aquí ya se pusieron de acuerdo para ver que van a hacer, porque no pasaron por lo menos que le quede algo a la nacido (sonríe). Los alumnos susurran entre ellos y le dice: aun no, no maestra, mejor díganos que es lo que quiere que hagamos. La profesora responde: pos no se, haber algún libro para la biblioteca, alguna cosa que sirva para la prepe, o si no se deciden pos les voy a pedir unas <b>cermas</b> <b>pa mi her</b> (sonríe). Una de las alumnas le dice que no mamá vende avón a lo que la maestra respondió: bueno pues mañana me traes el libro para verlos (sonríe), la alumna cierra su ojo derecho y sonríe. La profesora le dice que ya pueden salir que mañana terminaran la plática por que ya se tiene que ir a desayunar. Los alumnos regresan a sus asientos y la maestra toma su portafolio con una mano y en la otra la carpeta con la lista y sale del salón.</p> <p>Los alumnos se quedan platicando: oña que lista le <b>pinche</b> <b>deja</b>, andate ya nos agame de sus pendientes, ahora sí le vamos a comparar hasta las sombras (sonríe), otra alumna comenta: que bueno que quise de avón, así nos sale mas vera, un alumno menciona: a que le <b>chínchada</b> <b>mendiga</b> <b>vaya</b> ni a mi mamá le compro <b>pendientes</b>, pues haber que pide la muy mendiga, entra un alumno al salón y dice: andate güey por burro ya ves (sonríe), ya vamonos güey andate <b>alvónate</b> (sonríe) se paran de sus asientos y salen del salón.</p>	<p>¿Qué significa que la profesora mencione <b>dónde están los demás buenos</b>? Al parecer es poco respetuosa con los alumnos.</p> <p>¿Qué significa que la maestra les <b>pida cermas</b> para que obtengan su <b>calificación</b>? Al parecer es una maestra corrupta.</p> <p>¿Qué significa que le <b>chínchada</b> <b>vayan</b> palabras como <b>pinche</b> <b>vaya</b> <b>pendientes</b>? Al parecer es forma de expresión verbal a poco correcta. Manifestación de sus sentimientos.</p>
-------------------	--	---

## Registro de observación

Fecha: Marzo 2006  
 Escuela: Preparatoria #1  
 Localidad: Tepic  
 Municipio: Tepic  
 Estado: Nayarit  
 Profesor: TALLER DE COMPUTACIÓN  
 Grupo: segundo "N"  
 Tiempo de observación: 12:00 – 1:00 p.m.  
 Observadora: M. X. R. V.

Hora	Inscripción	Interpretación
12:15 – 12:35	<p>El profesor llega al aula de cómputo y mientras abre la puerta les pide a los alumnos que pasen rápido a tomar sus asientos para empezar con la clase. Profesor: rápido, rápido ocupen sus lugares de inmediato.</p> <p>Los alumnos se empujan tratando de introducirse al aula para no quedarse sin computadoras. Una alumna le dice a un compañero: <i>Muevete güey que nos quedamos sin computa</i>, a lo que responde el alumno: <i>pues no me dejan pasar con una chingada</i>. La alumna insiste en que se mueva: <i>la neta te pasó, no mames y camina güey</i>. Se oyen más alumnos que se quejan de que no pueden pasar al interior del salón y empiezan a empujarse. El maestro le dice: <i>con calma chicos con calma</i>.</p> <p>El profesor se percata que hay varios alumnos que no alcanzaron computadora y pide que por cada computadora estén dos alumnos. A lo cual algunos alumnos no están de acuerdo con la decisión del maestro.</p> <p>Una alumna replica: <i>yo no voy a compartir mi compu con nadie que la chingada</i>. El maestro la volte a ver y le dice silencio jovencita silencio, y le indica que la compartirá con su compañero Daniel.</p> <p>El profesor le pide a Daniel que pase con su compañera para que empiecen a trabajar.</p> <p>Por otro lado dos alumnos pelean por otra computadora, uno de ellos menciona: <i>No mames güey quédate que gandaya yo llegue primero y le estoy apartando a Rubén</i>, a lo que responde el otro alumno: <i>No chingas aquí no se aperta güey, te pasas perdojo</i>. Rubén le dice: <i>no te pasas güey ya estábamos así no seas culero</i>, sigue la discusión entre los alumnos.</p> <p>El profesor con voz fuerte pide que todos guarden silencio y tomen sus lugares para empezar con la clase. Los alumnos aun no se ponen de acuerdo en quien ocupara la computadora, se empiezan a empujar y el maestro lo separa y menciona: <i>haber jovencitos con calma, con calma ¿Qué pasa aquí? Un alumno le comenta lo acontecido y el maestro indica que uno de ellos compartirá la computadora con María la cual no tiene compañero. Se escucha murmullos y el alumno se va a sentar con su compañera.</i></p> <p>El maestro saca de su portafolio un plumón para anotar en el pizarrón las indicaciones que ejecutaran los alumnos, al ver que <i>no puede escribir pues el pizarrón está rayado</i> manda a uno de los alumnos por el intendente para que pueda limpiarlo. Menciona el profesor <i>hay muchachos por andar rayando el pizarrón tendrán que anotar en su cuaderno la actividad y así van a trabajar el doble por no</i></p>	<p>¿Qué significa que el profesor pide que pasen rápido a tomar sus asientos? Al parecer el profesor pretende coordinar a los estudiantes.</p> <p>¿Qué significa que el alumno diga <i>muevete güey que nos quedamos sin compu?</i> Indica la falta de equipo de cómputo para todos los estudiantes.</p> <p>¿Qué significa que el profesor mencione <i>con calma chicos con calma?</i> Trata de poner orden para el acceso al aula de cómputo.</p> <p>¿Qué significa que pida que por cada computadora estén dos alumnos? Trata de poner orden para que los alumnos trabajen en equipo.</p> <p>¿Qué significa que la alumna mencione <i>yo no voy a compartir mi compu con nadie?</i> Falta de disponibilidad para trabajar con otro compañero.</p> <p>¿Qué significa que los alumnos peleen por las computadoras? Falta de equipos de cómputo en el aula.</p> <p>¿Qué significa que utilicen palabras como <i>no mames güey, no chingas, no seas culero?</i> Al parecer no hay respeto entre los jóvenes.</p> <p>El profesor con voz fuerte pide que todos guarden silencio? Indica que quiere captar la atención. Pretende imponer el silencio.</p> <p>¿Qué significa que el maestro indique que <i>no puede escribir pues el pizarrón está rayado?</i> Al parecer el material didáctico está en mal estado.</p> <p>¿Qué significado tiene el gusarido de intenciones verbal o "huido"? Al parecer los alumnos no prestan interés en las indicaciones del profesor.</p>

<p>12:35- 12: 50</p>	<p>ouider las cosas.</p> <p>Una alumna menciona: nosotros no lo hicimos, fueron los de la tarde esos güeyos siempre andan con sus penchadas (se escuchan risas). El maestro responde: yo no se quien fue pero de todas maneras van a trabajar el día ya van muchachos. <u>Aumenta el intercambio verbal a "risa"</u>. El profesor pide que guarden silencio y anden.</p> <p>Al llegar el intendente le menciona: estos chatacos nada más andan viendo que desbrozo hacer (sonríe) el maestro responde: así es, así es, a que chatacos. El intendente pasa al aula a limpiar el pestañón. El maestro pide a los alumnos que sigan en su actividad: Hey, hoy, hoy ya callen y sigan sus cosas en su asunto.</p> <p>Un alumno observa su reloj y le menciona: <u>maestro ya faltan diez minutos para la hora</u>. El profesor responde: que rápido se nos fue el tiempo y no han terminado, mmm...haber, graben lo que tienen y apaguen las máquinas, mañana continuamos.</p> <p>Una alumna pregunta: <u>¿ya nos vamos?</u> A lo que el maestro responde: sí así es ya vamos desahogando el área ok. A lo que responden: sí ya vámonos. Los alumnos comienzan a apagar las computadoras y a salir del aula. El maestro dice: <u>el último que salga cierre la puerta ok</u>. A lo que responden los alumnos: <u>ok lo vemos mañana maestro</u>.</p> <p>Las dos últimas alumnas en salir mencionan: <u>la neta ni hice nada, me la pase chateando</u> y ya no termine la práctica (sonríe), a lo que le responde su compañera: <u>no mames es un chingo lo que hay que hacer, apoco no hiciste nada güey</u>. Su compañera menciona: <u>nada güey, nada de nada (sonríe)</u> pero ni nada hay será para la próxima amigos andale órale a te quedas.</p>	<p>¿Qué significado tiene que pide que se callen y sigan en su asunto? Indica que quiere que preste atención a lo actividad que están realizando.</p> <p>¿Qué significa que el alumno este <u>gondifoto</u> del reloj? Al parecer la actividad realizada es poco significativa para él y por ello está perdiendo el tiempo.</p> <p>¿Qué significa que el profesor mencione que el último que salga cierre la puerta? Delega responsabilidad a los alumnos.</p> <p>¿Qué significado tiene que la alumna se la haya pasado <u>chateando</u>? Al parecer la práctica no presta atención a la práctica que realizan.</p>
----------------------	---	--

## Registro de observación

Fecha: Marzo 2008  
 Escuela: Preparatoria #1  
 Localidad: Tepic  
 Municipio: Tepic  
 Estado: Nayarit  
 Profesora: FORMACIÓN PARA EL TRABAJO  
 Grupo: segundo "N"  
 Tiempo de observación: 10:00 – 11:00 a.m.  
 Observadora: M X R V

Hora	Inscripción	Interpretación
9:50 – 10:25	<p>(lo dicho y hecho)</p> <p>Se presenta la maestra antes de la hora de entrada. <b>No permite pasar al aula a los estudiantes que llegan tarde. No siluda.</b></p> <p>Manda cerrar la puerta <u>pronto! pronto!</u> (chusquea los dedos). Hay jovencitos por luego que les pasa heee.</p> <p>¿Cuántas sillas faltan en el aula? Un alumno le responde a la maestra: <u>hay maestras todos están... pero amontonadas... jejeje. En voz baja menciona: a como chinga la maestra.</u></p> <p>La maestra <u>passa lista</u> e indica que los de atrás se pasen a las sillas de adelante.</p> <p>Pocos obedecen la indicación y los que se quedan <u>tienen interés en una revista</u> al parecer de sexo porque tocan sus genitales y ríen.</p> <p>Una alumna pide permiso para ingresar al salón. Maestra <u>me permite pasar por favor</u>. La maestra responde: <u>¡por qué! Ya les había dicho que después de que yo entro al salón nadie más entra.</u></p> <p>La alumna abre la puerta y molesta le grita que apenas son las 10:00. Otra estudiante dice que la maestra entró antes de la hora. La alumna replica: <u>si entro antes es su pedo, la hora de entrada es a las 10:00, hay que poner a tiempo el reloj!</u></p> <p>La maestra se muestra molesta, y le pide que salga del salón <u>salte, todo tienes burra, floja y grossera.</u></p> <p>Desde afuera del aula la alumna grita: <u>botellita de jerez, a esta vieja pendeja ni hace nada y todavía le pagan, mandiga vieja.</u></p> <p>La maestra hace anotaciones en el pizarrón y pide a los alumnos que anoten en sus cuadernos.</p> <p>Una alumna pregunta: <u>¿anotar?</u> A lo que la maestra responde: <u>anotar o ¿es que no entienden el español?</u></p> <p>Posteriormente pregunta la clase anterior a un alumno, <u>haber tu Andrés que vimos la clase pasada, este contesta que no sabe y levanta los hombros.</u> En voz baja dice: <u>¡ay yá!</u></p> <p>La maestra dice: <u>no es posible que a estas alturas no sepan el tema si les he explicado muchas veces, les falta poner atención, ganas de aprender, por eso luego reprochan.</u></p>	<p>¿Qué significa que la maestra <u>no silude</u> a sus alumnos? Al parecer <u>hay una interrelación inadecuada.</u></p> <p>¿Qué significado tiene que la maestra <u>chusque</u> los <u>dedos</u> y <u>apresura</u> a sus estudiantes? Al parecer se trata de autoritarismo.</p> <p>¿Qué significado tiene que <u>pass lista</u>? Ritual de asistencia.</p> <p>¿Qué significado tiene que <u>presten interés en una revista</u>? Al parecer es falta de atención a las indicaciones de la profesora. Están interesados en otras cuestiones.</p> <p>¿Qué significa que la maestra <u>diga</u> que después de que <u>entro al salón nadie más entra</u>? Al parecer actúa de una manera impositiva.</p> <p>¿Qué significado tiene que la maestra indique <u>salte, todo tienes burra, floja y grossera</u>? Indica una falta de respeto hacia la alumna.</p> <p>¿Qué significa que la alumna mencione <u>vieja pendeja, ni hace nada y todavía le pagan</u>? Al sentirse agraciada contesta de igual forma. Parece que está en desacuerdo con las prácticas de su profesora dentro del salón.</p> <p>¿Qué significa que la maestra mencione que <u>si no entienden el español</u>? Indica que trata a los alumnos con poca amabilidad.</p> <p>¿Qué significado tiene que alumnos <u>no sepan</u> lo que se vio en la clase pasada? Falta de interés en la <u>clase</u>.</p> <p>¿Qué significa que la maestra indique que <u>por eso luego reprochan</u>? Al parecer, utiliza la evaluación como castigo. (categoría emergente)</p> <p>¿Qué significado tiene que los alumnos <u>remeden a la maestra</u> y que ella conteste <u>yo no voy a estar aquí como su pendeja</u>? Indica la falta de respeto, interrelaciones</p>
10:25 – 10:50	En voz baja los alumnos de atrás <u>remeden a la maestra.</u>	

<p>dicen: a estas alturas, ya, si estamos en el segundo piso, ja ja ja ja. Que chinga con la vieja. La maestra escucha el comentario y menciona: haber, ¿haber que tanto cuchichean por allá? Dejen de hacerme perder mi tiempo y pongan atención y si que no le interese que se largue del salón, yo no voy a estar aquí como su pendeja, entendieron?</p> <p>La maestra hace anotaciones en el pizarro y dice finalmente: ¿todo claro? O vuelvo a explicarles, ¡no gritan los estudiantes.</p> <p>Una alumna hace una señal con la mano. La maestra se acerca y le dice: si no te interesa retírate.</p> <p>La estudiante comenta con el compañero de al lado: hay güey, casi me traga con los ojos, me traí ganas la vieja. A los que él responde: por cállate taruga o te va a reprobar la cha vieja, ¡jejeje. Que pendeja eres si ya ves como es de mamona la vieja y tu chingo y chingo, fríandala a la vieja, total la cosa es pasar, pendeja.</p> <p>La maestra pide que lean en casa y se retira.</p> <p>Los estudiantes siguen comentando sobre la actitud de su profesora: noi güey, se pasó la pinche vieja, ¡mendiga, la verdad es que ya no la soporto, a él que responde se compeñerá: si güey pero para que te haces la valiente babosa, ya no la hagas más grande güey porque sino así nos va a todos, ya sabes cómo es la vieja de mamona. A la que contesta su compañera: Si güey pero de la coraje.</p>	<p>inadecuadas.</p> <p>¿Qué significado tiene que la maestra diga si no te interesa retírate? Al parecer pretende mantener la disciplina en el grupo de forma amenazante.</p> <p>¿Qué significado tiene que se expresen de la maestra como vieja mamona? Indica la falta de respeto que existe para la profesora.</p> <p>¿Qué significa que se digan entre ellos taruga, pendeja, no chingas? Al parecer hay interacciones inadecuadas entre los alumnos, falta de respeto.</p>
---	---

## Registro de observación

Fecha: Marzo 2008  
 Escuela: Preparatoria #1  
 Localidad: Tepic  
 Municipio: Tepic  
 Estado: Nayarit  
 Profesora: LITERATURA  
 Grupo: segundo "N"  
 Tiempo de observación: 11:00 – 12:00 a.m.  
 Observadora: M. X. R. V.

Hora	Inscripción	Interpretación
11:15 - 11:35	<p>Llegó la maestra, saluda: Buenos Días. Los alumnos contestan: ¡Buenos! ¡buenos días!. ¡Gracias! contesta la maestra y dice: Vamos saquen su libreta de apuntes de literatura.</p>	<p>¿Qué significa que la maestra pida a los alumnos que saquen su libreta de apuntes de literatura y dicta? Al parecer utiliza el dictado como única estrategia didáctica.</p>
	<p>La maestra inicia el dictado sobre la ortografía, el texto es bastante largo, algunos estudiantes platican, la maestra solicita silencio o pide que abandonen el salón. La maestra continúa dictando, pero ahora lo hace más rápidamente. Algunos estudiantes se quedan atrás del dictado y preguntan: ¿Cómo dijo maestra? La profesora sigue dictando.</p>	<p>¿Qué significa que la maestra continúe dictando más rápidamente? Pretende captar la atención pero no hay motivación.</p>
	<p>Los alumnos preguntan: ¿Qué sigue? Otro de ellos menciona: ¡ya me quedé! Si le quedaste pero reprobadó, añade la profesora.</p>	<p>¿Qué significa que la maestra haga mención de la reprobadón? Utiliza la evaluación como instrumento de castigo.</p>
11:35 - 11:50	<p>Un alumnos contesta a otro: ¿Cómo dijo? Y el otro responde: sepa güey, a esta vieja la llevan en chinga. Se contesta a su compañero con un gesto de onje y deja de escribir.</p>	<p>¿Qué significa la plática que sostienen estos alumnos? Se trata de verbalización y elección de interlocutores.</p>
	<p>Un alumno menciona: La van corriendo saño ¿en que vá? La maestra dice: si traen galletas saladas, para repetir las</p>	<p>¿Qué significa que el alumno mencione que van corriendo a la maestra? Es un reclamo a la estrategia utilizada por la profesora.</p> <p>¿Qué significan los bostazos? Cansancio de</p>

<p>palabras, pues así le hacen a los pericos para que repitan. Algunos alumnos lo entendieron como chiste y se rieron. Otros hacen ruido.</p> <p>Continuó el dictado entre las exclamaciones de <b>disgusto</b> de los alumnos y <b>varios bostezos</b>.</p> <p>Finalmente la maestra suspende el dictado y deja la tarea consistente en traer cuatro páginas con autores sugeridos con anterioridad. <b>Pasa lista</b> y hace un llamado a que guarden silencio, que si no lo hacen no quitará faltas, al finalizar el pase de lista se retira.</p>	<p>los estudiantes.</p> <p>¿Qué significado tiene el <b>pase de lista</b>? Ritual de asistencia.</p>
--	--

#### Registro de observación

Fecha: Marzo 2008  
 Escuela: Preparatoria #1  
 Localidad: Tepic  
 Municipio: Tepic  
 Estado: Nayarit  
 Profesor: MATEMÁTICAS  
 Grupo: segundo "N"  
 Tiempo de observación: 12:00 – 1:00 p.m.  
 Observadora: M. X. R. V.

Hora	Inscripción	Interpretación
12:20 -12: 40	<p>El maestro llegó tarde, saludó, pero pocos alumnos contestaron porque se encontraban platicando en voz alta.</p> <p>"<b>To fpa, que buena se está poniendo la morra</b>". Comenta un estudiante cuando pasa una jovencita. Le contesta un compañero: "cállate güey que te va a oír", a lo que le contesta: "pala, pala, es lo que quiero que me oiga pa' ver si paga. La responde otro compañero: ya que panera el güey.</p> <p>El maestro pidió sacar la libreta para iniciar con ejercicios y que realizaran la búsqueda de valores geométricos. Los alumnos siguen inquietos, platican otros estudian para un examen.</p> <p>El maestro se acerca a una alumna para explicarle una duda respecto al ejercicio de los valores geométricos.</p> <p>Sigue el desorden, una alumna recibe un mochlazo y luego otro. Se juntan para presenciar el desorden, el maestro no parece cerciorarse de lo que ocurre.</p> <p>Un estudiante grita: "esta morra me esta acosando", "quiere, quiere, quiere" corean los chicos. La estudiante aludida grita: "ya güey, ni que estudiantes son bueno". Otro chico que participa en la trifulca dice: "steja a es güey no vas que ese güey" (hace una seña) y otro alumno grita: no, ese güey es puñal.</p> <p>El maestro sigue explicando a la misma alumna. Pocos alumnos están realizando la actividad, otros optan por salirse del salón y mencionan: el profe solo tiene tiempo para a tenderla a ella y a nadie más pues que hay se están jejeje.</p>	<p>¿Qué significa los comentarios de los estudiantes?        Verbalización de los preparatorianos. Intereses afectivos de los estudiantes. Interrelaciones y elección de interlocutores.</p> <p>¿Qué significa que los alumnos no están prestando atención al maestro? Al parecer es falta de motivación.</p> <p>¿Qué significa el maestro se acerque a explicar a una alumna? Al parecer es individualización del proceso enseñanza-aprendizaje.</p> <p>¿Qué significa que el maestro no parece cerciorarse de lo que ocurre? Indica la poca atención del maestro hacia lo que acontece en su aula.</p> <p>¿Qué significa los comentarios de los estudiantes? Indican la interrelación alumno-alumno. Formas de verbalización.</p> <p>¿Qué significado tiene que pocos alumnos están realizando la actividad?. Al parecer las estrategias utilizadas por el profesor no son del interés de la mayoría de sus alumnos. Reclamo a la estrategia didáctica utilizada por el profesor.</p> <p>¿Qué significa que no escuchan y que no hay orden? Al parecer no hay disciplina dentro del salón.</p>
12:40 -12:55	<p>Al percatarse, el profesor manda cerrar la puerta. El maestro intenta hablar del orden, del estudio y del futuro ( inútil, no se hace escuchar, no hay orden)</p> <p>Un alumno se pone de pie y grita: "que tosen con esta desmadre ¡cállense! Un grupo de alumnos le contesta:</p>	

	<p>"barbero".</p> <p>El maestro dá por terminada la clase y los pocos alumnos que quedan en el salón salieron corriendo.</p> <p>La alumna que fue atendida desde el inicio le dice: "o siento, profe, estos son unos burros, la verdad no le entiendo y no quiero preguntar, nos vamos"</p>	<p>¿Qué significa que el profesor solo atienda a una alumna? Indica comunicación y mensaje vertical.</p>
--	---	--

## Análisis

La falta de una buena relación interpersonal entre docentes y discentes, propicia falta de respeto de ambas partes.

En cuanto al proceso de aprendizaje de los estudiantes se ven interrumpidos por carecer de motivación y de planeación de las actividades académicas por parte de los docentes.

Respecto a la atención de los estudiantes se encontró una total dispersión.

En relación a la verbalización de los alumnos, constatamos el uso de las mismas palabras para designar e identificar diferentes objetivos o situaciones por lo que se confirma lo restringido del vocabulario de los preparatorianos.

### 3.4 Entrevistas

Las entrevistas requieren de reiterados encuentros "cara a cara", entre investigador e informantes. "Estos son dirigidos a la comprensión de sus vidas, experiencias o situaciones, como la expresan con sus palabras y profundizar cada vez más en sus experiencias y sentimientos, para escuchar la propia voz del informante", (Anderson; 1995:76).

Para las entrevistas se solicitó la autorización previa para las grabaciones de las conversaciones, de manera escrita al director de la institución, y de manera verbal a los profesores, tratando de generar un ambiente de confianza y empatía, mostrándose ético y con total respeto e interés a lo exteriorizado.

Investigador: *¿Qué opina usted de la forma en que se expresan oralmente los estudiantes de la preparatoria?*

Director

*Pues me parece que es muy, no es muy correcta la expresión de los muchachos, no de todos eh?, hay muchachos muy educados, pero creo que la preparatoria tiene que luchar contra varios factores, uno de ellos es, como lo decíamos con el entorno social, familiar, de su casa, ellos traen pues ese cúmulo de características, es la situación, pues por otro lado los jóvenes son muy dados a las modas, a los modismos a la hora de hablar, entonces uno se da cuenta de que cosas que son de carácter general que aún cuando uno no quisieran que se dieran se da, por que yo entiendo que la preparatoria es para el joven, para el adolescente la última etapa de formación que va a tener, porque, porque de hay ya va a ingresar a las escuelas superiores a obtener una carrera profesional, y bueno indudablemente que hay también ya el joven ha ido ya evolu, otro fenómeno empieza a darse otro problema de la maduración ya está llegando a, cuando el preparatoriano egresa de 18 años, ya de 18 años en adelante como comienza la madurez en el ser humano y ya él va cambiar, por eso en muchas ocasiones los maestros nos encontramos a jóvenes que fueron nuestros alumnos en la preparatoria, y al encontrarlo ya en profesional pues hay ya luce diferente.*

Profesor (A)

*Considero que se ha perdido el respeto entre los jóvenes, principalmente entre hombres y mujeres porque todos se hablan de "güey" y eso dentro de nuestra cultura es novedoso, porque antes nosotros, teníamos esa delicadeza del respeto hacia las mujeres.*

Profesor (B)

*En primer lugar pienso que les falta un poco de confianza, y entonces es con ciertas deficiencias y no muy claras, cuando uno establece una comunicación más formal entonces a través de los que dicen y cómo preguntan, aparecen como que no leen mucho y les falta información, sus formas de comunicarse son sencillas, se refieren a vivencias de la vida diaria o a la información que aparece en la televisión, ellos pueden hablar de deportes, o de noticias amarillistas, pero así con profundidad a partir de cierto conocimiento que vinieran de tener lecturas, como es lecturas en español, obras, de periódicos, libro o revistas, no aparecen sus planteamientos tan sencillos.*

Profesor (C)

*Es muy deficiente, creo que se ha llegado a una corrupción en el lenguaje y que a lo mejor por la facilidad de que ven los jóvenes de expresarse de una forma ha decidido la realidad de la forma en que le ven, pues a mí me parece muy desgraciado.*

Profesor (D)

*Sus modismos que tienen, las expresiones entre ellos, yo opino que es una degeneración de nuestro léxico, de nuestro lenguaje, que me parece son expresiones que se salen de las conductas mínimas básicas de educación, considero yo que si permitir este tipo de situaciones nosotros como maestros es una responsabilidad también, que estamos inculcando de alguna manera la degeneración del lenguaje.*

Profesor (E)

Los hombres y las mujeres tienen el mismo comportamiento en su vocabulario, no son muy correctos a la hora de expresarse, les faltan palabras y les sobran groserías a la hora de que se comunican entre ellos, no tienen respeto por ellos mismos, mucho menos por los demás, todos se olvidan que tienen nombres propios y se hablan de "güey".

Profesor (F)

Creo que ahora la mayoría tiene una forma de expresarse muy deficiente, muy grosera, muy informal, de hecho en cualquier lado, en tu salón de clases si puedes escucharlos a ellos decir groserías, hablarse muy feo, muy grosero con sus otros compañeros, así que creo que utilicen un lenguaje muy malo, amenos aquí en la escuela y en su salón de clase.

Profesor (G)

No tienen un lenguaje adecuado, un lenguaje correcto, desde las mujeres hasta los hombres su lenguaje no es el correcto, no lo es, se tratan de "güey" y "baboso" y no tienen el más mínimo respeto por nadie. Son muy mal hablados y muy vulgares.

Profesor (H)

La forma de expresarse es muy irrespetuosa, su lenguaje es deficiente y vulgar, se tratan con palabras alisonantes tanto hombres como mujeres. Sus conversaciones son muy léperas y poco formales, no son muy correctas.

Profesor (I)

Los jóvenes se expresan de una manera poco correcta, carecen de un vocabulario adecuado para su nivel, ya que estando en la preparatoria deberían de comunicarse de otra manera, no utilizando el "güey" o otras palabras que no son correctas.

Profesor (J)

Es espantos escuchar a los alumnos como se comunican entre ellos, usan palabras alisonantes que no son adecuadas para su nivel, bueno es que son jóvenes de preparatoria, ya no deberían de utilizar esas expresiones.

Profesor (K)

Considero que como se comunican no es correcto, ya que podría ser un factor que afectan el aprendizaje de los alumnos, en mi opinión, considero que los alumnos no comprenden lo que leen, no les gusta investigar, por lo que su aprendizaje se ve afectado ya que no hay esa comprensión, y como no hay tal comprensión pues no se comunican como deberían de hacerlo.

Profesor (L)

Pues mira, los alumnos se expresan muy mal para su edad, que se supone que como ya están conscientes de los que dicen y hablan, deberían de utilizar palabras acorde con sus conocimientos, pero, los jóvenes al parecer no están consciente de esto, y es importante que lo tengan presente ya que considero que

desde ahí tenemos un gran problema, ya que verbalizan lo que comprenden y al parecer no comprenden lo que leen, porque si fuera así no hablarían de esa manera.

Profesor (M)

Yo creo que se expresan muy mal, hablan con groserías, y creo que esto es porque el alumno tiene muy pocas palabras en su cerebro, por que no les gusta leer, o aquellos pocos que si leen pues como que no comprende, así que su vocabulario es mínimo, y por eso la utilización de las mismas palabras para todo.

Profesor (N)

Pues que te diré, se expresan horrible, son groseros, sus verbalización es poco adecuada, carecen de un nivel adecuado a sus conocimientos, o ¿será que no los tienen?, es que la verdad no se comunican como deberían, por que a su edad ya era para que hablaran bien.

Investigador: *¿Considera que el estrato socio-económico de los estudiantes es determinante en su comunicación verbal?*

Director

No forzosamente porque hay jóvenes que siendo muy pobres son muy educados, y hay jóvenes que siendo de familias prominentes desde el punto de vista económico pues la cultura no la tienen, y eso es lo que tenemos que en la sociedad nuestra, hay muchachos que son respetuosos y son muy pobres y hay ya no quiero decir que todos los hijos de los que tengan recursos económicas sean iguales pero, hay hijos de gente que tienen dinero que son una bola de malditos, y lo podemos ver en la calle, en los lugares donde ellos se juntan, por ejemplo nosotros aquí en la preparatoria tenemos una población fundamental de hijos de trabajadores, de campesinos, de obreros, de mineros, de todos los estratos sociales podemos decir, y alguno que otro que se ha venido a estudiar a la preparatoria que aun teniendo dinero consideran que también estar en las preparatorias públicas de la universidad les permiten con mayor facilidad el acceso a las escuelas superiores.

Profesor (A)

Considero que sí, que sí es determinante, el estrato social de donde proviene, donde tiene origen este estudiante, puesto que esta forma de expresarse es, seguramente la que viene realizando de manera cotidiana.

Profesor (B)

Debería ser pero no lo es, también el hijo del que tiene mucho dinero carece de esto, por exceso, pero no viaja y cuando viaja no analiza, él simplemente se va a una discoteca, o sea que hace falta que se establezca una acción conjunta en nuestro país, desde la familia, la escuela, la sociedad, una información más detallada que permita que las personas tengan ideas, las manifiesten.

Profesor (C)

Yo creo que sí porque el estudiante que desayuna, come y cena tiene más posibilidades que aquel que no lo hace, si considero que las cuestiones económicas animan a la educación, aunque creo que si me preguntaran a mí por lo de las escuelas públicas y privadas, diría que las escuelas públicas son mucho mejores

que las privadas, más bien lo veo yo en la cuestión de la alimentación y de las posibilidades de dejar los problemas económicos a un lado, en su caso.

Profesor (D)

Sí definitivamente porque los muchachos que carecen de un nivel económico digamos moderadamente adecuado para poder continuar estudiando o capacitarse por su cuenta en otros ambientes propicia reuniones con otro tipo de muchachos en el mismo nivel y ahí es donde se da ese tipo de comunicación y lo podemos ver incluso en los mensajes que envían por celular o en el chat que ya deforman la g por la k y todo ese de malas comunicaciones.

Profesor (E)

Puede ser porque hay esa discriminación si tú vienes de un rancho las personas de aquí no te admiten hay discriminación, si ellos son de aquí de la capital no permiten, no aceptan a esas personas y por que porque son de rancho y por que, por el estrato social.

Profesor (F)

Sí creo que es determinante, pero no siempre, a sea muchas veces hay muchachos que estudian y se preparan y que pueden hablar perfectamente bien, pero algunas otras por sus lugares, por su nivel socioeconómico influye en su manera de hablar ya que, pues no pronuncian bien algunas palabras o se comunican como van en sus lugares de origen, en su casa, que no es la manera correcta de ser.

Profesor (G)

Sí, sí, es importante porque su entorno en este estrato su entorno, lo va a llevar a tener un buen lenguaje o un mal lenguaje, porque el entorno desde su familia, la escuela, vecinos, barrio, van tomando eso propio lenguaje no, más aparte los estereotipos con los que vive no, más aparte por los estereotipos con los que vive durante este etapa que esta de adolescente.

Profesor (H)

No lo creo ya que todos mis alumnos se comunican de la misma manera, y en esos salones donde imparto mi clase hay jóvenes de distintos estratos socioeconómicos y todos se comunican igual, utilizando las mismas palabras, así que yo creo que el estrato socioeconómico no tiene que ver en como hablan los muchachos.

Profesor (I)

No lo creo, los jóvenes en estos tiempos, pues, todos hablan igual, sin importar su estrato social, y yo creo que es por que están muy influenciados por los programas de tele que ven.

Profesor (J)

Pues mira debería de ser, se supone que así debería de ser pero yo creo que no lo es, porque yo veo a los muchachos y todos hablan igual sin importar el estrato socioeconómico, ya que todos se hablan de "göey" y esas palabras que no son propias pero que les utilizan.

Profesor (K)

Pues mira, mucha gente dice que sí, que los pobres hablan diferente a los ricos, pero pústele aquí no se ve eso, ¿verdad? todos los muchachos se expresan verbalmente de la misma forma, son groseros.

Profesor (L)

Haber, mira yo creo que todos los jóvenes se expresan oralmente de la misma manera, no importa si son ricos o si no tienen dinero, todos se hablan de "pendejo", "bato", "güey", muy mal pero es la verdad

Profesor (M)

Lamentablemente todos se expresan muy mal, todos hablan muy feo, sin importar su nivel socioeconómico, y la verdad que pena, porque pareciera que no tienen educación con esas palabras que utilizan tan feas.

Profesor (N)

No, no importa el estrato socioeconómico ya que todos los muchachos hablan igual, y muy feo por cierto, son muy mal hablados, no tienen respeto por nada ni por nadie, que pena esta juventud de hoy esta muy mal.

Investigador: *¿Considera que existe alguna barrera que se de en la comunicación maestro-estudiante?*

Director

Sí lo creo, hay muchos maestros que no estrechan ese lazo hacia su alumnos, para que estos tengan la confianza de comunicarse con ellos, de pedirles o solicitarles algo, para ello debemos capacitar a los profesores, orientar al maestro para que le tenga amor a su profesión, ya que sabemos que muchos maestros ven el trabajo docente como algo de complemento, no como base y se deben poner la camiseta para poder tener ese vínculo con el alumno.

Profesor (A)

Siempre, siempre ha habido esa barrera puesto que el maestro llega y quizás sin saberlo marca una barrera en cuanto a la relación, al diálogo que va a tener con sus estudiantes, y los estudiantes, este como que buscan un lenguaje en donde sea excluido el maestro, de tal manera que si existe esa barrera.

Profesor (B)

Inicialmente puede ser y yo lo noto por que yo soy gente de edad, pero de uno depende darles la confianza para que ellos se puedan expresar, porque puede ser que en un proceso de enseñanza-aprendizaje no entiendan y uno nota que no preguntan, y entonces hay que preguntarles ¿Qué te pasa? Yo cómo le cara tengo pero estoy a tus órdenes, a mí la universidad me paga por servirte, yo soy maestro de tiempo completo, has uso, haber ¿esto no entiendes? No, cual es el problema, si uno le va buscando como uno es el adulto en uno este también le lleva dentro de lo posible porque hay gente muy hermética, anda nadando de mujarrito, nadie más copian las cosas y ya, le hace falta animarse, ya sea el solo como persona o entre varios, oiga maestro este tema de piano nos paso de noche, y hay va otra vez, pero todavía no se contempla, siento que este tema que usted esta tratando es muy importante porque el proceso se interrumpe ante la falta de comunicación, he incluso

esta es la llave del éxito con hijos, si con mis hijos yo tuviera ese acercamiento los problemas serían mínimos, pero como no, se nos escapa esto, y que bueno que venga a preguntar sobre eso, me parece interesante, me gustaría saber que opinaron los demás, a lo mejor tenemos algo en común y como escuela podríamos hacer algo.

Profesor (C)

Yo considero que sí, que sí hay una barrera, quizás a veces uno empieza a dar la clase y el alumno no lo entiende, está acostumbrado a enseñarse en otros tiempos, en otros lugares.

Profesor (D)

Sí, sí creo, no es que yo opino que, o tengo que dar un mensaje completamente destructivo en la forma en que ellos se desenvuelven, al fin y al cabo son maneras de expresarse entre compañeros, pero a mí me parece que existe un límite para todo, he sí me parece que entre nosotros los maestros, tenemos de alguna manera esa responsabilidad y podemos hacer algo, ya que a veces los tratamos como clientes y no como personas, como seres humanos, y tendríamos que involucrarnos en lo que ellos están viviendo y sobre todo en como lo tratan de comunicar.

Profesor (E)

A veces, a veces, hay depende del caso, bueno en el caso mío hay sí yo trato de tener comunicación adé, pero si he escuchado de algunos de mis compañeros que no permiten que el muchacho se comuniqué con ellos, que no les exprese que algunas veces no entendieron la clase, o que definitivamente no les guste la materia y no la saben expresar, y por lo mismo como no les gusta y no tienen la comunicación con el maestro, no desenvuelven o no desarrollan bien la materia.

Profesor (F)

Yo creo que las barreras son subjetivas, no, yo creo que tienen que ver mucho con el comportamiento y la adaptación que le demos a un maestro al estudiante, siempre uno tiene que ser muy abierto, en el plan de amigos pero con el total respeto, o sea no, tú puedes ser disciplinado pero a la vez debe de ser agradable la comunicación para que el estudiante en esta etapa del adolescente puede ver, puede tener esa apertura contigo, y puedes conocerlo a través del lenguaje.

Profesor (G)

Creo que esto tiene que ver con la apertura del maestro con los alumnos o de los alumnos con el maestro, hay alumnos que se les complica tratar de comunicarse de manera oral con sus compañeros en clase y a ellos se les debe de apoyar y que sepan que pueden contar con uno, y que uno como maestro no permitirá que se burien de ellos, te cosa está en que ellos tengan, te tengan confianza como maestro para que pueden comunicarse contigo y con los demás.

Profesor (H)

Creo que las barreras las pone uno como profesor al no permitir que el alumno se exprese, aunque uno trate de que el alumno se exprese de una manera correcta, no se puede permitir que dentro, ni fuera del salón el muchacho se hable de pendejo o güey, eso no es correcto, pero tal vez por ello, o esto sea una barrera

ya que no debemos permitir que su lenguaje sea tan soez, pero también el alumno no hace nada para que la comunicación entre él y su maestro sea o este presente, ya que no quiere hablar de una manera correcta y sería muy mal que uno como profesor ande hablándoles de güey ¿verdad? eso no sería correcto.

Profesor (J)

Si les hej, mira yo no soy tan grande pero me he fijado que los alumnos utilizan códigos para que uno no puede entenderles, y si uno no entiende pues entonces como se les puede ayudar, me parece que los jóvenes no nos entienden y viceversa.

Profesor (K)

Pues sí, es que no somos de la misma generación y por lo tanto no nos entendemos, es muy difícil que el alumno pueda expresarse con uno, no tienen confianza.

Profesor (L)

Cierto que sí, somos diferentes, bueno, de diferentes generaciones y eso hacer que no nos acoplemos como debiera, pero uno debe de buscar la forma para comunicarse ¿verdad? y que le entiendan a uno y uno entender lo que necesitan ellos.

Profesor (M)

Considero que sí le hej, ya que somos, pues diferentes, pensamos diferente y eso nos lleva a expresarnos verbalmente diferente.

Profesor (N)

Si no hay la confianza para que el alumno pueda desenvolverse, uno como profesor, pues parece mal que se expresen como ellos, pero son así y uno debe de ayudar y no de regañar.

La recopilación de datos, comenzando con los registros de observación, bitácoras, diarios de campo, en los cuales se anotaron los acontecimientos del grupo investigado y actores que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje ( nos referimos a las unidades de análisis, a los profesores y directivos de la institución) y las acciones más significativas; así como lo manifestado verbalmente por dichos sujetos, empleando audiograbaciones y videograbaciones, que se aprovecharon para obtener más información verbal de los sujetos, mismas que posteriormente se analizaron para ser transcritas.

Se obtuvieron fotografías de los sujetos investigados de su entorno social, que permitieron analizar y profundizar en sus conductas, de igual manera sirvió para

corroborar la información escrita en el diario de campo que se redactaba y el cual permitió plasmar la realidad observada.

Para obtener más elementos que ayudaran a concretar la información se realizaron entrevistas a profundidad con los sujetos investigados que conforman las unidades de análisis.

## CAPÍTULO IV

### INTERPRETACION DEL OBJETO DE ESTUDIO

#### 4.1 La concreción de la triangulación

##### 4.1.1 Competencia cultural: estrato socio-económico

El **estrato socioeconómico o clase social**, ha sido vista por un gran número de investigadores como una de las variables o mediaciones más importantes en generar diferencias en el consumo y la apropiación de mensajes comunicacionales. Las divisiones de clase son consideradas normalmente como "fundamentales en la estratificación de las sociedades, y como tales pueden asociarse con diferencias en poder y cultura", (Duarte; 2005: 64).

Aun cuando algunos autores afirman categóricamente que la verbalización que existe entre los sujetos depende del estrato socioeconómico al que pertenezcan, se pudo percibir en esta investigación que lo dicho anteriormente no es un factor determinante para su comunicación oral, ya que los sujetos miembros de las unidades de análisis rompen totalmente con esta aseveración, puesto que se logró distinguir que sin importar el estrato social al que pertenecieran los sujetos su verbalización es igual.

En la Unidad Académica Preparatoria no.1 de la Universidad Autónoma de Nayarit, en donde se desarrolla la presente investigación, acuden alumnos de diferentes estratos sociales, económicos y culturales, que poseen ciertas particulares socioeconómicas.

Durante el acercamiento con los sujetos que fueron parte de esta investigación se identificaron diferentes características que determinaban diversos estratos sociales y la fía apuntaba hacia el estatus económico de los integrantes de cada una de las unidades de análisis antes expuestas.

La familia de Alejandra, quien forma parte de la unidad de análisis denominada "Las Fresas", esta compuesta por tres personas: su papá, su mamá y ella; la casa en que viven es propia; su papá es doctor, el cual trabaja en un hospital por la mañana y en la tarde atiende su propio consultorio, su mamá no forma parte del campo laboral; Alejandra no tiene necesidad de trabajar para ganar dinero, ya que sus padres se encargan de su manutención, ella esta impuesta a gastar diariamente \$50 pesos en la preparatoria, entre copias y alimentos; tiene un espacio específico para hacer tareas, menciona que en su casa no hay maltrato verbal y que se traslada a la escuela en automóvil propio; no conoce a ningún compañero que use drogas y alude a que utiliza anticonceptivos, manifiesta que sus amigas son jóvenes que pertenecen a la preparatoria no.1 y son: Berenice, Carmen, Hildelisa, Karina y Guadalupe.

Los indicadores antes mencionados exhiben que esta unidad de análisis "Las fresas" pertenece a un estrato socioeconómico medio-alto, ya que los sujetos pertenecientes a dicha unidad presentan características similares a las mostradas por Alejandra.

Méndez Castañeda realizó una investigación sobre los diferentes niveles socioeconómicos en México, y tomando en cuenta su investigación es posible exponer que la unidad de análisis denominada "Las Fresas" pertenece a los que ella llama "Clase Media Alta (C+)", donde menciona que "Este segmento incluye a aquellos que sus ingresos y/o estilo de vida es ligeramente superior a los de clase media. El perfil del jefe de familia de estos hogares está formado por individuos con un nivel educativo de Licenciatura. Generalmente viven en casas o departamentos propios algunos de lujo y cuentan con todas las comodidades", (Méndez; 2003:3).

Juan Manuel miembro de la unidad de análisis de "Los Chales", posee una familia que consta de 10 miembros: su papá, su mamá, 4 hermanos (2 varones y 2 féminas) su tía y la hija de ésta, su abuela y él. Vive en una casa rentada, señala que su papá es albañil y su mamá trabaja lavando y planchando ropa ajena, añade que él trabaja en la albañilería; su gasto dentro de la preparatoria es de \$10 pesos al día, no tiene un sitio específico en su casa para realizar las tareas, relata que sufre de maltrato

verbal al interior de su hogar, se traslada a la escuela caminando, conoce a algunos compañeros que utilizan drogas, refiere que utiliza anticonceptivos y que sus mejores amigos son: Francisco, Mauricio, Iván, Carlos y Jesús.

Los sujetos que conforman esta unidad de análisis "Los chales" poseen características semejantes a las descritas por Juan Manuel, y se puede advertir por estos indicadores que pertenecen a un estrato socioeconómico bajo.

Méndez Castañeda menciona a este nivel o estatus como "Clase Baja (D)", donde indica que "este es el segmento medio de las clases bajas. El perfil del jefe de familia de estos hogares está formado por individuos con un nivel educativo de primaria en promedio (completa en la mayoría de los casos). Los hogares pertenecientes a este segmento son propios o rentados (es fácil encontrar tipo vecindades), los cuales son en su mayoría de interés social o de rentas congeladas", (Méndez, 2003:3).

La familia de Julio está integrada por su papá, su mamá, un hermano menor y él, viven en una casa propia, su padre es maestro de educación media superior y su mamá es profesora de preescolar, no tiene necesidad de trabajar para ganar dinero ya que sus padres se ocupan de sus gastos, gasta diariamente en la preparatoria \$20 pesos, no cuenta con un espacio específico dentro de su hogar para realizar sus tareas, menciona que en su casa no sufre de maltrato verbal, se traslada a la escuela en el transporte urbano; conoce a compañeros que utilizan drogas e indica no utilizar ningún tipo de anticonceptivos, sus mejores amigos preparatorianos son: Cesar, Cristian y Luis. Julio es miembro de la unidad de análisis de "Los Muxe".

Estos indicadores nos exhiben que los sujetos que conforman la unidad de análisis denominada como "Los Muxe" pertenece a un estrato socioeconómico medio, ya que las características presentadas por Julio son semejantes al resto de los sujetos de dicha unidad.

Para comprender mejor cuáles son las cualidades de este estrato socioeconómico se recurre a la investigadora Méndez Castañeda quien menciona "La Clase Media (C) Este segmento contiene a lo que típicamente se denomina clase media. El perfil del jefe de familia de estos hogares está formado por individuos con un nivel educativo de preparatoria a licenciatura. Los hogares pertenecientes a este segmento son casas o departamentos propios o rentados con algunas comodidades", (Méndez; 2003:3).

Los hechos anteriores demuestran que los miembros de cada una de las unidades de análisis aquí expuestas, atienden a tres tipos de niveles o estratos socioeconómicos, pertenecientes de la siguiente manera:

- "Los Chales" forman parte del estrato socioeconómico bajo.
- "Los Muxe" integran el nivel socioeconómico medio.
- y "Las Fresas" entran en el nivel o estrato medio alto.

Procurando de esta manera dar una mirada global al sujeto, considerando todos los aspectos que dan algunos autores bajo el principio de que las variables del entorno (socioeconómicas y culturales) regulan el comportamiento comunicativo.

Se obtiene como consecuencia en esta investigación tres niveles socioeconómicos de los sujetos involucrados, donde se podrá verificar si como lo manifiestan algunos autores la verbalización de los jóvenes depende del estrato socioeconómico a cual pertenecen.

En la vida de cualquier sujeto, el lenguaje adquiere una importancia vital, pues a través de él transmitimos valores, actitudes, información, etc.:

B: ...que onde amigos siempre si te van a prestar el carro tus papis o ¿peso por 9? bebosa

C: no bebosa ¿Qué crees? güey, no me lo van a prestar, porque no mames güey, me dijo mi papi que le pieras, porque ¿Qué crees? Bebosa, me va a comprar el mio, ¿Cómo ves? Güey.

H: chido güey, que buena onde bebosa.

A: no mames güey.

G: y ¿ya sabes cuál les vas a pedir? güey.

C: no, pero obvio güey, que va ser un camazo digno de esta princesa.

K: no mames amiguis, pues pide una camioneta, de esas grandotas, para caber todas, eh güey. Invites a ese güey a pasear jeje

C: nada que ver güey ¿apoco tú si lo invitarías?

K: no mames güey, ya no me junto con esos nacos, babosa

C: sí que horror güey, no inventes

El fragmento anterior se ha tomado de una de las muchas conversaciones grabadas con la unidad de análisis denominada "Las Fresas", y como ya se había visto este grupo integra el estrato socioeconómico medio alto de la investigación.

Aun cuando esta unidad de análisis proyecta ser parte de una élite superior dentro del grupo "N", su comunicación verbal no difiere de los demás integrantes, se encontraron diferencias sólo en la acentuación de las palabras.

Las palabras más recurrentes que se lograron distinguir en estos sujetos en su comunicación oral son: "güey", "no mames", "amiguis" y "babosa".

Al adentrarse en su conversación se obtuvieron las herramientas necesarias para recalcar su estrato socioeconómico, ya que en su diálogo, se logra saber de buena fuente algunos asuntos referentes al ámbito económico que tiene estos sujetos investigados, como es la posibilidad de la obtención de un modo de transporte propio, que será proporcionado por los padres.

Al mismo tiempo se advirtió que pueden obtener un bien material a sabiendas que lo poseerán ya que cuentan con los recursos económicos para ese fin.

Un dato más al cual se logró prestar atención, es el hecho de la exclusión que es evidente hacia "los otros", al mencionar que algunos sujetos no son dignos de formar parte de su núcleo de amistades, ya que la manera despectiva al describirlos o llamándolos "nacos", hace evidente que no los consideran parte de su estrato socioeconómico, por lo cual no son bien vistos para esta unidad de análisis.

La unidad de análisis "Los Muxe" se comunican verbalmente de la siguiente manera:

L: no mames, baboso

CR: oye güey ¿a que vas a ir a fábricas?

L: yo te habla dicho güey, a comprar el cintó, del que te comente baboso ¿si te acuerdas? No mames, si ayer fuimos a verfo güey, el negro con blanco ¿si te acuerdas? Ese que trae el meniquil, este bien chido güey ¿a poco no te acuerdas? No mames güey, el de los estoperales plateados ¿ya te acordaste? Baboso.

CR: a sí, si ¿a poco te lo vas a comprar güey? Este bien chido baboso. Se te va a ver súper bien güey, con los pantalones que te acabas de comprar, los negros, se te va a ver súper y te lo pones con la camisa blanca que tiene, le de las rayas negras.

C: güey, yo te acompaño a que te lo compres ¿sale güey? Para que me enseñes el cintó y yo te digo si te queda o no, ok. Pero ya babosos cállense, que ya nos esta viendo ese güey medio feo.

L: ¿Quién güey? ¿Ese naco?

J: si güey, no mames, no le hages caso a se pendejo.

C: si esos nacos nada más estén viendo haber que hace uno, no mames güey....

El fragmento anterior se ha retomado del diario de campo, es de la unidad de análisis mencionada como "Los Muxe", y como ya se tenía entendido este grupo integra el estrato socioeconómico medio de esta investigación.

Se observa que las palabras más demandadas por estos sujetos en su verbalización son: "no mames", "pendejo", "güey" y "baboso".

Se encuentra que la comunicación verbal de esta unidad de análisis "Los Muxe" tiene las mismas características monosilábicas que muestran las demás unidades que se analizan.

A través del diálogo, se pueden identificar algunas cuestiones referentes al ámbito económico de estos sujetos investigados, como el que pueden acceder con facilidad a hacer compras en una tienda departamental, y poder obtener objetos de su interés y preferencia.

Hacen referencia de algunos sujetos mencionándolos de manera despectiva como "naco", naturalmente no forman parte de su estrato socioeconómico, eliminándolos

cortantemente aun cuando ni siquiera han cruzado palabra con los mismos, se logra percatar que no son de su agrado.

La unidad de análisis denominada "Los Chales" se expresan oralmente de la siguiente manera:

A:.... Chile que beboso ando preocupado güey, no mis han pagado y hoy hay que pagar un chingo de cosas en mi casa, somos un chingo viviendo en la misma jaula y nadie quiere poner nada de baros güey, no mames se pesen los bebosos

M: pos todos andamos igual güey, pero pos ya ni modo hay que echarle pa delante güey, no hay de otros beboso.

J.M: si pendejo, pero a mí me toca toda la chinga, mí jefe se pasa, todo lo que saca de su trabajo se lo chupa él güey, y luego va, y lo poco que le dan a mi mamá de la lavada, se lo quiere quitar, ¿Cómo ves güey?, pos nomás ayer llego al viejo muy envalentonado, grufiondo, es lo único que sabe hacer el güey, bueno debería de ser para traer lana a la casa, y que le dice a mi mamá, ¿Qué hay de comer? ¿Qué? ¿Todavía no haces nada pendejo? ¿Pos luego que te la pase haciendo?, que le quiere pegar, y que me levanto de la cama y lo paro en seco al güey, y que me dice, tu no te meles pendejo, y que le digo, a ver atrévete a pegarle y ahora si te parto la madre.

C: y ¿Qué te dijo? güey ¿se dieron de chingadazos?

F: chele güey, que male onda y ¿Qué hiciste? ¿Qué paso?

I: no mames güey, ¿Qué paso?

M.J: pos nomás se envalentona como siempre, el güey ya que me vio encabronado, pos claro que se largo, y me dijo, te vas a empentir beboso, soy tu padre pendejo, si pendejo se acuerda que es mi padre nada más cuando le conviene al güey.

I: y que chingado nos están viendo esos babosos

J: ¿Cuáles güey?

I: esos púffos, pendejo

J.M: no mamas güey, no han de tener que hacer esos babosos, con una chingada y esas viejas también están viendo a ver qué

C: ¿Quién? Güey

J.M: esas viejas fresas.....

El fragmento aquí expuesto se ha tomado de una grabación realizada con los sujetos de la unidad de análisis designada con el nombre de "Los Chales", este grupo dentro de esta investigación compone el estrato socioeconómico bajo.

Se ha encontrado que la verbalización de "Los Chales" posee las mismas características de comunicación verbal de las otras unidades de análisis, como se pudo observar en las conversaciones anteriores.

Las palabras más demandantes que se estilan dentro de esta unidad de análisis para su comunicación oral son: "chale", "güey", "pendejo", "no mames" y "baboso".

Al ingresar a su conversación se percibe que su economía es insuficiente o precaria, ya que en su plática, se puede estar al tanto de algunos asuntos referentes al ámbito económico, como es su preocupación por no haber recibido su pago para poder dar dinero a su familia.

Se evidencia la sobre población dentro de su hogar, y la falta de aportación económica por los ocupantes de la casa.

Hay un conflicto evidente entre padre e hijo, quizás por los recursos económicos que escasean, es visible el maltrato verbal que existe en esa vivienda.

Se puede observar que los sujetos que forman esta unidad de análisis se refieren a las otras unidades de manera despectiva como "los putitos" y a otro grupo de personas como "las fresitas", consiguiendo percibir que no son del agrado de esta unidad de análisis.

Asa Berger (1995:17) señala que las divisiones económicas de clase tienen consecuencias culturales, "miembros de clases específicas tienden a tener similares niveles educativos, ocupaciones, estilos de vida, formas de verbalizar, valores, sensibilidades estéticas, etc., y se diferencian en estos aspectos de los miembros de otras clases socioeconómicas".

El testimonio de los actores entrevistados, autoridades de la preparatoria no.1, muestra un viraje con la conceptualización del estrato socioeconómico y su relación con la forma en que se comunican los adolescentes preparatorianos; parece, como ya se sugirió que en lo que respecta a la comunicación verbal no tiene nada que ver el estrato socioeconómico al que pertenezcan; de esta manera se ve fracturado el señalamiento hecho por Asa Berger y unos cuantos autores más.

"El estrato socioeconómico de los estudiantes no es forzosamente determinante para su verbalización..... hay jóvenes que siendo muy pobres son muy cultos, y hay jóvenes que siendo de familias prominentes desde el punto de vista económico no tiene cultura", de igual manera revela que "hay muchachos que son respetuosos y son muy pobres y que hay jóvenes que tiene recursos económicos y no lo son". Y continúa diciendo "hay hijos de gente que tienen dinero que son una boia de incultos, y lo podemos ver en la calle, en los lugares donde ellos se juntan, por ejemplo nosotros aquí en la preparatoria tenemos una población fundamental de hijos de trabajadores, de campesinos, de obreros, de mineros, de todos los estratos sociales podemos decir, y sígote que otro que se ha venido a estudiar a la preparatoria que aun teniendo dinero consideran, que también el estar en las preparatorias públicas de la universidad les permiten con mayor facilidad el acceso a las escuelas superiores". (Entrevista a director de la institución)

Los profesores también opinaron sobre el tema de la siguiente forma:

"Debería ser determinante el estrato socioeconómico pero no lo es, también el hijo del que tiene mucho dinero carece de esto, por exceso, pero no viaja y cuando viaja no analiza, él simplemente se va a una discoteca, o sea que hace falta que se establezca una acción conjunta en nuestro país, desde la familia, la escuela, la sociedad, una información más detallada que permite que las personas tengan ideas, las manifiestan". (Entrevista a profesor de la institución)

"no creo que sea determinante el estrato socioeconómico ya que todos mis alumnos se comunican de la misma manera, y en mis salones donde imparto mi clase hay jóvenes de distintos estratos socioeconómicos y todos se comunican igual, utilizando las mismas palabras, así que yo creo que el estrato socioeconómico no tiene que ver en como hablan los muchachos". (Entrevista a profesor de la institución)

"Puede ser, pero no creo, mira mis alumnos son de diferentes niveles sociales y yo veo que todos se expresan de igual manera, como decir, todos son muy mal hablados, uno los escucha en el pasillo y justo no hay diferencias, siempre hablan igual, tanto hombres como mujeres, se hablan de jöey y esas cosas, por eso creo que no influye el estrato porque todos hablan igual". (Entrevista a profesor de la institución)

Es de esta manera que se capta la visión de los maestros. Como se puede percatar, para ellos el estrato socioeconómico no determina la verbalización, ya que como mencionan, los jóvenes preparatorianos verbalizan de la misma manera en todos los niveles sociales.

A pesar de que existen un sin fin de investigaciones y teorías que avalan que las diferencias socioeconómicas tienen consecuencias culturales entre los sujetos de

diferentes clases sociales, ya que en estas se mencionan que tiene diferentes estilos de vida, diferentes valores, sensibilidades diferentes y hasta diferentes formas de verbalización; la realidad observada en esta investigación indica que el estrato socioeconómico de los sujetos no es determinante en su comunicación verbal, ya que como se pudo percibir no se manifiestan diferencias entre la forma en que se comunican oralmente los sujetos de los diferentes niveles sociales expuestos, es decir, verbalizan de igual forma en todos los estratos sociales.

#### **4.1.2 Competencia cultural: elección de interlocutores**

A través de la formación de grupos los adolescentes seleccionan a sus interlocutores, pero ¿cómo se forman estos grupos?

La **elección de interlocutores** constituye una subcategoría en la que se encuentran contemplados los comportamientos de los sujetos investigados para la formación de grupos o equipos, con determinadas características en común.

Martí Eduardo (1997:65) menciona que "una de las característica particular de los adolescentes es el hecho de formar grupos, esta formación va a depender de las edades y hasta del propio género de los involucrados; y en parte esto se corresponde a un agrupamiento de personas con problemas en común y que se agrupan para enfrentar esas circunstancias y defenderse en conjunto".

Los testimonios de los sujetos investigados manifiestan que se agrupan respondiendo a sus estratos socioeconómicos, a su edad y al género:

*Juan Manuel: "chale, pues yo me junfo con mis compes, por que los güeyes son bien chidos, como el Cartanges, el Iván, con güey del Pauc, con el Juvénito, y el baboso Chuy.... Pues me junfo con estos babosos por que son mis compes, chale, me cameles, me cuais, porque siempre estamos ayudándonos, estemos en las buenas y en las malas, y chale son bien entrones y nunca nos dejamos de nadie, y yo me le rfo por ellos, al igual que esos güeyes por mí". (Entrevista)*

Los implicados en esta unidad de análisis "Los Chales", se agrupan atendiendo a las necesidades de género de esa época evolutiva (adolescencia), ya que este equipo esta conformado solo por varones, se concentran en este grupo jóvenes que además tienen en común su estrato socioeconómico denominado como bajo.

*Juho: "pues, mmmm, yo me junto con esas bebosas jeje, son mis amigochos y los quiero un chingo, al güey del Cesar, al Cristian y al Luis, y me junto con esos güeyas por que tenemos muchas cosas en común, puedo platicar chido con ellos de muchas cosas, y sobre todo porque ellos me comprenden y me quieren tal y como soy". (Entrevista)*

La unidad de análisis "Los Muxe", convoca a adolescentes varones, se agrupan atendiendo a su estrato socioeconómico mencionado como medio. Estos sujetos tienen preferencias sexuales similares entre sí, ya que se caracterizan por su atracción hacia individuos del mismo sexo, y esto da pie a la confrontación de estos sujetos con algunas personas del grupo "N", se sienten bien juntos porque tienen las mismas preferencias sexuales y otros factores en común, como su estrato socioeconómico, vestimenta, música, etc.

*Alejandra "pues me junto con Beni, Alejandra, Hidelisa, Karina y la Lupis, obvio que la Ortega, no con las otras, porque las otras lupes son unas nucas, y me gusta juntarme con ellas por que son mis mejores amigas, tenemos los mismos gustos güey, podemos ir a todos lados juntas, me le lleva súper con esas bebosa jejeje". (Entrevista)*

Los sujetos involucrados en la unidad de análisis "Las Fresas", son jóvenes del sexo femenino, su agrupación reúne a adolescentes que tienen en común su estrato socioeconómico nombrado como alto.

Eulalia Torras (2002:13) menciona "asi comienza la elaboración en el grupo. En él, el adolescente realizará la experiencia de compartir "objetos internos": emociones, recuerdos, proyectos, ideologías... En un primer momento desea y necesita ser igual a todos, compartirlo todo, que todos sean iguales. Todos buscan esta identidad compartida. Sólo así sienten el grupo coherente y fuerte, y que puede protegerlos".

*A: ...¡no mames! ¿en serio? Bebosa, ¿te gustan mis zapatos? están padrísimo ¿verdad? güey  
C: ¡sí güey!, están súper chidos güey ¿Dónde te los compraste?*

H: por favor güey, ¿nos ¿Dónde te los comparaste? Me voy a comprar unos iguelitos e los tuyos para andar iguales ok güey

B: si güey, estaría padre que todas anduviéramos iguales, como aquella vez que nos compramos las faldas ¿se acuerdan?, güey estaban de lujo.

G: si güey, nos veíamos re bien, la nota babosas, hey que ir a comprar los zapatos todas

A: si güey, yo las llevo, para que todas tengamos las mismas zapatillas, estaría padre babosas.

K: si güey, como siempre sobresaldríamos del resto de las demás jeje

A: obvio güey, somos famosas por que formamos un grupo ¡muy chido! solo nosotras seis, nadie como nosotras güey.

Con base en la realidad mostrada por la unidad de análisis de "Las Fresas", se encontró que esta representada por 6 adolescentes del sexo femenino, que se consideran inseparables, como ya fue mencionado tienen en común el estrato socioeconómico, todas ellas poseen 16 años de edad. Así pues, se puede ver que el grupo ofrece de momento una identidad al amparo de la cual las adolescentes se sienten seguras, ya que si todas viven las mismas emociones, hacen lo mismo, piensan igual, quieren las mismas cosas, es que están acertadas, es que todas tienen razón y pueden sentirse fuertes.

Se puede percibir que las adolescentes dependen de la opinión, por supuesto incuestionable, del grupo, pueden seguirlos con toda confianza y fidelidad. De igual manera se constata nuevamente que su verbalización no difiere de las otras unidades de análisis, la única diferencia es la acentuación que ellas imprimen a las palabras.

Casullo (1991:14) refiere "La negociación de significados en el grupo de amigos provee elementos para la configuración de identidades individuales en un clima de seguridad y confianza. Es un proceso de afiliación, cada estudiante encuentra en su grupo de amigos a quienes comparten sus mismas formas de relacionarse en la escuela: ser cumplidos, ser relajientos, etc."

J.M: chile güey, no te preocupes te vamos a dar una manita baboso

M: es que me apendeje güey, no se en que estubo baboso

F: solo a ti te pase güey, pero silvíñate baboso, haber que hacemos güey

J: ni modo güey, animo cabrón.

J.M: total baboso, si no juntamos pare tu camión, pos nos vamos a pata güey, te acompañamos ¿verdad? pendejos.

C: si no te preocupes güey, pero ¿Qué pasaría pendejo?

I: baboso ya viste como está tu mochila güey

M: no mames güey, me dieron un navajazo, que la chingada.

F: que la chingada güey, por hay te sacaron tu fene baboso.

I: chale no hay fjen güey, ya nos enferaremos quien te hizo este daga y así te va a ir al baboso.

J.M: si güey, no te vamos a dejar atrás cabron, ya nos les pegaran.

J: si cabron, pinché güey, gracias amigos por ser, así como son pendejos.

I: pa que estén los amigos güey

C: ni modo güey, no se me agüite mi compe.....

La unidad de análisis denominada "Los Chales" esta compuesta por 6 jóvenes del sexo masculino, sus edades oscilan entre los 16 y 18 años; partiendo desde la subjetividad de los propios sujetos podemos distinguir que comparten sus crisis adolescentes, crean identificaciones compartidas, experimentan incondicionalidad, empatía, compartiendo inquietudes, inseguridades, se apoyan mutuamente, y a demás se puede distinguir que tienen las mismas características de verbalización que las otras unidades de análisis.

Los adolescentes se agrupan en las famosas "tribus urbanas", las cuales responden a una necesidad de sentirse identificados y reunirse en el camino de la vida con otros que tienen las mismas costumbres y los mismos gustos e ideales, y de igual manera los mismos códigos en el hablar, (Martí, 1997: 67).

CR: oye güey ¿te diste cuenta que la perra de Omar me estuvo coqueteando en la pary (fiesta)?

C: no mames baboso, obvio no güey, el pendejo pretendía ser amable contigo.

CR: claro que noj baboso, te pasas güey, no mames, era súper obvio que andaba tras mis fuestos.

J: ya güey, déjalo en paz, la verdad es que si se porto más querendón con él, que con los demás baboso.

CR: ya ves baboso, te dije era obvio güey

L: ya güey, déjense de chingaderas, o se van a correr las medias.

(Risas generalizadas)

C: si, güey, ¡claro! que era obvio baboso, solo quería ver que cara ponías perra, no mames ni modo que yo ando con chingaderas con ustedes güey, si estamos juntos, somos amigos, o ¿no? perras

CR: no mames baboso, te pasas güey

(Risas generalizadas)

J: te pasas güey, pos claro baboso, si somos inseparables güey

C: ya güey, no nos vamos a pelear por pendejadas ¿verdad? jeje

L: si güey, somos amigos ante todo y no hay fñon por el panzón jeje que güeyes son jeje

CR: si babosa, somos amigos, hasta la muerte.

J: pues si güey, jeje

L: si güey, amigos por siempre, no mames, me sono a canción güey jeje

CR: si güey jejeje

C: si pendeja jejeje

La unidad de análisis denominada "Los Muxe" como ya se mencionó, una de sus características específicas es tener una atracción hacia individuos del mismo sexo. Las edades van de los 15 y 16 años. Comparten "objetivos internos", como son las emociones, ideologías, recuerdo; en busca de una identidad compartida; se puede notar que su verbalización no difiere de las otras unidades de análisis.

Infante O. (2000:18) señala que "el grupo es de gran relevancia en la adolescencia, puesto que sus normas influyen en los comportamientos individuales, lo que funciona como factor de riesgo o protector, por la potencialidad de estimular conductas positivas o negativas, en correspondencia con sus cánones".

En base con la realidad mostrada se puede ver la cohesión de cada una de las unidades de análisis investigadas, los jóvenes se encuentran en la búsqueda de su identidad, así la identidad del grupo al que pertenecen podrá ir matizándose con la identidad de cada uno, cada grupo va desarrollando su propia identidad diferenciada; al interior del grupo desarrollan relaciones interpersonales y sociales, promueven una importante elaboración de su realidad, de su mundo interno. Es de esta manera que las interacciones en el grupo facilitan el sistema de defensa hacia el exterior.

La identidad del grupo esta moldeada por todos los sujetos que la conforman: como es su forma de vestir, que viven en forma similar, que poseen hábitos comunes e incluso lugares fijos de reunión, hay acuerdos y reglas que se dan en todos los grupos y que los rigen, los sujetos andan en búsqueda de afecto, de libertad, de identidad, de seguridad; y tienden a reunirse para satisfacer dichas necesidades.

Atendiendo a la realidad expuesta se puede mencionar que los sujetos se agrupan para hacerse compañía, escuchar música, platicar; de esta manera es como pueden adoptar modismos y palabras, sintiéndose cómodos en grupo ya que comparten los mismos códigos verbales, cuyos significados no son comprensibles para los que no están relacionados con dichos individuos.

#### 4.1.3 Competencia cultural: edad y sexo

**La edad y el sexo** es una subcategoría en la que se encuentran inmersas las unidades de análisis de esta investigación, ya que están conformadas por sujetos adolescentes, en pleno crecimiento y maduración.

Desde la perspectiva de Horroks (1999:69) "La adolescencia es el periodo evolutivo de transición entre la infancia y la etapa adulta, que implica cambios biológicos, cognitivos y socio emocionales, que van desde el desarrollo de las funciones sexuales hasta el pensamiento abstracto y la búsqueda de la autonomía. Es el periodo de crecimiento físico y psicosocial que perfila la entrada a la vida adulta. Esto determina la importancia de entender el significado de la adolescencia y del grupo humano ubicado en ella, pues representan el futuro de toda sociedad".

Las unidades de análisis de esta investigación están compuestas por adolescentes del sexo masculino y femenino, con edades que oscilan entre los 15 y 16 años de edad.

La unidad de análisis denominada VAS FRESAS esta compuesta por 6 jóvenes adolescentes, todas ellas mujeres, y la edad de este grupo de estudio es en su generalidad de 16 años. Sus integrantes son:

- Alejandra: 16 años
- Berenice: 16 años
- Carmen: 16 años
- Hildefesa: 16 años
- Guadalupe: 16 años
- Karina: 16 años

Como se puede ver con base en la realidad observada, los sujetos investigados en esta etapa de transición se agrupan conforme a su edad y el sexo de los mismos.

"Llega a una edad en la que el niño deja de serlo y no es todavía un adulto. Edad en que se produce una especie de ruptura de equilibrio en vista de un equilibrio nuevo y de la conquista de la personalidad, que harán poco a poco de este niño no sólo un joven o una joven, sino tal joven -chico o chica- determinado. Resulta de esto un período de crisis que comienza, en general, hacia los trece años y que puede durar seis o siete años más", (Infante; 2000:28).

La unidad de análisis de LOS CHALES esta conformada por 6 personas del sexo masculino, cuyas edades oscilan de los 16 años a los 18 años. Integrada por:

Mauricio: 16 años  
 Francisco: 17 años  
 Jesús: 16 años  
 Juan Manuel: 18 años  
 Carlos: 17 años  
 Iván: 16 años

Consiguiendo ver desde la realidad plasmada por los sujetos investigados, que esta unidad está cerrada a personas del mismo sexo, todos forman parte de esa etapa llamada adolescencia.

"La adolescencia es aquella fase en la que aprendemos a ver de una manera diferente la vida, encontramos más libertad, más amigos, en la que surgen nuevos horizontes, nuevas ideas, más sin embargo es una etapa tan delicada en la vida de un ser humano porque es la que enmarca prácticamente el futuro de la vida. La adolescencia es el período más difícil ya que tenemos que entregar lo mejor de nosotros y proyectamos en futuro que no conocemos tratando de que la decisión que tomemos sea la más acertada ya que esta es la que nos va a acompañar por el resto de nuestra vida", (Casullo; 1991:13).

La unidad de análisis LOS MUXE cuyos integrantes son 4 estudiantes varones, cuyas edades son de 15 y 16 años. Compuesta por:

Cristian: 15 años

Cesar: 16 años

Julo: 16 años

Luis: 16 años

Esta unidad de análisis tiene como rasgo característico que los sujetos que la conforman tienen preferencias sexuales diferentes, ya que se caracterizan por su atracción hacia personas del mismo sexo; y de igual manera pasan por esta etapa de transición a la cual denominamos adolescencia.

En concordancia con Marti Eduardo (1997) mencionamos que los adolescentes se agrupan dependiendo de las edades y hasta del propio género de los involucrados.

Atendiendo a la realidad observada se puede decir que la adolescencia es un periodo de tiempo muy importante en el desarrollo del ser humano ya que constituye no solo una etapa de transición que termina con la niñez y da paso a la edad adulta, sino que dentro de ella los jóvenes manifiestan su orientación sexual. Es un proceso que viene marcado por multitud de cambios físicos y emocionales; y es importante atender las características específicas de esta etapa de vida para saber que es lo que piensan y como lo expresan.

Desde la subjetividad de nuestros investigados podemos interpretar que el sexo no es determinante en la verbalización, ya que sin importar estas características de género, los sujetos se expresan verbalmente de igual manera, es decir, los jóvenes investigados cuyas edades se encuentran entre los 15 y 18 años, tanto hombres como mujeres se expresan verbalmente de la misma manera.

#### **4.1.4 Competencia cultural: tipo de mensaje**

Ramo García (1999:1) señala que "un centro educativo desprovisto de calidez y hospitalidad impregna negativamente a los alumnos, los desvitaliza y achica. El

espacio de encuentro y comunicación se transforma en desierto, en el que clama la voz del maestro ante un auditorio mortecino. Si no fuese por las poderosas corrientes despersonalizadoras que fluyen por la escuela y la sociedad, hablar de "educación humanista" sería un pleonasma. Sea como fuere, la adjetivación viene a enfatizar la idea de que en la educación verdadera hay que poner el corazón y aun el alma por delante".

*.....Uno de los alumnos pide a la profesora que le indique que página es en la que van a trabajar y la profesora le responde que: "ya les había dicho cuál era", que si no puso atención era ese su problema. "muchacho tonto, por para la próxima ponga atención". Los demás alumnos hacen burla al compañero por el comentario de la profesora y este se va a su lugar empujando la mano hacia sus compañeros.....*

Esta observación fue registrada en febrero del 2008, en la clase de química del grupo "N", de la Preparatoria no.1, en la cual se observa que la profesora trata a los alumnos con poca amabilidad, no le presta interés a los que pide el alumno; el comportamiento de los alumnos indica el poco respeto que tienen entre si los alumnos y la falta de compañerismo.

La relación maestro-alumno debe estar basada, como todas las demás relaciones interpersonales, en el respeto; lamentablemente el respeto es uno de los elementos que más ausente está en muchas de las relaciones humanas.

"El lenguaje de las relaciones pertenece en gran medida al campo de los sentimientos. La afectividad es precisamente la que informa del vínculo educativo, pues permite perforar el caparazón de la individualidad para conectar con el otro (alter ego). La racionalización extrema degrada la educación y la convierte en actividad rutinaria, fría, gris, burocrática y estéril, despojada de sentido vital y trascendente", (Ramo, 1999:3)

*.....Se presenta la maestra antes de la hora de entrada. No permite pasar al aula a los estudiantes que llegan tarde. No saluda. Manda cerrar la puerta. ¡pronto! ¡pronto! (cheques los dedos) y menciona: "ya dije que nadie entre después de mí así que ya cierran la puerta" una alumna que está fuera del salón entra abre la puerta y le pide a la maestra que le de permiso de entrar, a los cual*

responde la maestra: "que no entienda, ya dije que nadie entra, pos que están tantos, saigase y ya no este interrumpiendo, que ganas de molestar, yo ya dije y se cumplirá ¿Por qué no entiende?". Una alumno desde su silla le dice a la profesora: "maestra es que todavia no es hora de su clase, faltan 10 minutos para su clase", a lo que responde la profesora: "basta ya nadie entra y se acabo, se acabo per que así lo digo yo, y si que no le guste se puede salir ¿entendieron?", la maestra se aproxima a la puerta y la empuja con el pie para cerrarla. Dos jóvenes comentan: pos luego que les pasa a la vieja heee. La maestra pregunta: "¿Cuántas sillas faltan en el aula?" Un alumno le responde a la maestra: "pos, maestra todas están... pero emontonadas... jejeje". En voz baja menciona: "a como chinga la maestra....."

Esta observación fue registrada en marzo del 2008, en la clase de formación para el trabajo del grupo "N", donde están los alumnos sujetos de esta investigación, en la cual se puede percatar desde la realidad observada que hay una interrelación inadecuada entre los alumnos y la profesora, y se ve un autoritarismo por parte de la misma.

Martínez Otero (2000:14) menciona que "el profesor ha de tener especial cuidado para no acomodarse en la posición de poder que le confiere su rol. Dejarse arrastrar por sentimientos de superioridad supone desenfocar la propia imagen y consiguientemente la de los alumnos, que definitivamente quedan instalados en posiciones inferiores. En estos casos, es posible que salga ganando el ego docente, pero se pierde en calidad relacional y formativa".

.... El profesor menciona: "lo van a ser por que lo digo yo, y se acabo, si que no quiere ABCDE, no lo fuiga, pero atenganse a las consecuencias, siempre es lo mismo con ustedes, flojos, son unos flojos, atreidos, ¡huevones!". Los alumnos esombrados, se quedan en silencio, dos alumnos de atrás le dicen: "si lo hacemos, pero diganos cómo", a lo que contesta el profesor: "con un demonio, pos no les acabo de explicar como lo van a hacer, es que nunca ponen atención, ni modo, si que entendió, afectadó, y el que no pos no....."

Esta grabación se efectuó en marzo del 2008, en la clase de computación de los alumnos del grupo "N", en la cual se puede advertir desde la realidad observada el autoritarismo que hay del profesor hacia los alumnos.

La relación maestro-alumno es delicada, porque además de transferencia de conocimientos y afectos, involucra relaciones de poder; y siempre que se involucran relaciones de poder, los procesos se dificultan, (Ramo; 1999:3).

El maestro debe estar siempre alerta ante la tentación del abuso de poder; y recordar que la máxima de oro en las relaciones interpersonales es tratar a los otros como quisiéramos ser tratados.

.... " no , no , no, los güeyes jeje perdón, los profesores nunca dejan que uno hablé o diga lo que pienso, los mendigos llegan y dan su clase, uno no pueda participar, porque se le pesan dicte y dicte, y si uno les pregunta, lo callan, y luego siguen dictando, es lo único que saben hacer esos güeyes, hay una vieja mameña que no le guste que lo interrumpan cuando está dando su clase porque luego dice que se le va el hito, jejeje, es que no sabe nada jejeje que babosa, y si le pregunta uno pos se endiable le muy babosa, al que le pregunte lo saca del salón sin más ni más, solo porque se le da su gana ¿Cómo ves? No mameña, y cuidadito donde uno se atreve a decir algo porque así le va, es bien mendiga le babosa jeje ...." (Entrevista a Julio que forma parte de la unidad de análisis "Los Mueñ")

.... "Hay unos maestros que no nos peñan, no le interesa a los güeyes si uno entiende o no lo que explican y luego si uno les pregunta se enojan los muy mendigos, como si uno supiera jeje, son bien sangrones y se sienten lo dueños del mundo los babosos, creen que tienen la razón, solo ellos hablan y nadie más puede hacerlo, hay un güey que nos dijo que solo él tenía la razón de todo, el muy baboso se siente lo máximo jeje y el pendejo nadie le entiende jeje..." (Entrevista a Carmen, forma parte de la unidad de análisis "Las Freses")

.... "no pos, chale, a esos güeyes les vale si uno les entiende o no, jejeje otro nomás llegan y se le pesan dictando, hay una vieja que saca un libro que se ve bien viejo y de hay nos empieza a dictar, y nomás cuidadito con que uno le pregunte algo por que se "engorila" le babosa y le echa uno ojos que quisiera treparle, chale, yo una ves le pregunte porque y me dijo le muy mendiga que era bien fonto, y ni me explica nada y aparte la vieja mendiga me saca del salón, chale, a demás me dijo que ella ya lo sabía todo, que por eso ella estaba al frente y que yo nunca llegarla a ningún lado, ¿Cómo ves? Mendija vieja pendejo jeje..." (Entrevista con Juan Manuel de la unidad de análisis "Los chales")

Con base en la realidad mostrada por los sujetos investigados se puede percibir que el tipo de mensaje que se da dentro del salón de clases entre los alumnos y sus profesores es una comunicación vertical, ya que el profesor sólo trata de reproducir el conocimiento, sin prestar interés a las necesidades de sus alumnos, es decir, el

profesor monopoliza la elaboración del mensaje sin atender al perceptor; esto es propio de la educación bancaria, tradicionalista.

Se puede inferir que el poder en el aula es dominado por el docente, está en él iniciar el proceso de democratización dentro de la clase. Si el docente pone las reglas, éstas deben tender a promover la comunicación horizontal (bidireccional), y con ello, la participación activa de los alumnos y su libre desarrollo de la expresión.

En la relación participativa u horizontal, hay intercambio de roles; los mensajes que elabora el profesor consideran los marcos referenciales de los estudiantes. Hay intercambio de mensajes, ideas, actitudes, conocimientos, experiencias; a partir de esa concepción, se redefine el concepto de aprendizaje.

#### **4.1.5 Competencia cultural: medios de entretenimiento**

“Los medios masivos —la televisión, la radio, los periódicos y las revistas— son parte del contexto cultural que rodea la vida del adolescente y una veta accesible de información que alimenta su repertorio de conocimientos, con diferencias de clase social, género, y otros. En la mayor parte de las culturas occidentales con régimen liberal, los medios tienen un consumo amplio y segmentado, niveles altos de exposición en tiempo y alto grado de credibilidad, entre los adolescentes”, (Lozano; 1999:12).

Julio es un sujeto que integra una de nuestras unidades de análisis “Los Muxe”, a él le agradan las revistas “Eres”, “Tú”, “Seventen” y “Men’s health”. Las canciones que más escucha por que le gustan son las del grupo RBD tales como: “inalcanzable”, “me voy”, “empezar desde cero”, “y no puedo olvidarte”, “no digas nada”, “llueve en mi corazón”, “empezar desde cero”, “amor fugaz”, “extraña sensación”, “rebelde”, “santa no soy”, “sálvame”, “tenerte y quererte”, “enséñame”, “que fue del amor”, “cuando el amor se acaba”, “una canción”, “este corazón”, “solo para tí”, “tras de mí”, “ser o parecer”.

Los programas televisivos de su preferencia son en los canales donde su programación es musical como "telehit", programas como los que conduce Kristoff, y el programa "Guau!" que conduce Alex Kaffie y Alejandra Bogue; y menciona otro programa de la cadena "Televisa" cuyo conductor es Adal Ramones, y el nombre del programa es "otro rollo".

La palabra a la que Julio recurre con mayor frecuencia es "güey" y lee el periódico mensualmente.

Desde la subjetividad del individuo se puede decir que las revistas que le agradan son de corte juvenil, le cautivan las canciones del grupo RBD, los programas televisivos de su preferencia son de la cadena televisiva "Televisa". Lee el periódico, y la palabra que repite constantemente es "güey", estos mismos gustos se pudieron percatar en los sujetos que conforman su grupo o equipo al cual se le denominó como la unidad de análisis: "Los Muxe".

Es de la unidad de análisis "Los Chales" donde se sustrajo a Juan Manuel, las revistas que le gustan son las de deportes, y la revista "popular mechanics". Las canciones que prefiere escuchar son: "Deja" de banda pelillos musical, "el paletero" del chapo de Sinaloa, "culpable o inocente" de Yeni Rivera, "50 mil rosas" de Lupillo Rivera, y al música de la banda el recodo como: "6 pies abajo", "ella", "¿Cómo iba yo a saber?", "acá entre nos", "acábame de matar", "besos y carisias", "cada vez te extrañas más", "¿Cómo pudiste?", "¿Cómo te va sin mí?"

Los programas de televisión de su preferencia es el que es conducido por Adal Ramones "otro rollo", le gustan los programas de deporte como "solo fútbol". La palabra que repite con mayor frecuencia es "güey" y no le gusta leer el periódico.

Desde la realidad del sujeto se puede percibir que los gustos del individuo con respecto a lectura son revistas de corte popular, le música que le agrada es la de banda y los programas de su preferencia son los transmitidos por "Televisa". Recurre mucho al uso de la palabra "güey" y no le gusta leer. Pudiendo percatar que son

similares los gustos de los individuos que conforman la unidad de análisis "Los Chales".

Guadalupe es integrante de la unidad de análisis denominada "Las Fresas", las revistas que le gusta leer son "vanidades", "seventeen", "tú", "bazaar" y "cosopomitan". Las canciones que más le gusta escuchar son: "the cour of my love", "falling into you", "let's talk about love", "these are special time", "a new day has come", "one heart", "miracle", "taking chaces".

Los programas de televisión que más le agradan son el de Adal Ramones "otro rollo", el de "desperate housewives", "american't nex", "nex". La palabra que más repite es güey, y lee el periódico semanalmente.

Los datos arrojados por el sujeto investigado permiten conocer que las revistas de su preferencia son las de corte juvenil, la música de su agrado es la de habla inglesa al igual que la mayoría de los programas de televisión que le agrada ver, lee el periódico con frecuencia y la palabra que más utiliza es "güey". Reflexionando que sus gustos son similares a sus amigas sujetos de análisis que forman parte de la unidad de análisis denominada como "Las Fresas".

Acorde con la realidad observada se puede interpretar que sus construcciones verbales están permeadas por medios de entretenimiento que tienen a su alcance, como el periódico, las revistas, el radio y la televisión, por mencionar solo algunos de ellos. Los medios de comunicación en general bombardean a los adolescentes con diversos mensajes, distinguiendo que su lectura está centrada en revistas poco culturales, y que la televisión y el radio tienen una mayor presencia en su cotidianeidad.

La gran influencia de los medios masivos de comunicación en la sociedad de hoy impone a los adolescentes las formas de verbalización, ya que el sujeto está expuesto a largos periodos frente al televisor, de donde retoman las palabras que utilizan los comunicadores, presentadores, artistas que salen en los programas de

su preferencia. Aunque estas construcciones verbales (si se les pueda llamar así) no sean las más idóneas para nuestros jóvenes.

B: ...la verdad güey, ni al caso, la verdad es que ni me interesa güey. Por que la idea es ir a la plaza, no mames, o ¿no? güey. o ¿Qué? lo vamos a cancelar por esa güey.

G: sí güey, vamos porque quiero comprarle la comida, me siento solo sin sus consejos, además necesito leer mi horóscopo güey, para ver que me depara el destino jeje, así que si vamos a ir güey, pero, por que no invitas al güey, total vamos a ir en bola güey.

C: sí güey, yo también quiero ir para comprarme una crema muy buena que ayer vi en la tele, dique que hace milagros, así que yo voy a comprármela, fíjate que lo vi y me enamora día día, y luego que lo veo en la variedades y dije, sí, sí me la compro, así que andale anímalo y invítale güey, total vamos todas y si se pasa de lanza pos así le va al güey.

A: sí güey, si lo vas a invitar dile de una vez güey, porque en cuanto salgamos de la lavatorio clase nos vamos, y no vamos a esperar al güey eh. Por que yo también quiero ir a comprar mi revista, jeje, mami me la pierdo, y si me quedo sin ella le mato, eh, así que andale si lo vas a invitar ve de una vez.

B: sí güey, sí le voy a decir, pero no quiero que se nos baya a pagar mucho rato por que hoy pase el programa de tele que me gusta, y luego va a querer que lo invite, o me invite a algún lado, y pos no verdad no me lo voy a perder güey, jeje, pero bueno si lo voy a invitar pero jeje ¿Cómo le digo? O que güey, y ¿a me dice que no? ¿Qué hago?, no mames, mejor no lo digo y nos vamos así eh, ¿tu güey?

H: no güey dile, total no mames es bien temprano, así que no te va hacer que te pierdas el programa, jeje, y total si el güey te dice que no, pos él se lo pierde y ya ni modo güey, pero si no le dices güey, pos no vas a saber güey, que anda sí, si quiere ir o no, o ¿Cómo ves? Güey.

G: sí güey, dile, andate batosa, yo dile, yo te grabo el programa güey, jeje, pero ya, andale güey, si quieres yo te acompaño a su salón para decirle de una vez, total está aquí de pasadita, o ¿Qué? ¿Cómo ves? ¿sí? O ¿no? andale güey anímalo.

B: sí pues güey vamos, a ver que pasa, igual y no este al güey jeje, vamos pues, ¿alguien más quiere acompañarme? ¿Anden las bebosas, vamos plis, ¿sí? Porfis güey.

C: andale: si voy contigo güey

G: yo también güey

A: yo no güey, yo voy a comprar al para comer, unas papas o algo así güey, pero suerte arrigoche.

H: yo voy con ella por que yo también tengo hambre güey, pero ánimo güey, ¿alguien quiere que le traiga algo?.....

Esta conversación ocurrió en los pasillos de la Preparatoria no. 1 de la Universidad Autónoma de Nayarit, con los sujetos de investigación que forman parte de la unidad de análisis denominada "Las Frases".

"El lenguaje de adolescente gira alrededor de palabras que curiosamente han cambiado el sentido. El lenguaje de los adolescentes se nutre de lo que se escucha

en los medios de comunicación, los comunicadores hablan mal. Y no hablo de los periodistas, sino de comentaristas de 30 años que suelen ser referentes de los chicos. Blaisten dice que todo se complica con el alargue que tiene ahora la adolescencia. Y explica: si alguien es una eterna niña, pierde responsabilidad porque los chicos son inimputables. Todo les está permitido, usar menos palabras, no deben de manejar más de 800 vocablos, cuando un adulto en promedio utiliza del doble, y adquiere una pobreza de idioma por la falta de lectura y por la malísima educación que se recibe en los colegios\*, (Lozano; 1999:34).

C: no se güey, es que me da cosa güey, de repente me pongo a pensar, y me digo no mames ¿Qué onda contigo güey?, ayer estaba bien triste y que me pongo a ir a RBD y ya casi me corto las venas güey.

CR: no mames güey, y eso ¿Por qué? No seas güey, pero así es la vida güey, hay que echarle para adelante, no hay de otra güey

C: es que no mames güey, nunca habla reprobado güey, por estar pensando en mermadas, y luego en ves de estudiar que me quedo viendo el programa de Adel, las repeticiones, y pues ya ni estudio, ni nada, mmmm, que le fregada güey, me ciento bien mal.

J: ya supéralo baboso, solo es un examen más güey, en el otro te recuperas. Andale animate te voy a prestar mi revista para que te distraigas güey, por que andas del nabo güey.

L: andate güey, por andar pensando en el güey del Paul sh jeje, y por andar viendo al programa de Adel, estuvo padre ¿verdad? güey, ¡Ho digo yo! Jeje, no güey, andate ya güey alivíate.

C: no mames güey, yo creo que si, que la chingada güey, tengo tantas cosas que pensar güey, y luego, pues yo tengo la culpa pendejo, lo reconozco, me dije, después de que se termine el programa de Adel, apago la tele, pero no pude, empecé a ver telehit y pues me quede viendo ¡guey! Y pos ya no me puse a estudiar, y luego pensando en ese güey.

L: si güey, yo también vi los programas pero después me puse en la meditada a estudiar güey, pero tú, tú, te pases güey, que piensas güey, ya ves como te fué en el examen güey, pero andas con tus pendejadas güey, como que si el güey valiera la pena, baboso.

C: si güey, pero que hago, como me lo quito de la cabeza, babosos, como si fuera tan fácil dejar de pensar en una persona.

CR: pues, entonces para sacértelo piensa que el güey va ir a contarte a tu papá que son novios, o más bien que eran novios, y veras que pronto se te sale güey.

C: no mames güey si se entera mi papá me pone una chinga, no inventes güey, que de solo pensarlo me da miedo pendejo.

CR: no mames güey, solo era un soporte güey, y tu lo tomaste como supositorio babosos jejeje

J: jeje te pasas güey

L: jeje no le hegas güey que se nos mee aquí baboso

CR: no ya la verdad güey, alivíate baboso, ya que se de cuenta el güey de lo que perdió va a venir a buscarte y pedirte perdón güey

C: jefe güey porque ando bien baboso, güey no mames, ando todo ido, ando como si fuera, como te digo, como si fuera un fantasma güey.....

La conversación reproducida es parte de cómo se expresan oralmente los sujetos de la unidad de análisis denominada "Los Muxe", ocurrió en los pasillos de la Preparatoria no. 1 de la Universidad Autónoma de Nayarit.

"Jorge Luis Borges me dijo: Así como habla la gente, así es la gente, lo que de ellos emana, es lo que ellos son", (Lozano; 1999:28).

J.M. *chale güey, no mames, pos luego en que quedamos güey.*

M. *en lo dicho güey, yo llevo la cerveza güey, y el güey de Carlos que lleve más para que no peramos por eso güey.*

C: *sí güey, yo llevo más, pero te voy a decir al greñas que beys, ya tenemos un buen que no vemos a ese cabron, ¿Qué será de él?*

J.M. *sabe güey, yo también tengo un rato que no lo veo, pero si lo invitas dile que lleve a su hermana, está bien buena güey.*

C: *si güey jeje*

M. *jeje nada pendejo güey*

J. *no jodas güey jeje, vieron ayer el programa del Adal, estuvo chido, salieron unas viejas escupiendo cabron, ¿apoco no lo viste? güey*

J.M. *no güey, no lo vi, pero ¿hoy lo rapite? O ¿no?*

J. *sabe güey, pero te perdiste de unas morras que estaban bien buenas, eran unas viejas que hacen películas porno.*

J.M. *no mames güey ¿en serio pendejo?*

C: *si güey ¿apoco no lo viste? hasta el Adal hizo como que hacia una escena con la vieja, estaba bien buena, que pendejo.*

F. *yo sí te vi güey, pinchis naigas las de la vieja, como para jejeje*

J.M. *no mames güey jejeje*

M. *te pasas cabron jejeje*

J. *jeje cabron*

F. *jeje güey*

J.M. *no lo puedo creer, nunca me perdí el puto programa y ahora que pesan algo bueno, que la chingada güey.*

F. *si güey de verdad que sí te perdiste de un programon güey, no mames baboso.*

J.M. *ya ni me digas güey, que me da un puto coraje baboso ...*

La conversación aquí transcrita es parte de cómo verbalizan los sujetos de la unidad de análisis "Los Chales", ocurrió en los pasillos de la Preparatoria no. 1 de la Universidad Autónoma de Nayarit.

"El fenómeno principal es que los adolescentes usan un código restringido y tienen una capacidad de uso de palabras mucho menor que en otras épocas, porque la sociedad lo ha perdido. En verdad que hay una responsabilidad muy grande de la escuela y de los medios de comunicación, porque no sólo limita el lenguaje, sino que los que son mostrados como modelos exitosos en los medios también poseen códigos restringidos y dificultad para expresarse", (Daniel Filmus citado por Torras, 2002: 19).

*Cristian (sujeto de la unidad de análisis "Los Muz") menciona que utiliza la palabra güey porque "bueno , pues, es que se me hace padre, como muy sofisticado, todos la usamos y nos entendemos chido, además la escuché en un programa de tele que está súper "in", es con Adel Ramones y se llama "otro rollo", pues está de moda y todo lo que dice el güey, pues todos lo dicen, es como muy ¿cómo decirlo? Pues como muy chido güey, y a demás alivinado, y pues todos lo seguimos porque está chido, y a demás me encanta el güey jeje". (Entrevista)*

*De la misma forma Carmen (individuo de la unidad de análisis "Los fresas") menciona: "bueno pues yo la escuché en un programa que está súper se llama "otro rollo" y el güey de "Adel Ramones" le decía un chingo de veces y entonces yo la digo porque me parece pedruinx güey jeje, y como le dice me parece súper güey jeje". (Entrevista)*

*"chale güey, pues a mí me gusta hablar así, además siempre le uso güey jeje, mmm, la escuché en la tele con el güey del Adel en un programa bien curado, el de "otro rollo"... (Entrevista con Juan Manuel, sujeto de la unidad de análisis "Los Chales")*

"Si bien, los medios masivos forman parte del ambiente social de todos los grupos de edad, tienden a potencializar el proceso de socialización en la adolescencia. La adolescencia es una etapa en la cual importantes aspectos de la socialización toman lugar. A la vez, es un tiempo en el cual la influencia familiar disminuye paulatinamente, debido a una mayor integración del adolescente a diferentes esferas y grupos sociales. En este sentido, los adolescentes son segmentos heterogéneos de público, usuarios activos de los medios masivos a los cuales pueden acceder y

son gestores de decisiones sobre los contenidos a los que se expondrán, de acuerdo con sus características de personalidad y necesidades relacionadas con sus procesos de socialización..... también es importante señalar que dentro de estos medios masivos de comunicación a los que están expuestos los adolescentes, los comunicadores no tiene un buen desarrollo verbal, esta gente no se le pueda llamar comunicadores, ya que solo dicen atrocidades, que lamentablemente después son utilizadas por nuestros jóvenes, alterando su estructura oral", (Berger, 1995:26).

Los adolescentes forman un gran segmento del público televisivo, y por lo mismos se debería de regular o tratar de cuidar las formas en que los comunicadores se expresan, ya que son considerados iconos, figuras a seguir por los jóvenes. Así que atendiendo a la realidad observada de los sujetos se encontraron elementos que manifiestan que los medios de entretenimiento son determinantes para su verbalización.

La adolescencia es una etapa en donde el sujeto empieza la construcción de identidades y el desarrollo de un conjunto de valores y creencias. Se debe de cuidar que los discursos realizados por los conductores de diversos programas televisivos, permitan al adolescente construir verdaderas escalas de valores, para que así puedan generar constructos adecuados y responsables. Reconociendo la realidad mostrada por los sujetos lamentablemente esto no viene dado en la televisión Mexicana como se observó, ya que todos los sujetos coinciden que la palabra de la que echan mano en tan repetidas ocasiones es "¿qué?" y que la han tomado de un conductor de Televisa llamado "Adaf Ramones".

Con este tipo de programas en la televisión Mexicana que es fuente de información y difusión de hechos estamos seguros que no ayudan a desarrollar una buena construcción verbal en los adolescentes.

#### 4.1.6 Formas de verbalizar: oralidades

Los jóvenes hablan un **lenguaje** diferente.

"El lenguaje oral, la palabra o el idioma es el medio de comunicación por el cual nos relacionamos. Son el conjunto de normas aprendidas dentro de una sociedad convencional para hacer transmisible nuestro mundo interior que, en definitiva es nuestro pensamiento, nuestra intimidad a los demás. Este comunicar nuestra más genuina identidad, este paso del yo al tú para convertirse en un NOSOTROS es el objetivo, el fin de nuestras relaciones sociales mediante la palabra", (Rocamora María citada por Berger; 1995:3).

"Los términos que he elegido, tomados de la tradición china, ponen de relieve la diferencia semántica, intuitivamente evidente, entre los miembros típicamente pertenecientes a una clase y los miembros característicamente pertenecientes a la otra. Las formas de palabras vacías pueden estar desprovistas totalmente de significado (aunque algunas de ellas lo estén en ciertos contextos). Pero, generalmente poseen menos significado del que tienen las formas de palabras llenas: son más fácilmente predecibles en los contextos en que aparecen. De ahí su omisión en titulares, telegramas, etc., y acaso también en los enunciados de los niños pequeños, cuando atraviesan las primeras etapas de la adquisición de la lengua. Otros términos usados en la literatura lingüística para referirse a las formas de palabras vacías son 'palabras forma', 'palabras función' y 'palabras estructurales'", (Lyons; 1995:54).

Los jóvenes hablan en un castellano diferente, crean palabras o les dan otro significado:

B: .... ¿Qué onda güey? ¿Qué te paso babosa? ¿Por qué no fuiste a la plaza? Fumos a ver las tiendas güey, y ya más tarde entramos al cine babosa, a ver la película que tu querías ver güey.

C: no mames, et serio entraron a ver la película babosas, ¿sin mí? No lo puedo creer amigos, que male onda son, se pasan.

G: no te hagas amiga, si ya sabes desde antes que ibamos a ir a verla, además tu quedaste güey que ibas a ir ¿Por qué no llegaste? eh

C: es que no mames, a mis papás les surgió un compromiso y tuve que acompañarlos güey, porque luego ya ves como se pone mi mamá, y no quería que me la hiciera de los luego.

H: si no mames, ya ves como son los papás, pero ni modo güey te perdiste de la pelé ¡estuvo bien chida güey!

C: y ¿Fue el güey de Armando?

K: ¡sí! sí fue, y estuvo pregunta y pregunta por ti el güey. Te lo tres bien baboso, al güey eh.

A: sí, no mames güey, andaba bien pendejo el güey. Te pasas.

C: no me chinges, nada que ver con el güey.

B: pues díselo al güey, porque neta que anda bien baboso por ti jeje

G: sí güey, de verdad que anda desampando por ti el güey.

C: no, no nada que ver, ya güey, cífrmente babosas; saben por andar en esta onda güey, ni les he contado de lo que me entere babosas, resulta que el güey de Paco, le dijo a mi hermano que se le va a declarar a Alejandra, ¿Cómo van?

H: ven güey no te vayas, ya ves babosa, te perdiste del chisme por andar por allá.

A: ¿Qué? güey, fui con ese güey por que más va a prestar las copias de matem, ya ves que luego nos quedemos sin tema pefe exponer y así nos va con el profe, no mames güey ¿de que me perdí?

B: güey pos que se le va a declarar al güey del Paco.

A: no mames güey, ¿de donde sacaron eso? No inventes güey

C: sí, sí güey, el güey del Paco le dijo a mi hermano que se le va a declarar güey ¿Cómo vas?

A: ah, ¿En serio? ¿No estas jugando? Juramento güey, júrame que es verdad babosa

C: que sí güey, que sí, mi hermano me dijo babosa

A: y ¿Qué más te dijo? Dime güey

C: pues eso, no se nada más güey, bueno solo que...

Este diálogo ocurrió en los pasillos de la Preparatoria no.1 de la Universidad Autónoma de Nayarit, con los sujetos de investigación que forman parte de la unidad de análisis denominada "Las Fresas".

A través del diálogo se desarrolla el lenguaje, se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autonomía. Desde la realidad de los sujetos investigados podemos decir que en su forma de verbalizar sobresale la utilización de las palabras como "no mames", "güey" y "babosa".

M: ...neta güey, a poco ¿te volvieron a regañar?

F: sí baboso, me pusieron una cagada mis papás que no mames güey, se pasaron

J: hay cabron, es que eres bien pendejo güey.

JM: no baboso, es que la pufe vieja se le pasa reprobándonos, mendiga no ha detener otra cosa que hacer la vieja.

C: chale güey, pero tú ¿para que le buscar con la vieja? si ya sabes que la trae de encargo la babosa. F: no mames güey, y ahora si ni estaba copiando cabron.

I: chale compe y ¿Por qué te regañaron tus jefas? ¿A poco les dijiste que reprobastes? Baboso

F: no pendejo, chale güey, no que estuviera baboso, le mendiga vieja los mando llamar que disque porque copie.

JM: y ¿Qué le dijeron tus jefas güey?

M: no baboso más bien ¿Quién le fue con el chisme a tus viejas? ¿Cómo se enteraron?

F: pos güey le maestra los conoce baboso, y que las cae en mi casa pa chismorrearle y que me ponen una chinga güey.

JM: pinché vieja culera, no mames güey te le armo buena la babosa.

F: si güey, duro un chingo de horas hablando con mis apas, y ya que se fue no me le acababa baboso, se puso cañón, mi mamá llora y llora y mi papá chinga y chinga.

JM: chale güey, que bueno que la vieja no conoce a ~~mis jefas~~, sino así me iba a mi también güey jeje

M: si güey no mames, que chinga te metió la vieja, que bueno que tampoco mis apas le conocen jeje

F: si cabrones, por que si que me paso a llegar, ahorita no puedo llegar tarde a la casa, mi mamá ya me dijo que no puedo ver la tele y ya no tengo permiso para salir por las tardes; no mames güey, y ahora que le voy a decir a mi mamá; se supone que hoy paso por ella para ir a dar la vuelta a la plaza, se va a encabrónar cuando le diga que no va a ver salida, chale güey.

J: pos ni modo güey, si quieres ya te hago el pero y seco a pasar a tu mamá, jejeje

F: te pase baboso, andame con tus pendejadas güey, para ponerle una patise baboso.

J: jeje estoy jugando baboso, no mames güey jeje

JM: jeje te la van a partir güey

M: no mames baboso jeje

I: ya caliente pendejos, se pasan babosos.....

Esta plática ocurrió en los pasillos de la Preparatoria no.1 de la Universidad Autónoma de Nayarit, con los individuos que constituyen la unidad de análisis denominada "Los Chales".

Con base en la realidad mostrada por los sujetos se consigue expresar que la pobreza del lenguaje exterioriza una falta de intereses en el uso de diversas palabras en sus mensajes, ya que utilizan frecuentemente "chale", "no mames", "güey" y "baboso".

CR: no mames güey, ¿Qué te dijo el baboso?

C: que ya sabes güey, se vieron a la salida y se fueron a la torma baboso

CR: no mames ¿Cuándo? ¿Ayer?

C: sí güey ayer.

CR: no te creo baboso ¿en serio? güey

C: pregúntale güey al Julio, el los vio jeje

CR: ¿en serio güey?

C: sí baboso, ya te dije que sí güey que el también los vio.

CR: y ¿dónde anda este baboso?

Llega uno de sus amigos y se sienta junto a ellos.

L: hola babosos, y esas caritas güeyes ¿Qué les pasa? ¿Qué tran güeyes?

CR: nada güey, estamos aquí esperando al baboso de Julio.

L: y ¿para que lo quieran? No mames ¿Qué pasa güey?

C: no me cree güey, lo que te conté hace rato.

L: ah, los de ese güey; pues ya vanía el Julio para acá, que emoción para que nos cuente con pelos y señales al baboso.

Se acerca su compañero y tome asiento.

J: como están peras, grr

CR: suelta la sopa güey, no mames, ya me contó Cesarita lo de ayer, que anda güey ¿tu lo viste? ¿Qué pasa baboso? ¿Si se fueron juntos? ¿A le tome?

J: no mames güey, que carajos te importe a ti baboso, tu ya lo mandaste a la chingada desde hace un buan, güey, y pos el baboso anda haciendo su luchita por otra parte güey, pero la verdad, no mames güey, no creo que esto funcione, no son ¿Cómo se dice? no se van a acoplar.

(Risas generalizadas)

CR: no mames, ya cuente güey, ¿Qué pasa? Güey

J: pos ya sabes, no mames güey, bueno hay te va, ayer vi que se fueron junto y por como nos vemos en el mismo camión, el güey se me quedaba viendo, así como medio raro, baboso, y yo me volteaba a la ventanita y el otro güey, se quedo parado, y luego el que le dijo al güey, ¿Omar aquí hay un lugar? Y era junto a mí, jeje, el güey puso cara de no quiero ni acercarme para por ya le había dicho el baboso y se tuvo que venir, el muy güey no quería saludarme, pero yo le dije ¡hola! y el güey me dijo: hola, así como no queriendo, y entonces el güey del Omar le dijo ¿no lo conoces?, y luego el güey puso cara de que no, el muy baboso, y yo que le digo, si me conoces ¿no te acuerdas de mí? Soy amigo del güey del Cristian, y que el baboso se pone rojo y me dice, ah sí, ¿Cómo estas? Es que no te reconocí con ese look, el muy güey, se hace pendejo, pensé, y le dije si verdad, y luego el Omar me dijo nos otros hasta aquí llegamos, y se tomaron de la mano y se bajaron del camión, el güey del Omar sí se despidió de mí de beso, pero el otro güey nada más me dijo: nos vemos luego, me saludas al Cms ok, pendejo, y yo le dije, claro con gusto, y me aventé un beso al muy baboso y se bajaron del camión, eso paso güey.

CR: no mames güey, que poco, que baboso...

La conversación reproducida es parte de cómo se expresan oralmente los sujetos de la unidad de análisis denominada "Los Muxe", ocurrió en la cafetería de la Preparatoria no. 1 de la Universidad Autónoma de Nayarit.

Atendiendo a la realidad observada se puede decir que la forma en que se expresan oralmente los sujetos es con base en la utilización de las palabras "no mames", "güey" y "baboso".

Lidia Parra citada por Jacqueline Duarte (2005: 12) asegura que "lo que más limita el lenguaje son las frases hechas. Además el impacto del inglés genera una degradación de la lengua y finalmente los adolescentes no alcanzan a distinguir el lenguaje cofrádico del social".

La palabra es reconocida como un elemento primordial en la formación de estructuras cognitivas en la configuración de la conciencia humana.

"Las formas de palabras vacías, no sólo suelen estar menos dotadas de significado de lo que están las formas de palabras llenas, sino que, además, su significado parece ser diferente del que poseen las formas de palabras llenas y más heterogéneo que el de estas", (Lyons, 1995:54).

Si se desgrana el lenguaje utilizado por las unidades de análisis de esta investigación, y con base en la realidad observada se puede percatar la falta de habilidad de los estudiantes en el uso adecuado del lenguaje o expresión oral, ya que las palabras que se estilan para su comunicación verbal son: "güey", "no mames" y "baboso".

Partiendo de la realidad de los sujetos investigados se puede decir que utilizan la palabra "güey" con mucha frecuencia, ya que se escucha en las conversaciones por cada 3 o 4 palabras. Se puede señalar que "güey" se convierte en una palabra polisémica.

Se logra distinguir que el mismo término tiene múltiples significados, acorde a la inflexión o tono de voz que los sujetos utilizan, como se puede ver a continuación:

CUADRO 9  
MÚLTIPLES SIGNIFICADOS DEL TÉRMINO "GÜEY"

"Sí güey"	Interacción social, se expresa para identificarse como parte del grupo.
"Oye güey"	Como sustituto de cualquier nombre propio. Se utiliza para dirigirse a integrantes del grupo, tanto del sexo masculino como femenino.
"Ese güey"	Forma despectiva de referirse a un sujeto del grupo. Adjetivo calificativo.
"Ay güey"	Sorpresa, admiración, justo por un sujeto en especial y por alguna actividad específica.

Fuente: construcción propia

La vida actual nos ha llevado a sustituir palabras que por su enunciación pudieran ser ofensivas, sin embargo ante esa sustitución el joven logra una identificación con "el otro", de tal manera que asume el "güey" como un sinónimo de "amigo", que en su comunicación es totalmente aceptada, llegando a tener el mismo código de comunicación verbal sin importar el estrato socioeconómico al cual pertenece.

Con base en la realidad mostrada por los sujetos investigados se puede inferir que la palabra "baboso (a)" la utilizan muy comúnmente en sus conversaciones como equivalente de "güey", como se puede ver el término "baboso" tiene múltiples significados como se muestra en el cuadro 10:

CUADRO 10  
MÚLTIPLES SIGNIFICADOS DEL TÉRMINO "BABOSO"

"Sí baboso"	Interacción social se expresa para compenetrarse en el grupo.
"Oye baboso"	Como sustituto de cualquier nombre propio. Se utiliza para dirigirse a integrantes del grupo tanto del sexo masculino como femenino.
"Ese baboso"	Adjetivo calificativo. Forma despectiva de referirse a un sujeto.

Fuente: construcción propia

El mundo de hoy nos ha llevado como ya lo mencionamos, al reemplazo de palabras que por su expresión pudieran ser agresiones, sin embargo, ante esa renovación el adolescente logra su identificación con "el otro", de tal manera que asume el "baboso" como un sinónimo de "güey", que en su comunicación es totalmente aceptada ya que no hay resistencia a dicha expresión verbal.

Al interpretar la realidad los sujetos investigados se puede indicar que utilizan la palabra "no mames" ya que se ha escuchado en repetidas ocasiones en las grabaciones realizadas con todas las unidades de análisis de la investigación, logrando percibir que el término "no mames" tiene múltiples significados como se puede muestra en el cuadro 11:

CUADRO 11  
MÚLTIPLES SIGNIFICADOS DEL TERMINO "NO MAMES"

"No mames"	Representa "no digas tonterías"
"No mames"	Sorpresa, admiración
"No mames"	Es una forma de decir "¿estás bromeando?"
"No mames"	Es una manera de decir "no juegues"

Fuente: construcción propia

"Buey del latín *bos*, *bovis*, 'macho vacuno castrado', se documenta por primera vez en 1184. Este término presenta una modificación fonética de su primera consonante (coclave *b* a *g*), la cual refresa su punto de articulación y se convierte en *velar [g]*, muy probablemente por influencia del trilingüe y para facilitar el punto de articulación, así surge la forma que es hoy utilizada como resullo *güey*. El buey es un animal lento y pesado, ha sido utilizado como animal de arrastre, comparo la inteligencia humana con las características de este animal resultaba verdaderamente un resullo, sin embargo, el uso excesivo de este término atenuó su significado despectivo a tal grado que muchas veces es utilizado sólo como muestra, en la menor carga ofensiva: "¿qué haces güey?", "hala, güey". (Espinoza, 2001: 3)

"Baboso se deriva de la palabra *baba*, 'saliva', documentada ésta en el latín vulgar, tiene su origen, al igual que las anteriores palabras, en la repetición silábica, *baba* nombra a la *baba* y *babucos* de los niños pequeños. *Baboso(s)* se documenta por primera vez en el español en el año de 1475 y alude al que arroja *baba*, es decir, a los niños. Así, cuando le decimos a alguien *baboso*, lo que le estamos diciendo es tienes la inteligencia de un niño *chiquito*, claro está que, por contagio de todo el grado de insultos que aluden a la inteligencia y por la fonética mame de la palabra, *baboso* es un término que tiene una carga semántica mucho más ofensiva, tal vez cercano a *estúpido*". (Espinoza, 2001: 3)

"Es increíble cómo hemos destruido nuestra lengua, ya que *Los mames*, son las que habitan en la región de la Sierra Madre de Chiapas, principalmente en los municipios de El Porvenir, Marcapa de México, Amatenango de la Frontera, constituyen el 2.4% de la población de lengua indígena. La mayor parte de la población *mame* radica en Guatemala. Y actualmente se utiliza con otro tipo de connotación, "no mames" se utiliza para decir "estás bromeando?", "en torno a dejar de pagar", o cuando está desesperado". (Torres finalmente citada por Capatzen 2004: 24)

Como ya se expresó, la cultura actual ha llevado al reemplazo de palabras, sin embargo ante esa transformación el sujeto logra la identificación con "el otro", de tal manera que asume "no mames" como un modo de expresar su sorpresa, y en su comunicación es totalmente aceptable. Consiguiendo los mismos código de comunicación verbal.

John Lyons (1995:60) menciona que "en cuanto expresiones que difieren en la naturaleza del significado expresivo, la diferencia más obvia se establece entre aquellas que implican aprobación o desaprobación y aquellas otras que son neutrales con respecto a la expresividad o implican la actitud opuesta. Los manuales están llenos de ejemplos, tales como 'estadista' vs 'político'; 'frugal vs 'mezquino' / 'tacaño' vs 'ahorrativo'... En muchos casos, el hecho de que una expresión indique aprobación o desaprobación se percibe mucho más fácilmente que el significado descriptivo (si tuviese alguno), por ejemplo, en palabras como 'zorra' o 'cerdo' usadas en lo que un tiempo fue sentido metafórico y que acaso para muchos hablantes del español lo sigue siendo. ¿Bajo qué condiciones puede uno calificar verdaderamente a una persona como una zorra o un cerdo? En casos como estos seguramente predomina el componente expresivo del significado sobre el descriptivo".

#### **4.1.7 Formas de verbalizar: barreras generacionales**

"Los estudiantes (mal llamados alumnos) llevan al aula el caos cotidiano, y lo hacen con sus actos comunicativos, es decir, con su lenguaje. Algunos docentes seguimos insistiendo en construir el orden e implantarlo, ignoramos (esos algunos) este acto comunicativo porque se impone la idea del orden, la cordura, la mesura y la disciplina. Anteriormente esta mirada era muy válida, pues si en la calle había orden, en la escuela se reflejaba. Hoy el desorden es tal que la escuela misma recoge ese desorden simbólico del que hablé hace poco. Profesores y estudiantes habitamos lenguajes diferentes, cabe, en consecuencia, una pregunta: Si estamos de acuerdo en que todo pasa por el lenguaje, ¿por qué ignorar el lenguaje de la ciudad? En éste

encontramos otro tipo de sintaxis, otra manera gramatical de narrar la cultura, una gramatología urbana, si se quiere\*, (Juan Rojas citado por Torres; 2002:44).

"El profesor se legitima con mayor fuerza, tal vez por su condición de adulto, de depositario de experiencia, de quien inspira o debería de inspirar confianza y saberes", (Duarte; 2005:79).

*investigador: ¿Considera que existe alguna barrera que se da en la comunicación maestro-estudiante?*

*....Sí lo creo que hay una barrera entre maestro-alumno, hay muchos maestros que no estrechan ese lazo hacia su alumnos, para que estos tengan la confianza de comunicarse con ellos, de pedirles o solicitarles algo, para ello debemos capacitar a los profesores, orientar al maestro para que le tenga amor a su profesión, ya que sabemos que muchos maestros ven el trabajo docente como algo de complemento, no como base y se deben poner la camiseta para poder tener ese vínculo con el alumno. (Entrevista director de la institución)*

*Sí las hay, mira yo no soy tan grande pero me he fijado que los alumnos utilizan códigos para que uno no puede entenderlos, y si uno no entiende pues entonces como se les puede ayudar, me parece que los jóvenes no nos entienden y viceversa. (Entrevista profesor de la institución)*

*.... Creo que la edad tiene mucho que ver, no es lo mismo cómo se expresa un adolescente y cómo se expresa un adulto, tenemos diferentes maneras de hablar, de comunicarnos... (Entrevista profesor de la institución)*

*Considero que la manera en que nos expresamos es diferente, porque somos de épocas diferentes, en mis tiempos no éramos tan irrespetuosos, nunca nos hablaríamos como ellos lo hacen ahora, como que decirse "güey" (pos luego no tienen nombre), ¿que no creen que sus padres se tomarán su tiempo para ponerles nombres? para que ellos se sientan de "güeyes"... (Entrevista profesor de la institución)*

*Pues sí, es que no somos de la misma generación y por lo tanto no nos entendemos, es muy difícil que al alumno pueda expresarse con uno, no tienen confianza. (Entrevista profesor de la institución)*

*Claro que sí, somos diferentes, bueno, de diferentes generaciones y eso hacer que no nos acoplemos como debiera, pero uno debe de buscar la forma para comunicarse ¿verdad? y que la entiendan a uno y uno entender lo que necesitan ellos. (Entrevista profesor de la institución)*

Se puede percibir que desde la visión de los adultos (profesores y directivos) consideran que el hecho de pertenecer a distintas generaciones es una barrera importante para que se de un buen diálogo con sus estudiantes, ya que desde su perspectiva manifiestan que piensan y actúan totalmente diferente.

Cuando se les cuestionó a los sujetos de investigación cómo es la comunicación que sostenían con sus profesores mencionaron:

*Alejandro: bueno pues, yo no hablo con esos güeyes, perdon jeje con los profes jeje, pues porque son bien mendigos, si uno les pregunta algo nos regañan, si dentro del salón ni nos pelan, menos fuera de él, yo no confío en esos güeyes, pos, siempre andan viendo a ver que hace uno mal, me vale, y a demás yo no tengo para que hablar con esos, ¿Cómo para que? Jeje, para eso tengo a mis amigeches, esos güeyes no nos entienden... (Entrevista con sujeto de la unidad de análisis "Las Fresas")*

*Carmen: bueno, pues yo no tengo contacto con ningún profesor después de clases, digo si en la clase no hay comunicación menos fuera ¿verdad?, es que no nos entendemos, esos güeyes nos van así bien sabe cómo, como que no les interesan nuestros asuntos, vienen y dan su clase y san se acabo, un día quise platicar con ni güey de compu, en buena onda, para que me sacara de una duda que tenía, y sí muy baboso que lo tome por otro lado y hasta me invito a salir ¿tu crees? Que le pase si pendejo ¿te imaginas?, y entonces aprendí que nada que ver, que feo ¿verdad?... (Entrevista con sujeto de la unidad de análisis "Las Fresas")*

*Cristian: ...nié ¿Qué? ¿Cuál comunicación? Jeje te pasas, no yo con esos güeyes nada que ver, ni nos entenderíamos, somos como de planetas distintos, esos babosos y las viejas más se creen que son los dioses de universo y pos no ¿verdad? se pasan, que flojera, nada que ver jejeje... (Entrevista con sujeto de la unidad de análisis "Los Muse")*

*Cesar: ...mira la verdad, yo no les hablo a esos güeyes fuera del salón de clases, si dentro de él ni nos pelan, imagínate desde luego que por supuesto que muchísimo menos afuera del salón de clases jeje mi comunicación con los profesores es de hiciste tu tarea, si ahí está, e bueno, y ya hasta ahí y se acabo, jejeje (Entrevista con sujeto de la unidad de análisis "Los Muse")*

*Juan Manuel: ¿Qué? Chale, ¿Cuál comunicación? jejeje, esos güeyes solo saben manda y si uno no obedece así le va a uno, no esos babosos se creen superiores a uno y nunca hablan con uno, solo llegan dan su clase, que por cierto muy mal, y se van, que les va a andar importando a los güeyes lo que uno piense o sienta, jeje, claro que no, te pasas jeje (Entrevista con sujeto de la unidad de análisis "Los Chales")*

*Jesús: chale por ¿Cuál? jeje esas güeyas nomás saben dicen y dicen, y uno escribe y escribe, y ya, no hay más, si yo tengo alguna duda ni les pregunto porque no me bajan de pendejo y burro, y mejor pos me quedo callada, porque luego lo pendejean a uno y pos no se vale jeje, somos como de mundos diferentes jeje....(Entrevista con sujeto de la unidad de análisis "Los Chales")*

El diálogo y el espíritu crítico deberían estar presente entre maestro y alumno, pero al parecer no se efectúa.

Atendiendo la realidad observada se puede percibir que los alumnos sienten que no son comprendidos por sus profesores, creen que no les interesa lo que sientan y piensen, y suponen que es por las edades y por falta de interés del docente, consideran que la comunicación es inexistente, puesto que piensa de maneras diferentes.

Podemos decir con base a la realidad mostrada por los sujetos investigados que sí existe una barrera generacional en la comunicación entre los adolescentes y sus profesores, no hablan entre sí, los adolescentes utiliza palabras que los adultos catalogan como obscenas, los adultos a menudo responden de un modo reactivo adoptando actitudes que a los ojos de los adolescentes se vuelven represivas en lugar de comprensivas; ya que sus formas de verbalizar son diferentes y no hay comprensión en sus códigos.

#### **4.1.8 Intencionalidad en la forma de comunicación: comunicación pasiva**

"Las personas nos comunicamos de manera pasiva cuando permitimos que los demás nos digan lo que debemos hacer y aceptamos lo que proponen sin expresar lo que pensamos o sentimos sobre ello. Cuando utilizamos este tipo de comunicación creemos que evitamos conflictos, pero lo que realmente hacemos es dejar que los otros nos intimiden y se aprovechen de nosotros. Esta conducta nos produce sentimientos de frustración y de inferioridad", (Aguilar, 2000:6).

*.....Llega Berenice y se incorpora a la plática*

*Berenice: ¡Hola! ¿Qué hacen?*

*Carmen: ¡hola! güey, ¿te habla dicho? Mirra... ¿Qué esa carita no se te ve bien? nada bien güey*

Kenne: si no memes, no este fee sino lo que le sigue güey, jejeje ¿Por qué te pusiste eso?  
 Lupita: si güey que fee, no se te ve nada bien y además hoy no nos tocaba venir de ese color güey ¿si te acuerdas? ¿Verdad? Mense, hoy era de color azul y no verde, de verdad ¿qué te pasa güey? ya habíamos quedado, así que no inventes güey.  
 Berenice se sonroja y no dice nada a sus compañeras, ellas continúan analizando su vestuario y diciendo lo mal que le queda....

El fragmento aquí expuesto se ha tomado del registro de observaciones realizado con fecha en el salón de clases. Los sujetos que aparecen en este diálogo pertenecen a la unidad de análisis designada con el nombre de "Las Fresas".

..... En las escaleras se encuentran sentados y practicando la unidad de análisis de "Los Chales" y en ese momento pasan dos miembros de la unidad de análisis de "Los Muzes" uno de ellos se detiene pues no puede pasar y los ve, a lo que "Los Chales" responden:

Juan Manuel: ¿Qué me ves? pinché pendejo ¿Qué? Güey, ¿te debe algo? o ¿Qué? Baboso  
 Jesús: sí ¿Qué te pasa? Pendejo ¿Qué miras? Güey ¿Qué se te perdió? Baboso.  
 Julio sigue esquivándolos para poder pasar sin responder a los comentarios....

Este fragmento fue rescatado del diario de campo con fecha Marzo 2008, donde se puede ver la interrelación que se da entre dos grupos de análisis.

Cesar: estas bien pendejo  
 Cristian: si güey  
 Cesar: es que debiste decirle algo al baboso cuando lo viste güey  
 Cristian: si güey  
 Julio: pos ¿Qué peso?  
 Cesar: que el pendejo de Cristian vio al J'aco muy acarametido de un baboso y no le dijo nada ¿Cómo-ves? El pendejo.  
 Julio: ¿Cómo? ¿No le dijiste nada? Que babosos güey, te vieras puesto una arufada al puto jejeje que pendejo te viste güey.....

El diálogo aquí expuesto se ha retomado del registro de observaciones, con fecha febrero 2008, de la unidad de análisis mencionada como "Los Muzes".

"Estilo de comunicación pasiva, utiliza la comunicación indirecta. Asiente a todo lo que otros dicen. Continuamente anda en búsqueda de apoyo y refuerzos. No se atreve a interrumpir para realizar sus propios planteamientos. Utiliza a otras

personas como emisarios o intermediarios. Su tono de voz es débil y bajo", (De Beauport; 1994; 36).

Comunicamos con los demás no siempre es fácil, nuestras emociones e inseguridades pueden ser frenos para hacer llegar correctamente al otro lo que queremos decir, desde la subjetividad de los sujetos investigados se puede percibir que cuando actúan de forma pasiva dejan que los demás impongan sus criterios sin defender sus límites, evitando el riesgo de expresar sus diferencias o inconformidades por el trato recibido.

#### 4.1.9 Intencionalidad en la forma de comunicación: comunicación asertiva

"Las personas nos comunicamos de manera asertiva cuando expresamos nuestros pensamientos, sentimientos y necesidades, de manera firme y segura, pero evitando agredir a los otros o dejando que se aprovechen de nosotros. Con este tipo de comunicación conseguimos que nuestras opiniones, sentimientos y necesidades sean conocidos por nuestros interlocutores, tenidas en cuenta y valoradas socialmente. Con ello conseguimos sentirnos mejor con nosotros mismos". (Aguilar; 2000:8).

*Berónica: no mames, creo que todo esto es un mal entendido güey ¿verdad?*

*Guadalupe: pues la verdad güey, yo también creo lo mismo, pero si quiero decir que no tenias por que gritarme, yo no tuve la culpa ok*

*Alejandra: es que me sacaste de onda güey con tus pendejadas*

*Guadalupe: pues si fue así, discúlpame güey, pero la verdad es que te viste muy mal gritándome, además que yo nunca te he gritado güey y me saca de onda que te pongas así, me gustaría que no lo hagas por que la verdad me haces sentir mal güey, todos se nos quedaron viendo y la verdad te enojaste cañón por una pendejada, no mames güey.*

*Carroen: si güey, la verdad que si te pesaste cañón.*

*Alejandra: si güey, la verdad que si, pero es que no me di cuenta que no habías sido tu, discúlpame güey.*

*Guadalupe: drale pues, no se hable más de esa pendejada, pero si te encargo bobosa que no me gritones otra vez, sale, porque se siente muy mal güey y además como amigas no mames, primero dime que onda y luego te pones a gritar como loca güey ok no le chingas.....*

El diálogo expuesto se ha tomado de una videograbación realizada en marzo del 2008, en los pasillos de la Preparatoria no.1. Los sujetos que aquí aparecen pertenecen a la unidad de análisis "Las Fresas".

Lulula Quintero (1987:13) menciona que "la conducta asertiva está directamente relacionada con la autoestima y con la capacidad de ser responsable de uno mismo. No es sinónimo de terquedad o egoísmo; por el contrario, la persona tiene capacidad para realizar acuerdos satisfactorios con los otros. No es una conducta ansiosa o impositiva, sino congruente, directa y equilibrada. La persona asertiva asume las consecuencias de las propias decisiones y acciones y deja que los demás asuman las suyas".

*Juan Manuel: .....haber cabron, ¿Cómo que no sabes que hacer? no chingues pendejo.*

*Jesús: si güey, el güey quiere agendillarse todo*

*Carlos: no mames güey, lo que pasa es que tú no quieres hacer nada pendejo.*

*Iván: no güey, no mames lo que pasa es que no nos hemos puesto de acuerdo en que vamos a hacer pendejos, ¿haber? ¿Qué vamos a hacer?*

*Juan Manuel: a ver vamos repartiéndolo las cosas porque sino le pinche vieja nos va a reprobar, nomás este viendo haber como nos chinga cabrones, así que no hay que darle el gusto pendejos.*

*Jesús: sale pues haber entonces ¿Qué hay que hacer? babosos*

*Juan Manuel: pos, vamos repartiéndonos los temas y que de hay hacemos pa todos, no hay que ampezar con babosades, hay que acharle ganas a esta pendejeda porque si no le vieja nos chinga, y si andamos con manconadas pos no va por así que hay que damos la mano babosos en lugar de estamos chingando cabrones, porque sino nos lleva la chingade todos la puta vieja ¿Cómo ven?*

*Carlos: sale güey así está bien*

*Jesús: órale güey, pos así sí, vamos a repartimos y si alguien no entiende de su tema pos nos ayudamos, sale babosos*

*Juan Manuel: está bien güey.....*

El fragmento aquí expuesto se extrajo de una grabación realizada en los pasillos de la Unidad Académica Preparatoria no.1 con los sujetos de la unidad de análisis designada con el nombre de "Los Chale".

**\*Estilo de comunicación bidireccional, directa y efectiva. Se escucha activamente. Se señalan límites y se expresan expectativas. En lugar de enjuiciar y/o etiquetar, se exponen las observaciones en forma sencilla y descriptiva. Existe congruencia entre**

la comunicación verbal y no verbal. Se promueve la retroalimentación y se aceptan sugerencias. La estrategia básica es el compromiso, se negocia a través de alternativas para solucionar problemas, sin acumular sentimientos negativos ni resentimientos", (De Beauport, 1994:36).

*Cristian: no es que yo quiera metarme güey, pero tú deberías de decirte como te sientes con lo que te dijo baboso, al fin de cuenta somos amigos o ¿no?*

*Juán: pues si baboso, pero sabe que me da güey*

*Cesar: no güey dñe para que no se pase de lanza el baboso, total que puede pasar andale.*

*Juán: Luis ¿puedo hablar contigo? En buena onda güey*

*Luis: claro güey ¿Qué paso? baboso*

*Juán: es que ¿te acuerdas de lo que dijiste en el salón?, pues quiero decirte que me pareció muy mala onda de tu parte güey, porque, bueno, yo respeto lo que tu quieras decir de tu vida baboso, pero, bueno, tú también deberías de respetar la de los demás güey, y más la de un amigo ¿no te parece? pendejo, es que güey me saca de onda tu comentario y la verdad baboso no me parece correcto que tu antes diciendo esas cosas, porque yo te respeto güey y la verdad lo admiro, pero creo que este vez te pásate pendejo y la verdad pues sí me ofendiste güey, y mira que aquellos cabrones se pasan criticándome el como soy, pero de ellos no me interesa güey, pero lo que tu dijiste pues cabrón sí me saca de onda güey, porque somos amigos baboso y entre los amigos no se apuñalan y menos por la espalda pendejo y la verdad es que, yo sentí eso güey, la verdad que sí sentí gacho cuando tu dijiste eso baboso, porque sentí que no estabas cobrando güey, lo sentí como con mala leche güey y la verdad pos no se ve el baboso ¿ como ves?*

*Luis: es que*

*Juán: no güey, perame, es que yo no te lo digo para hacerte sentir mal baboso, ni nada de eso, solo quiero que sepas como me sentí güey, ok no es en mala onda güey, pero la verdad es que me hiciste sentir de la fregada y más delante de quien lo dijiste güey, y el fondo y la cara y ya sabes me sentí mal güey y por eso me salí y sí te dije nada en ese momento baboso, pero bueno somos amigos ok y quiero que sepas como me hizo sentir lo que dijiste güey, no es nada fiero pero ni está onda y mucho menos suendi, pues lo tratan como lo lo hiciste, bueno güey digo igual y sí lo hiciste en mala onda baboso, pero la verdad es que me ofendí y un buen, y aunque no me quise poner a discutirlo en frente de todos baboso, porque a ellos en realidad pos no les interesa ¿verdad? con quien me acuerdo o no, pero tú, pues eres mi amigo güey y no quiero que vuelva a pasar otra cosa como esta ok güey, sabes que te aprecio pendejo, pero, bueno me sentí por lo que dijiste güey ....*

La conversación antes expuesta es de los sujetos que conforman la unidad de análisis denominada "Los Muxe", ocurrió en la cafetería de la Preparatoria no. 1 de la Universidad Autónoma de Nayarit.

Con base en la realidad mostrada por los sujetos investigados se puede expresar que la asertividad es la habilidad para comunicarnos de una manera sincera, abierta, clara y directa, logrando expresar lo que queremos, sin agredir a los demás y negociando con ellos los pactos necesarios. La conducta asertiva implica la expresión directa de nuestros sentimientos, pensamientos y necesidades, respetando los derechos de los demás.

#### 4.1.10 Intencionalidad en la forma de comunicación: agresiva

"Las personas nos comunicamos de manera agresiva cuando acusamos o amenazamos a los otros sin respetar sus derechos. De esta manera creemos que nos hacen respetar, pero realmente lo que se consigue es aumentar los conflictos con los otros y que nos rechacen. Por lo tanto, utilizar este tipo de comunicación acabará por traernos problemas y hacemos perder amigos", (Aguilar, 2000: 10).

Cristian: eres un pendejo, idiota, baboso,

Julio: ¿que te pasa? Güey

Cristian: nada pendejo, contigo no es el asunto güey, así que no te metas para.

Luis: es que no sabes güey ¿Qué te pasa?

Cristian: nada baboso, no es de tu incumbencia güey, ¿Dónde está el pendejo de Cesar?

Julio: pues no se güey ¿Por qué? ¿Quié pasa?

Luis: este, yo lo vi que iba para la cafetería güey pero ¿Por qué lo andas buscando? güey

Cristian: quitate pendejo

Julio: mmmm.... A este sí se le metió el diablo eh que baboso jejeje

Cristian: mendigo baboso hijo de puta, ¿Qué estabas pensando pendejo para salir con mi ex? Eh baboso

Cesar: ¿de qué estás hablando? Güey

Luis: súñtalo perro

Julio: no mames güey, súñtalo

Cristian: ustedes no se metan pendejos, haber baboso, dime! dime que chingados hacías ayer con el cabrón eh, pinche pendejo, jolme! Baboso, que te dio a ti para salir con él cuando me dijiste que no lo trababas baboso, claro pendejo, quieren verme la cara ¿verdad? hijos de la chingada

Julio: ya súñtalo güey, lo vas a lastimar pendejo

*Luis: no mames suéftelo ¡ya! Güey*

*Cristian: con una chingada este no es su bronca baboso y quiten me las manos de encima a así les va a ir a ustedes también pendejos*

*Cesar: no mames güey, deja que te explique*

*Cristian: ¿Qué me vas a explicar? Pendejo, que se burlaron de mi baboso, si pendejo, pare eso les sirvo ¿verdad? para ser su burla baboso, pues a la chingada pendejo, largate o la parlo la madre güey, vele a la chingada pendejo, tú junto con el güey, no mames pendejo yo era tu amigo güey y ve nomás con lo que me sales pendejo, largate hijo de la chingada porque si no te voy a madrear cabrón, eh y dile a ese baboso que ni madres que le migan nada, y que te quede clara güey que te va hacer lo mismo que a mí güey, y ese día baboso, me voy a ir a burlar en tu jeta pendejo, heber si te gusta hijo de ....*

El dialogo aquí expuesto se ha tomado de las grabaciones registradas con la unidad de análisis "Los Muxe", en marzo del 2008.

"La comunicación agresiva esta dirigida a un objetivo, pero impone la propia voluntades forma agresiva, genera tensión innecesaria y malestar en los vinculos, en los cuales la competencia y la lucha por el poder suelen desplazar a la cooperación y el afecto. Se basa en la creencia que nuestras necesidades y deseos están por encima de las de los otros, por los que se defienden de manera impositiva, incluso si eso supone transgredir normas éticas y vulnerar los derechos de los demás. Se trata en último termino, de hacer a los otros más débiles y menos capaces de expresar y defender sus derechos y necesidades. No obstante, en la persona agresiva puede surgir un sentimiento de culpa, y sus victimas suelen acabar, tarde o temprano, por sentir resentimiento y por evitar al agresor. Las consecuencias a largo plazo de este tipo conducta son siempre negativas", (Quintero, 1987:13).

*Berenice: no mames güey tenias una carota de pocos amigos baboso que hasta daba miedo vollear a verte, güey.*

*Guadalupe: pues yo no creo, la verdad yo te vi muy relajada eh .*

*Berenice: aja sí como no, no mames güey si todos te vimos, a quien quieres venderte esa estupidez, no mames güey*

*Guadalupe: es que, es enseno, yo te vi muy bien güey.*

*Berenice: ya te dije que no ¡no! era así güey, te pasas pendeja, no viste que la muy tonta se le peso fempando cuando el güey de Omar le vele jeje que pendeja.*

*Carmen: pues yo vi lo mismo que Bere, a mí me pareció que actuaste muy bien güey.*

*Hidalgita: ¿en serio? ¿No me vi medio nerviosa? dime la verdad güey*

Carmen: *no pare nada amigos*

Guedelupe: *no anserio güey te viste bien bebosasa, lo trataste muy bien güey*

Berenice: *no mamen, ahora si se pasaron, díganle la verdad, le viste del nabo güey jeje*

Hildelisa: *¿en serio? güey*

Berenice: *si pendeja, te viste muy mal bebosa, estuviste súper mal con tu fonito idiota de yo no rompo un plato, eh te odio bebosa, perdiste la oportunidad de andar con un galanazo pendeja jeje*

Carmen: *¿Qué? No inventes güey, ah es que te fuiste antes, déjame te cuento, si güey se le declaró a Hilde ¡que amodón güey!*

Berenice: *ah qué bien, y tú que le dijiste güey*

Hildelisa: *pues güey le dije que ¡sí! ¡Que si quería ser su novia!*

Berenice: *¿Qué? ¿Le dijiste que sí? ¿Por qué? Si tú sabes perfectamente ¡pendeja! Que siempre he andado tras de mí, bebosa, claro viste la posibilidad cuando me fui y te le has de ver echado encima ¿verdad? eres una maldita güey, te odio bebosa, claro, con razón, bien dicen, cuidate de las aguas mansas ¡eeeeee! Te odio maldita.*

Hildelisa: *¿De que hablas? güey, no te entiendo*

Carmen: *si ¿Qué le pasa? güey, cálmate con tus gritos güey, no mames*

Berenice: *cálmate, el asunto no es contigo idiota*

Carmen: *a mí no me vas a decir idiota ah bebosa*

Berenice: *yo te digo como me da mi gana bebosa, claro ahora andas muy manita con esta pendeja ¿pare que? Eh*

Hildelisa: *cálmate por favor no mames güey*

Berenice: *si ahora hazte lo muy buena güey, claro aja si como no, ¡eres una maldita zorra!, maldita perra, maldito amago, tú sabías que el güey andaba tras de mí, y aun así te valió gorra ¿verdad? güey, eres una maldita ¡zorra! No sabes cuanto te odio, tú, tú, tú sabías perfectamente que yo te gustaba a él ¿en que momento te le metiste por los ojos? Perra maldita, te odio, muerete maldita*

Hildelisa: *por favor Bere cálmate ¿Qué te pasa? Güey, no se de que estas hablando, por favor tranquilízate.*

Alejandra: *si güey, ya bajale y cálmate*

Hildelisa: *por favor cálmate ya güey*

Berenice: *cálmate maldita zorra, no te soporto, no quiero verte, ¡jargate!, ¡jargate! Maldita, eres una goffa, perra maldita ¡te odio!, no sabes cuanto te odio, maldita....*

El fragmento anterior se ha tomado de las grabaciones registradas en marzo 2008, con la unidad de análisis "Las Fresas".

"La persona agresiva tiende a expresar lo que piensa y lo que siente sin tomar en cuenta que pueda atropellar los derechos o herir innecesariamente los sentimientos de los demás. Suele usar la primera persona del singular, pero en forma impositiva –

"yo lo quiero así, porque sí"- o a hacerles exigencias a los demás de manera tajante -"tú tienes que hacer tal o cual cosa", (De Beauport, 1994:39).

.... El profesor menciona: *lo van a ser por que lo digo yo, y se acabo, si que no quiera hacerlo, no lo haga, pero atángense a las consecuencias, siempre es lo mismo con ustedes, flojos, son unos flojos, atentos". Los alumnos asombrados, se quedan en silencio, dos alumnos de atrás le dicen: "lo hacemos, pero díganos cómo"; a lo que contesta el profesor: "con un demerito, por no les acabo de explicar como lo van a hacer, es que nunca ponen atención, ni nada, al que entendió, entendió, y si que no pos no. un alumno menciona: andele maestro le virgencita se lo premiark, es lo que el profesor responde: que virgencita ni que siete cuartos, ni todas sus santos lo salvaban, andele deje de andar perdiendo el tiempo en razaderos torzias, y déjese de mariguameadas y siga con lo que le ordena, muchachito fenta jeje .....*

Esta grabación se efectuó en marzo del 2008, en la clase de computación de los alumnos del grupo "N", en la cual se puede percibir el autoritarismo que hay del profesor hacia los alumnos.

Con base en la realidad mostrada se puede percibir que cuando actúan de forma agresiva tienden a no respetar los límites de los otros y a tratar de imponer las ideas y sus necesidades a los demás. Como se puede ver también existe una comunicación agresiva hacia los alumnos por parte de algunos profesores, ya que suelen dar órdenes, no respetan las opiniones, ideologías y creencias que salgan de sus parámetros.

#### 4.2 El sesgo de la Información

- o Tenemos que exponer que cuando se realizaron los registros dentro del aula de los sujetos investigados, algunos profesores sugerían al grupo que se comportara, indicando literalmente lo siguiente: "jóvenes guarden silencio", "muchachos guarden compostura", "comportense correctamente el día de hoy, por favor", "cállense o los saco". A los profesores se les hizo de su conocimiento que el propósito del estudio era saber como se comunican verbalmente los estudiantes, que solo éstos iban a ser monitoreados para el estudio que se llevaba a cabo.

- o Se redactaron largas listas ya que se consideró como categoría lo que tenía relación con las barreras del habla y vicios del lenguaje, y posteriormente fueron descartadas. Para después de semanas concluir que todo lo escrito se refería a conceptualizaciones formales y que no tenían relación con el proceso metodológico etnográfico por lo que recurrimos a nuevas estrategias hasta obtener categorías surgidas de los propios tópicos.
  
- o A considerar por el tipo de investigación, se cuidó no caer en la subjetividad, no existieron preferencias hacia personas, se dio una relación de iguales.

## CONCLUSIONES

- La comunicación verbal o verbalización constituye una competencia básica en la formación de los estudiantes, planteada como tal en los programas de enseñanza de educación media superior y que no se cumple en el grado deseado, en función de una metodología inadecuada que se utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje; la falta de planeación de las actividades docentes y una comunicación vertical que propician falta de interés por parte de los estudiantes y una ruptura en las relaciones de respeto con el profesor.
- El estrato socioeconómico de los sujetos investigados, no es determinante en su comunicación verbal, ya que la forma en que se expresan oralmente es igual en todos los estratos sociales.
- La elección de interlocutores corresponde al estrato socioeconómico, edad y género de los sujetos que componen las unidades investigadas, quienes sintiéndose cómodos en grupo comparten los mismos códigos verbales.
- La edad y el sexo no son determinantes en la verbalización, ya que sin importar estas características de género y periodo evolutivo, los sujetos se expresan verbalmente de igual manera.
- Los medios de comunicación, así como algunos programas de televisión, comunicadores y artistas se constituyen en modelos que imitan los estudiantes preparatorianos impactando negativamente en su verbalización.
- Los sujetos investigados prefieren darse a entender con pocos y definitivos sonidos: con frecuencia las palabras son pronunciadas guturalmente, quizás en busca de ese estilo propio.

- La comunicación verbal entre los sujetos estudiados se reduce al mínimo, utilizando un mismo vocablo para diferentes significados que van en detrimento de la riqueza del lenguaje.
- La barrera generacional existe ya que los adolescentes y los profesores verbalizan de maneras diferentes, es decir, no hay comprensión de los códigos que utilizan los adolescentes y viceversa.
- La verbalización entre los estudiantes preparatorianos implica una trama de situaciones en la que impera la necesidad de pertenencia a una generación de jóvenes.
- Entre los factores que coadyuvan al empobrecimiento de la expresión oral de los sujetos estudiados, encontramos, los grupos numerosos en la preparatoria, la tecnología inadecuada en las aulas y la falta de un trabajo colaborativo entre los docentes.
- El uso de códigos verbales, si bien es semejante en los sujetos estudiados de distintos estratos socioeconómicos; la construcción de los mismos corresponde a contextos distintos.
- El tipo de mensaje que se dan dentro del salón de clases entre los sujetos investigados y los profesores es un mensaje vertical, ya que el profesor sólo trata de reproducir el conocimiento, no le interesa lo que digan, piensen, sienten, etc., los alumnos.
- Las sesiones de clases no son valoradas como significativas para su formación profesional futura, por el contrario; no llenan las expectativas de los estudiantes de la preparatoria.

## PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA TRANSFORMACIÓN

### 1. Fundamentos

Entendemos como propuesta pedagógica, la serie de estrategias o acciones que se proponen para coadyuvar en la solución de la problemática detectada con la investigación.

En el caso particular, las acciones que se proponen, las hemos diseñado en relación con el programa oficial de Educación Media Superior vigente y considerándolos como estrategias co-curriculares, no obligatorias, ni sujetas a calificación; al clarificar este aspecto a los estudiantes, permitirá la creación de un ambiente festivo, que lleve a la construcción de saberes en una dinámica socializadora, cuyo propósito es mejorar la comunicación verbal de los preparatorianos.

Cada una de las estrategias están soportadas en la teoría constructivista. El constructivismo es un proceso complejo donde cada individuo se forma su propia concepción de las cosas a partir de lo que le rodea, de su nivel de maduración cognitiva y de los conocimientos previos que posea. En conclusión, enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados.

Para Cesar Coll citado por Chateau Jean (1985:119) "la concepción constructivista se divide en 3 ideas fundamentales:

1. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.
2. La actividad constructivista del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración.
3. La función del docente es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado".

Bajando estos conceptos a la Educación Media Superior, en donde el alumno puede y debe hacerse responsable de su propio conocimiento, bajo su propio ritmo de aprendizaje, maduración y conocimientos previos será quien determine el grado de aprendizaje al cual llegará, el cual será su grado de responsabilidad, y es ahí donde entra el papel del maestro quien es el encargado de motivar, de guiar, así como de propiciar actividades atractivas para que el alumno se interese en buscar e indagar sobre las cosas, y que no solo memorice para aparentar y recibir la aprobación del adulto (padres y profesores) y que al día siguiente ya no recuerde nada, porque realmente no le ha encontrado alguna aplicación en su vida cotidiana.

## 2. Propósitos

Según Duarte (2005:2), "el propósito es el origen de la estrategia. Constituye una visión que necesariamente debe ser valiosa, compartida, concebible y orientadora".

El propósito de esta propuesta pedagógica es la aspiración de contribuir en la solución de la problemática detectada con la investigación.

Por lo anterior anejamos enseguida los propósitos a alcanzar en esta propuesta pedagógica:

- ✓ Mejorar la comunicación verbal de los preparatorianos.
- ✓ Tratar de formar estudiantes reflexivos, críticos y autodidactas.
- ✓ Lograr que los estudiantes puedan expresarse adecuadamente, conforme a su nivel educativo.
- ✓ Fortalecer las interrelaciones comunicativas que se dan entre los profesores y los estudiantes.
- ✓ Crear conciencia en los adolescentes de que la lectura incrementa la cultura y el nivel de conocimiento de quien la practica constantemente.
- ✓ Fomentar la redacción y la expresión verbal de los estudiantes.
- ✓ Crear un espacio de expresión cultural dentro de la preparatoria.

- ✓ Atender la creatividad como eje esencial para ver el lenguaje como medio de expresión, de maduración social y personal.

### 3. Estrategias de acción

"Las estrategias de acción son un proceso racional a través del cual el estratega se abstrae del pasado para situarse mentalmente en un estado futuro deseado y desde esa posición toma todas las decisiones necesarias en el presente para alcanzar dicho estado", (Mintzberg, 1993:28).

Las estrategias de acción que nosotros hemos planteado para contribuir a la mejora la comunicación verbal de los preparatorianos, son las siguientes:

Estrategia de acción: **LA MAGIA DEL LIBRO**

Modalidad: Taller de lectura

Tiempo aproximado: 60 minutos

Recursos humanos: Asesora, director, alumnos de la preparatoria no.1 de la UAN y las coordinadoras de la sala de lectura de CONACULTA.

Sabemos que en el aspecto social, la lectura proporciona una mayor d'eseultura y seguridad ante los demás ya que la persona que lee tiene cinco veces más vocabulario que aquella que no lo hacen, esto da una mayor facilidad de palabra.

La lectura incrementa la cultura y por lo tanto el nivel de conocimiento de quien la practica constantemente, lo cual permitirá que el adolescente preparatoriano que la practique se desarrolle mejor en cualquier ámbito, ya sea académico, profesional e social.

La persona que lee por lo general es una persona que se encuentra bien informada y que muestra un interés por los demás y por el mundo que la rodea. Esta cualidad la hace una persona con la que se antoja conversar, además de que tendrá muchos más temas de interés de qué hablar.

El propósito de llevar a cabo esta estrategia es lograr que los estudiantes se interesen por diferentes libros de la sala de lectura itinerante para apropiarse del mensaje de los autores y expresarse adecuadamente.

Leer es una de las actividades más completas, formativas y placenteras a la que podemos dedicar nuestro tiempo. La lectura puede ampliar nuestros conocimientos, trasladarnos a otros mundos, ayudar a conocer a los otros y a nosotros mismos y hacemos vivir aventuras apasionantes en diferentes situaciones. La lectura tiene un enorme poder de fascinación.

La lectura no tiene como objetivo único conseguir que los adolescentes comprendan el significado de un texto escrito. La educación en la lectura debe ir más allá y lograr que los alumnos disfruten con cuentos, narraciones e historias, para que se vean atraídos por las mismas y que dejert de ver como un suplicio el leer.

Se trata que el ambiente en que se desarrolle dicha estrategia sea agradable y para ello sugerimos que sea en la explanada de la preparatoria no.1, con las coordinadoras de la sala de lectura, las cuales realizaran una actividad introductoria con carteles alusivos, para llamar la atención de los jóvenes preparatorianos.

Se invitará a los estudiantes a conocer el acervo de la sala de lectura proporcionándoles los libros de su interés para llevarlos a casa en préstamo durante 10 días. La consigna es que deberán compartir con sus amigos lo leído.

Los recursos didácticos con los que contamos son los siguientes: Libros de diferentes autores, revistas y periódicos del acervo de la sala de lectura itinerante "Maestra Candelaria Arcega Verdín" del Consejo para la Cultura y las Artes de Nayarit.

Estrategia de acción: **UNA LEYENDA QUE CUENTAN LOS ABUELOS "EN LA ESCONDIDA NAYARIT"**

Modalidad: Narración de una leyenda

Tiempo aproximado: 60 minutos

Recursos humanos: alumnos de la preparatoria no.1 de la UAN, profesores, y cuenta cuentos.

Una leyenda es una narración oral o escrita, en prosa o verso, de apariencia histórica, con una proporción de elementos imaginativos.

Pueden ser religiosas, profanas o mixtas, según el tema del cual traten. Las leyendas también pueden ser populares, eruditas o fruto de una combinación de elementos de ambos orígenes. Pueden haber sido inicialmente eruditas y haberse convertido, después, en populares.

La leyenda siempre trata de contar una historia fantástica. Como por ejemplo, la leyenda de la Laguna del Inca, de intenso color verde, dice que en el fondo de sus aguas está enterrado el cuerpo de una princesa inca, cuyos ojos eran de ese color, quien murió el día en que acababa de casarse. Su dolido esposo no quiso enterrarla, sino dejarla allí, y cuando lo hubo hecho, las aguas transparentes se tomaron del color que conservan hasta hoy.

Como en toda leyenda, esto pasó hace muchísimo tiempo, y la narración fue pasando de boca en boca, de generación en generación, hasta que alguien acertó a escribirla. Por esto decimos que las leyendas se originan en forma oral o escrita.

El propósito de esta estrategia es que los estudiantes de la preparatoria expresen lo que han comprendido de la leyenda y socialicen cuentos y leyendas conocidas en sus respectivos ámbitos.

De esta manera tendrán la oportunidad de escuchar de palabras de un narrador o "cuenta cuentos" la leyenda de la "Escondida", ya que es la persona que cumple con la función de contarla o narrar la historia, despertando en el adolescente el interés por la misma, de esta manera crea un mundo maravilloso, donde el joven puede

expresar oralmente lo que haya comprendido de la misma y tratar de narrar éi su propia historia.

Recreando un ambiente idóneo para la narración, el cual se llevará a cabo en la explanada de la preparatoria no.1 por la tarde y en círculo, alrededor de una fogata (no necesariamente), se narra la leyenda de la "Escondida Nayari".

Se iniciará con una serie de interrogantes como:

- ✓ ¿Quién conoce el pueblo de la Escondida Nayari?
- ✓ ¿Han visitado sus ruinas?
- ✓ ¿Sabes a cuantos kilómetros se encuentra de la fábrica de Bellavista?
- ✓ ¿Quién conoce su leyenda?

Al concluir se pregunta

- ✓ ¿Qué cuento o leyenda conocen y desean narrarlo?

Los recursos didácticos con los que debemos contar son:

- o Fotografías antiguas de Bellavista.
- o Fotografías de las ruinas de la Escondida Nayari.
- o Invitaciones para conocer el pueblo de la Escondida y sus ruinas.

Estrategia de acción: **UNA CARTA PARA TÍ**

Modalidad: Redacción y lecturas de una carta para el amigo secreto.

Tiempo aproximado: 2 sesiones de 60 minutos

Recursos humanos: alumnos y profesores.

Redactar es hacer un escrito coherente, ya que el orden de las palabras le da sentido a un escrito. Para escribir es necesario antes organizar mentalmente las ideas que se quieren trasladar al papel.

Una vez ordenadas en la mente, hay que identificar las ideas principales y las secundarias, para ello se elabora un esquema que nos de el orden y la importancia

de cada una, es decir hay que escribir coherentemente, ya que de esta manera al momento de darle lectura será más fácil su comprensión.

El propósito es fomentar la creación literaria en los estudiantes de la preparatoria no.1 de la Universidad Autónoma de Nayarit.

Esto surge de la necesidad de cubrir un espacio para la escritura y la creación literaria para los jóvenes, un espacio que debe ser reforzado con estímulos y pautas para el desarrollo de la creatividad y las capacidades narrativas del debutante en este oficio.

Un espacio para la lectura y escritura desde la óptica de la creación. Atendiendo la creatividad como eje esencial para permitir el juego del lenguaje como medio de expresión y de maduración social y personal, así como el desarrollo de la imaginación.

Se trata que el ambiente en que se desarrolle dicha estrategia sea agradable, este se dará en el salón de clases decorado con motivos alusivos a la amistad.

Y se trabajara de la siguiente manera:

- ✓ Se entregará a cada estudiante un sobre con tres hojas blancas.
- ✓ En la primera hoja se les indicará que describan ampliamente a su amigo secreto sin mencionar el nombre.
- ✓ Las hojas restantes servirán para que le escriban una carta.
- ✓ Al concluir el tiempo acordado se pedirá que cada alumno haga la lectura de su descripción para que sus compañeros reconozcan a la persona descrita.
- ✓ En la siguiente sesión se entregará la carta redactada para el amigo secreto y éste le dará lectura en colegiado.

Los recursos didácticos con los que contamos son los siguientes:

- Hojas blancas
- Sobres

- Recortes de revistas
- Crayones
- Pincelines de colores

Estrategia de acción: **CARTAS DE AMOR (14 DE FEBRERO)**

Modalidad: Investigación colegiada, Lectura escenificada.

Tiempo aproximado: Una semana

Recursos humanos: Estudiantes y profesores.

La importancia, ya aceptada de forma generalizada, del uso del internet en los adolescentes, obliga a los profesores a hacer uso de ella como una herramienta más de investigación.

Miguel Pérez Subías (1998:2) menciona que "la tecnología va más deprisa que las personas, por ejemplo el teléfono tardó 40 años en conseguir 10 millones de usuarios, el fax tardó 10 años. Los móviles 5 años y en internet se ha llegado a los diez millones en poco más de un año y medio".

El propósito es propiciar que los estudiantes de la preparatoria no.1 investiguen en internet a personajes de la Historia Universal y de México que hayan escrito cartas de amor a sus respectivas parejas. Enmarcar la actividad en los festejos del día de la amistad.

Se invitará a los estudiantes a descubrir las cartas de amor escritas por personajes relevantes de la Historia Universal y de México como: Benito Juárez, Margarita Maza de Juárez, Simón Bolívar, Salvador Allende, Napoleón Bonaparte, Josefina Bonaparte, etc.

Posteriormente se realizará una lectura escenificada de dichas cartas.

Los recursos didácticos con los que contamos son los siguientes:

- o Sala de cómputo
- o Fotografías de personajes históricos
- o Mapas para situar geográficamente a los personajes investigados

#### **4. Plan de seguimiento y evaluación**

Es necesario llevar un seguimiento continuo de la manera en que desarrollan las actividades y de las actitudes que asumen los adolescentes.

La definición de competencia lingüística nos llevaría a considerar aquellas prácticas de la lectura y escritura que tienen en cuenta la planificación de actividades con sentido y la creación de un contexto de diversidad de textos de uso social.

Es importante mencionar que en las actividades realizadas los cambios en la estructura mental de los sujetos será gradual, se va dando conforme el adolescente vaya interesándose cada vez más por la lectura, lo cual llevara algún tiempo.

Todos los participantes de las actividades en proceso habrán de ser sujetos activos.

La evaluación la utilizaremos como estrategia de mejora y para ajustar sobre la marcha, los procesos educativos de cara a conseguir las metas u objetivos previstos. Se evaluarán los procesos y los productos que generen los estudiantes dentro de las actividades a realizar, es decir tendremos una evaluación continua.

La competencia comunicativa debe considerarse en el contexto social en el que estamos inmersos, multicultural y plurilingüe, y todas las implicaciones que tiene para el aprendizaje las distintas habilidades comunicativas.

### PLAN DE TRABAJO

Estrategias de acción	Modalidades	Tiempo aproximado	Propósito	Ambiente	Consigna de trabajo	Recursos didácticos	Recursos humanos
Una leyenda que cuentan los abuelos "en la Escondida Nayarit"	Narración de una leyenda	60 minutos	Que los estudiantes de la preparatoria expresen lo que han comprendido de la leyenda y socialicen cuentos y leyendas conocidas en sus respectivos ámbitos.	En la explanada de la preparatoria no.1 por la tarde y en círculo, alrededor de una fogata (no necesariamente), se narra la leyenda de la "Escondida Nayarit"	Se iniciará con una serie de interrogantes como: ✓ ¿Quién conoce el pueblo de la Escondida Nayarit? ✓ ¿Han visitado sus ruinas? ✓ ¿Sabes a cuantos kilómetros se encuentra de la fábrica de Bellavista? ✓ ¿Quién conoce su leyenda? Al concluir se pregunta ✓ ¿Qué cuento o leyenda conocen y desean narrarlo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías antiguas de Bellavista.</li> <li>• Fotografías de las ruinas de la Escondida Nayarit.</li> <li>• Invitaciones para conocer el pueblo de la Escondida y sus ruinas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes</li> <li>• Profesores</li> <li>• Cuenta cuentos.</li> </ul>

### PLAN DE TRABAJO

Estrategias de acción	Modalidades	Tiempo aproximado	Propósito	Ambiente	Consigna de trabajo	Recursos didácticos	Recursos humanos
La magia del libro	Taller de lectores	60 minutos	Lograr que los estudiantes se interesen por diferentes libros de la sala de lectura itinerante para apropiarse del mensaje de los autores y expresarse adecuadamente.	Explicada de la preparatoria no.1 las coordinadoras de la sala de lectura realizaran una actividad introductoria con carteles alusivos.	Se invitará a los estudiantes a conocer el acervo de la sala de lectura proporcionándoles los libros de su interés para llevarlos a casa en préstamo durante 10 días. La consigna es que deberán compartir con sus amigos lo leído.	Libros de diferentes autores, revistas y periódicos del acervo de la sala de lectura itinerante "Maestra Candelaria Arcega Verdín" del Consejo para la Cultura y las Artes de Nayarit.	Asesora, director, alumnos de la preparatoria no.1 de la UAN y las coordinadoras de la sala de lectura de CONACULTA.

## PLAN DE TRABAJO

Estrategias de acción	Modalidades	Tiempo aproximado	Propósito	Ambiente	Consigna de trabajo	Recursos didácticos	Recursos humanos
Una carta para ti	Redacción y lecturas de una carta para el amigo secreto	2 sesiones de 60 minutos.	Fomentar la creación literaria en los estudiantes de la preparatoria	Salón de clases decorado con motivos alusivos a la amistad	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se entregará a cada estudiante un sobre con tres hojas blancas.</li> <li>✓ En la primera hoja se les indicará que describan ampliamente a su amigo secreto sin mencionar el nombre.</li> <li>✓ Las hojas restantes servirán para que le escriban una carta.</li> <li>✓ Al concluir el tiempo acordado se pedirá que cada alumno haga la lectura de su descripción para que sus compañeros reconozcan a la persona descrita.</li> </ul> <p>En la siguiente sesión se entregará la carta redactada para el amigo secreto y éste le dará lectura en colegiado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Sobres</li> <li>• Recortes de revistas</li> <li>• Crayones</li> <li>• Pincelinas de colores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes</li> <li>• Profesores</li> </ul>

**PLAN DE TRABAJO**

<b>Estrategias de acción</b>	<b>Modalidades</b>	<b>Tiempo aproximado</b>	<b>Propósito</b>	<b>Ambiente</b>	<b>Consigna de trabajo</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Recursos humanos</b>
Cartas de amor (14 de febrero)	Investigación colegiada  Lectura escenificada	1 semana	Propiciar que los estudiantes de la preparatoria no. 1 investiguen en internet a personajes de la Historia Universal y de México que hallan escrito cartas de amor a sus respectivas parejas.	Enmarcar la actividad en los festejos del día de la amistad.	Se invitará a los estudiantes a descubrir las cartas de amor escritas por personajes relevantes de la Historia Universal y de México como:  ✓ Benito Juárez ✓ Marganta Maza de Juárez ✓ Simón Bolívar ✓ Salvador Allende ✓ Napoleón Bonaparte ✓ Josefina Bonaparte ✓ etc., etc., etc. Posteriormente se realizará una lectura escenificada de dichas cartas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sala de cómputo</li> <li>• Fotografías de personajes históricos</li> <li>• Mapas para situar geográficamente a los personajes investigados.</li> </ul>	Estudiantes Profesores

### ACERVOS CONSULTADOS

AGUILAR K. E. (2000) Desarrollo personal. Editorial árbol. México, D.F.

AGUIRRE Bastán, A. (1997) Etnografía. Metodológica Cualitativa. Editorial: Alfaomega. México, D.F.

ANDERSON, G. Herr K. (1995) La historia oral como método para dar poder a los alumnos: ¿qué indica su propia voz? Editorial: CISE-UNAM. México, D.F.

ARCEGA, Verdín Candelaria. (2003) Añoranzas de la maestra Candelaria Arcega Verdín. Tepic; Nayarit, México.

ASA Berger, A. Revista de estudios de comunicación. Mayo-Junio de 1995. No.39 [Artículo] consultado en: <http://euh.es/zer/educacion.htm>

BERICAT, E. (1998) La integración de los métodos cualitativo y cuantitativo en la investigación social: significado y medida. Primera edición. Editorial: Ariel. Barcelona, España.

BERTELY, Busquets María. (2002) Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar. Editorial: Paidós. México, D.F.

CAPITANO Hilda J. La palabra como agente transmisor del universo. Enero-Febrero del 2004. no.56 [Artículo] Consultado en: <http://www.armonizando.com.ar/Antropologia/pagina6.htm>. El día: 15 de Octubre del 2008.

CASULLO M.M. (1991) Psicología para adolescentes. Editorial Ariel. Sevilla, España.

CHATEAU, Jean. (1985) Los grandes pedagogos. Traducción de Ernestina de Champourcin. Editorial fondo de cultura de México. D.F. México.

COLL, César y D. Edwards. (1990) Enseñanza, aprendizaje y discurso en el aula. Editorial: Ariel. Madrid, España.

DE BEAUPORT, Elaine (1994) Las tres caras de la mente. Editorial Galac. Caracas, Venezuela.

DUARTE, Duarte Jacqueline. Revista iberoamericana de educación. Enero-Febrero del 2005. No.37 [Artículo] consultado en: <http://redalyc.aoemex.mx>. El día: 25 de septiembre 2008

ERIKSON, Fredenck; Et. al. (1986) Investigación etnográfica en educación. Editorial: DIE. CINVESTAN IPN. México, D.F.

ESPINOZA, M. M. Razón y Palabra. Octubre-Noviembre de 2001. No. 23 [Artículo] Consultado en: [http://www.cern.itesm.mx/dacs/publicaciones/foqos/antiores/n23/23\\_mespinosa.html](http://www.cern.itesm.mx/dacs/publicaciones/foqos/antiores/n23/23_mespinosa.html) El día: 13 de octubre 2008

FERNANDEZ Pérez, M. (1999) Introducción a la lingüística. Editorial: Ariel. Barcelona, España.

FIERRO, Cecilia. (1994) Más allá del salón de clases. Editorial: Centro de estudios educativos. México, D.F.

GAITANO, N.G. (2001) Introducción a la comunicación y a la información. Editorial: Gedisa. Barcelona, España.

GALINDO Méndez Juan. Estrategias para educación primaria. Noviembre-Diciembre del 2004. no. 46 [Artículo] Consultado en: <http://www.upd.edu.mx/libros/pub/priorac/invac/estfom.pdf> El día 15 de octubre 2008.

GEERTZ, Clifford. (1987) Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura, en la interpretativa de la cultura. Editorial: Huidiza. México, D.F.

GEERTZ, Clifford. (1992) La interpretación de las culturas. Editorial: Gedisa. Barcelona, España.

GIROUX, H (1992) Teoría y resistencia en educación. Editorial: siglo XXI. México, D.F.

GOTEES, Judith y Margaret Lecompte. (1988) Etnografía y diseño cualitativo en la investigación educativa. Traducción de Antonio Ballesteros. Editorial: Morata. Madrid, España.

GOETZ, J.P. y M.D. Lecompte. (1988) Etnografía y diseño en investigación educativa. Editorial: Morata. Madrid, España.

GUZMÁN, Jesús Carlos, et. al. (1985) Implicaciones Educativas de seis teorías psicológicas. Editorial: Paidós. Barcelona, España.

HAMMERSLEY, Martyn; et. al. (1972) Etnografía. Método de investigación. Editorial: Paidós. Barcelona, España.

HORROKS, Jhon E. (1999). Psicología de la adolescencia. Editorial. Trillas, D.F. México.

INFANTE, O. (2000) Psicología y salud. Psicología de las edades. Editorial Paidós. Barcelona, España

KANT, Emmanuel. (1991) Crítica de la razón pura. Traducción de Manuel García Morente y Manuel Fernández Núñez. Editorial: Porrúa. México, D.F.

LADRÓN de Guevara Lourdes. (2006) Metodología de la investigación. Editorial: UAN. Tepic; Nayant, México.

LOZANO José. El género y el nivel socioeconómico como mediaciones en el consumo de noticieros televisivos en México Junio- Agosto de 1999. No. 43 [Artículo] consultado en: <http://euh.es/zer/educacion.htm>

LURIA, A. (1980) Lenguaje y pensamiento. Editorial: Fontanella. Barcelona, España.

LYONS, John. (1995). Lenguaje, significado y contexto. Editorial Paidós. Barcelona, España.

MARDONES José M. (2003) Filosofía de las ciencias humanas y sociales. Editorial: Anthropos. Barcelona, España.

MARTÍ Eduardo, et. al. (1997) Psicología del Desarrollo: El mundo del adolescente. Editorial. Horsori, Barcelona, España.

MARTÍNEZ, Miguel. (1998) La investigación cualitativa etnográfica en educación. Editorial: Trillas, México, D.F.

MARTÍNEZ, Otero Valentí. Tribuna libre. Enero- Febrero del 2000. no.2 [Artículo] Consultado en: <http://comunidad-escolar.cnice.mec.es/767/tribuna.html>. El día: 17 de octubre 2008.

MCLAREN, P (1995) La escuela como un performance ritual. Editorial siglo XXI. D.F. México

MEDINA P. (1994) Ser maestra, permanecer en la escuela. La etnografía en educación, panorama, práctica y problemas. Editorial: CISE-UNAM. México. D.F.

MÉNDEZ CARTAÑEDA A. Niveles socioeconómicos en México AMAI. Marzo-Abril de 2003. No. 16 [Artículo] Consultado en: [http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/ogqs/anteriores/n23/23\\_mespinoso.html](http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/ogqs/anteriores/n23/23_mespinoso.html) El día: 27 de septiembre 2008

MERLEAU Ponty (1975) Fenomenología de la Percepción. Editorial Península. Barcelona. España.

MINTZBERG H, Quinn J. (1993) El proceso estratégico. Editorial Prentice may Hispanoamericana. México D.F.

PEREZ Serrano Gloria. (1994) La investigación cualitativa. Retos e interrogantes. Tomo I y II. Editorial: La muralla. Madrid, España.

PIOTROWSKI Bogdan. (2001) El valor de la palabra en la expresión y la comunicación. Editorial: UH. Habana. Cuba.

Programa de la asignatura, Taller de Lectura y Redacción I y II de la Universidad Autónoma de Nayarit.

QUINTERO, Lulula (1987). La persona más importante de tu vida eres tú. Editorial Disinlimed. Caracas, Venezuela.

RAMOS, García Arnulfo, Relación entre profesor y alumnos. Marzo-Abril de 1999. no. 12 [Artículo] consultado en: <http://comunidad-escolar.pntic.mec.es>. El día 15 de octubre 2008

RIVERO, E. B. y J. Gutiérrez Sánchez, Introducción a las Ciencias Sociales: Septiembre-Octubre de 1993. no.6 [Artículo] consultado en:

[http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/foqos/anteriores/n23/23\\_mespinosah.html](http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/foqos/anteriores/n23/23_mespinosah.html) El día: 23 de septiembre 2008

RITZER George (2002) Teoría sociológica moderna. Traducción de Casado R. Maria. Editorial: Mc Graw Hill. México, D.F.

ROBERTS, R., et al. (1990). Culturalmente competentes en desarrollo de Programas de Familias de Niños con Necesidades Especiales. Editorial Georgetown University Child Development Center. Washington, DC.

RODRÍGUEZ Gómez Gil, Gregorio; et. al. (1996) Metodología de la investigación cualitativa. Editorial: Aljibe Archidona. México, D.F.

ROJAS, S. R. (1991) Guía para realizar investigaciones sociales. Editorial: Plaza y Valdez. México, D.F.

SAMPIERI Hernández Roberto. Et. al. (2003) Metodología de la investigación. Editorial: Mc Graw-Hill. México, D.F.

SANDIN Esteban, M. Paz. (2003) Investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones. Editorial: Mc Graw-Hill. Barcelona, España.

SERRANO, S. (1992) La lingüística. Su historia y desarrollo. Editorial: montesinos. Barcelona, España.

SIGUÁN, Miguel. (1984) Estudios sobre psicología del lenguaje infantil. Editorial Pirámide. Madrid, España.

SUARÉZ Martín. Las corrientes pedagógicas contemporáneas. Enero-febrero del 2000. no. 9 [Artículo] Consultado en la revista: Acción pedagógica. Editada por la universidad de los Andes, Táchira.

TORRAS, Eulalia. Grupos de adolescentes. Marzo-Abril del 2002. No. 34 [Artículo]  
Consultado en: <http://www.sepyrna.com/grupos-adolescentes> El día: 12 de octubre  
2008.

VÁZQUEZ Bronfman, Ana. (1996) La socialización en la escuela. Una perspectiva  
etnográfica. Editorial: Piados. Barcelona, España.

VELASCO H, Díaz de Rada A. (1997) La lógica de la investigación etnográfica.  
Editorial: Trotta. Madrid, España.

WILLSON, S. (1977). La utilización de técnicas etnográficas en la investigación  
educativa. Editorial: Piados. Barcelona, España.

WOODS, Peter (1986) La escuela por dentro. La etnografía en la investigación  
educativa. Editorial: Paidós. Barcelona, España.

ZEMELMAN, Hugo. (2001) Crítica epistemológica de los indicadores. Editorial:  
Jornadas. El colegio de México. México, D.F.

# **A N E X O S**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NAYARIT  
UNIDAD ACADÉMICA PREPARTATORIA NO.1

1-A



1-B



Unidad académica preparatoria no. 1  
Noviembre 2007



Segundo año  
Grupo "N"  
Febrero 2008

1-C

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NAYARIT  
UNIDAD ACADÉMICA PREPARTATORIA NO. 1



1-D

Unidad académica preparatoria no. 1  
Febrero 2008



1-E

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NAYARIT  
UNIDAD ACADÉMICA PREPARTATORIA NO. 1



1-F



1-G

Unidad académica preparatoria no 1  
Grupo "N" segundo año  
Febrero 2008

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NAYARIT  
UNIDAD ACADÉMICA PREPARTATORIA NO. 1



1-H  
Unidad académica preparatoria no. 1  
Noviembre 2007



1-I



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NAYARIT**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

Instrucciones: Contesta lo que a continuación se te solicita. No es motivo de calificación.

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ sexo: \_\_\_\_\_

Lugar de nacimiento: \_\_\_\_\_

Tiempo de vivir en esta ciudad: \_\_\_\_\_

1. Tu familia está compuesta por: \_\_\_\_\_

2. La casa en que vivo es:

Prestada

Rentada

Propia

Pagas asistencia

3. ¿En que trabaja tu papá? \_\_\_\_\_

4. ¿A parte de los quehaceres en casa que otro trabajo hace tu mamá?  
\_\_\_\_\_

5. ¿Trabajas para ganar dinero?  Si  No

¿En donde? \_\_\_\_\_

6. ¿Cuánto gastas diario en la prepa?  \$10  \$20  \$50  \$100  \$200

7. ¿Tienes un sitio especial para realizar tus tareas?  Si  No

8. ¿Hay maltrato verbal en tu casa?  Si  No

9. ¿En qué te trasladas a la escuela?

Automóvil

Transporte urbano

Moto

Bicicleta

Caminando

10. ¿Conoces algún compañero que use drogas?  Si  No

11. ¿Usas algún anticonceptivo?  Si  No

12. De los libros, revistas o cuentos que has leído escribe el nombre de los que más te han gustado:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13. Anota el nombre de las canciones que más te gustan:

---

---

---

14. Escribe los tres programas de televisión que más te agradan:

---

---

---

15. Palabra con que te describes:

16. ¿Cuál es la palabra que repites con mayor frecuencia? \_\_\_\_\_

17. ¿Tienes algún apodo?  Sí  No. Cuál es: \_\_\_\_\_

18. Mis mejores amigos de la prepa son:

---

---

---

19. ¿Cuál es la materia que más te desagrada? \_\_\_\_\_

20. ¿Cuál es la materia que más te gusta? \_\_\_\_\_

21. Anota las materias que reprobaste:

---

---

---

22. Les el periódico

No lo leo

Diariamente

Semanalmente

Mensualmente

23. Te comunicas mejor con:

Los amigos del barrio

Los amigos de la prepa

Tus padres

Tus maestros

24. Cuando tienes que exponer en clases prefieres:

Que lo haga otro compañero

Hacerlo por escrito

Hacer tú la exposición

25. ¿Tienes algún problema de dicción?  Sí  No

¿Cuál?

---

## 1. Edad

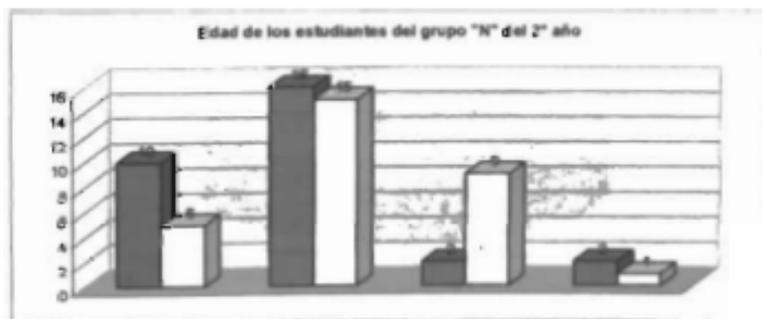
La edad de los alumnos del segundo año, se representan de la siguiente manera:

El 5% (3) de los alumnos tienen 18 años, de ellos 2 son mujeres y uno pertenece al sexo masculino; un 18% (11) se encuentran en los 17 años, perteneciendo al sexo masculino 9 de ellos y 2 son mujeres; el 52% (31) están en los 16 años, siendo 16 mujeres y 15 hombres; y el 25% (15) tienen los 15 años, donde 5 son del sexo masculino y 10 son mujeres.

En los datos expuestos se observa el porcentaje de alumnos que se encuentra en una edad superior para cursar el grado de estudio (5%); no obstante los mayores porcentajes se encuentran en las edades que normalmente deben tener los alumnos de este grado (16 a 17 años).

Como característica sobresaliente de esta relación de dato, se observa que en el grupo "N" hay un equilibrio de género, ya que el 50% (30) de los alumnos son del sexo masculino y el otro 50% (30) pertenece al sexo femenino.

### 1. EDAD DE LOS ESTUDIANTES



Fuente: Construcción propia

## 2. Lugar de nacimiento

El grupo "N" está conformado por un total de 60 alumnos; de los cuales el 50% (30) pertenecen al sexo femenino, de ellas el 91% (27) de las alumnas son originarias de la ciudad de Tepic, Nayarit; un 3% (1) es del Venado municipio de Ruiz; el 3% (1) es de Palapita municipio de Xalisco y de Texcoco es el 3% (1) alumna.

De los alumnos, los cuales conforman el 50% (30) de los estudiantes, el 94% (28) son de la ciudad de Tepic, Nayarit; del Distrito Federal es el 3% (1) de los estudiantes, y de San Cayetano es el 3% (1) de los alumnos del sexo masculino.

En la revisión de los datos expuestos nos permite observar que el más alto porcentaje corresponde a los alumnos que son originarios de Tepic, Nayarit siendo para las mujeres un 91% (27) y de los hombres 94% (28) alumnos; dando un porcentaje total de ambos sexos de un 91% (55).

Encontrando también en mínima cantidad 1% (1) del general de los estudiantes que son originarios de otra entidad.

### 2. LUGAR DE NACIMIENTO



Fuente: Construcción propia

### 3. Composición de la familia

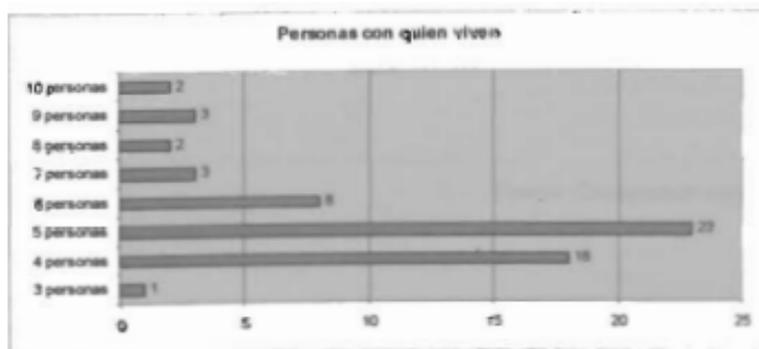
Los alumnos del segundo año del grupo "N" viven con el siguiente número de personas dentro de su hogar:

El 2% (1) su familia esta compuesta por 3 personas; el 30% (18) de los alumnos su familia se compone de 4 personas, del 39% (23) esta compuesta por 5 integrantes, del 13% (8) esta conformada su familia por 6 miembros, el 5% (3) su familia esta integrada por 7 personas, el 3% (2) de los alumnos su familia esta integrada por 8 miembros, el 5% (3) se integra su persona por 9 personas y el 3% (2) de los alumnos su familia esta compuesta por 10 integrantes.

El mayor porcentaje de los alumnos viven dentro de una familia que esta integrada por 5 miembros que conforma el 39%; aunque es de considerar el porcentaje que vive con 4 personas en su casa que representa el 30% de los alumnos.

Solo hay un alumno cuya conformación de su familia es de 3 personas 2%, y también podemos ver a familias conformadas por 10 miembros lo que es el 3% de los alumnos.

#### 3. PERSONAS CON QUIEN VIVEN



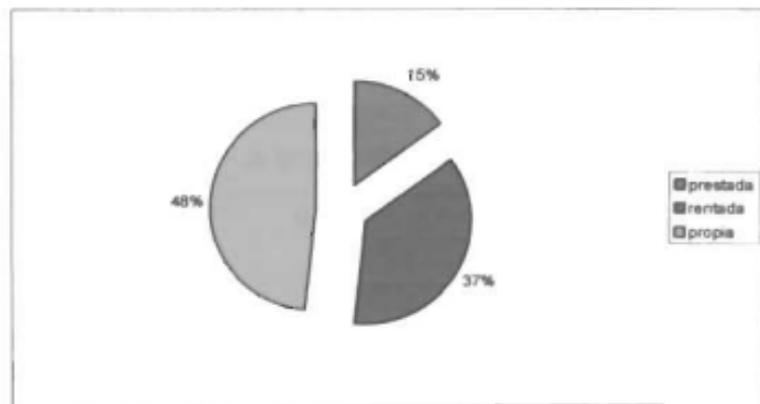
Fuente: Construcción propia.

#### 4. Condiciones de utilización de la vivienda

El 48% (29) de los estudiantes, informa que la casa que habita es propia; el 37% (22) que es rentada, y el 15% (9) que la habitan en calidad de prestada.

En los datos expuestos observamos que el mayor porcentaje de los estudiantes vive en casa propia; hay un porcentaje importante de alumnos cuyas familias rentan la vivienda; y un porcentaje significativo de las familias de los alumnos a los cuales les prestan una casa para vivir, lo cual nos da un panorama socio-económico en el que se encuentran los estudiantes de dicho grupo.

#### 4. CONDICIONES DE UTILIZACIÓN DE LA VIVIENDA



Fuente: Construcción propia.

## 5. Ocupación del padre

El 8% (5) de los estudiantes tienen padres cuya ocupación es ser empleado público, entre los que resaltan los que trabajan en el ayuntamiento y comercio. El 21% (14) se ocupan en albañilería, el 18% (12) son vendedores, entre los que destacan los que venden seguros, enciclopedias, productos de limpieza. El 8% (5) son trabajadores del campo; el 11% (7) son profesionistas, destacando profesores de educación básica y media superior; 21% (14) trabajan como obreros, el 6% (4) son percibidos por su hijos como desempleados, un 2% (1) es pensionado y el 5% (3) de los alumnos no tienen padre.

Las características de algunas de estas ocupaciones consisten en que para ejercerlas se requiere poca escolaridad, la mayor parte de éstas se inscriben en este tipo. Solo el 11% de los alumnos identifican a sus padres como profesionistas, además, debe observarse que el porcentaje de padres desempleados es del 6%.

### 5. OCUPACIÓN DEL PADRE



Fuente: Construcción propia.

## 6. Trabajos que realiza la madre

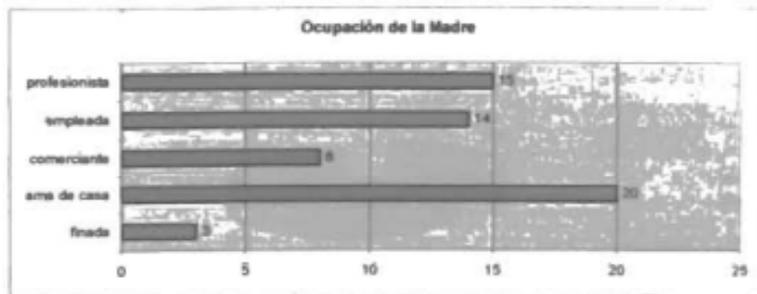
Los trabajos que realizan las madres de los alumnos del grupo "N" del segundo año se presentan en los siguientes tipos y porcentajes:

El 34% (20) realiza únicamente los trabajos del hogar; el 23% (14) realizan algún tipo de trabajo doméstico pagado; 5 de las madres realizan el trabajo sin salir de su hogar (lavan o planchan ajeno, hacen comida para vender, etc.) y 7 de ellas realizan trabajos domésticos fuera de su hogar o son empleadas de alguna tienda, trabajan para contribuir en el sostenimiento familiar.

El 13% (8) se encuentran trabajando dentro del comercio formal; el 25% (15) son profesionistas, donde resaltan las profesoras de nivel preescolar, primaria y preparatoria. Y el 5% (3) de los alumnos no tienen mamá (finadas).

Se observa en los porcentajes señalados, cómo las ocupaciones de las madres de familia que realizan fuera del hogar se concentran en el tipo de trabajo que no requiere de un determinado nivel de escolaridad para ejercerlo. Aunque un 25% (15) tienen una escolaridad de nivel superior.

### 6. TRABAJOS QUE REALIZA LA MADRE



Fuente: Construcción propia

## 7. Participación en el mercado de trabajo

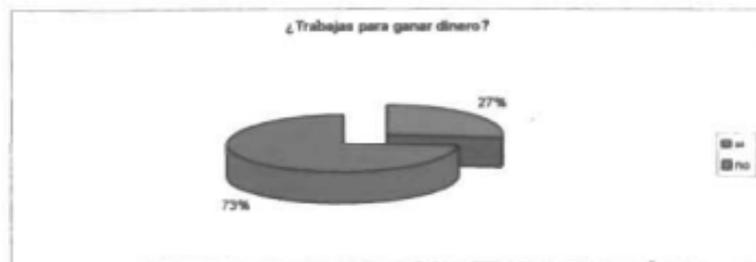
De los 60 estudiantes del grupo "N" del segundo año quienes aportaron su información en la presente encuesta, un 73% (44) aseguran no trabajar para obtener un ingreso económico, y el 27% (16) señala que si lo hacen.

De donde es importante considerar que las mujeres trabajan en mayor porcentaje que los hombres, puesto que de las 30 alumnas del grupo "N" respondieron que si trabajaban 10 de ellas, y de los alumnos del grupo ya mencionado que también son 30 alumnos, de ellos solo trabajan 6.

Aunque el porcentaje de estudiantes que no trabajan para percibir un pago es el más alto de esta serie de datos (73%); no obstante, es de considerarse que los alumnos (27%) que si tienen necesidad de hacerlo es una cantidad importante a considerar, debido a que revela, entre otros problemas, la ausencia de alguna figura paterna o materna en su estructura familia, el bajo salario del padre y/o madre, pertenece a una familia numerosa, y en general, algún problema social o económico que vive la familia.

Además, la participación de los alumnos en el mercado de trabajo los lleva a la dualidad de estudiar y trabajar. Esto repercute en su percepción de la escuela, ya que su interés estará dividido en ambas ocupaciones.

### 7. PARTICIPACIÓN EN EL MERCADO DE TRABAJO



Fuente: Construcción propia.

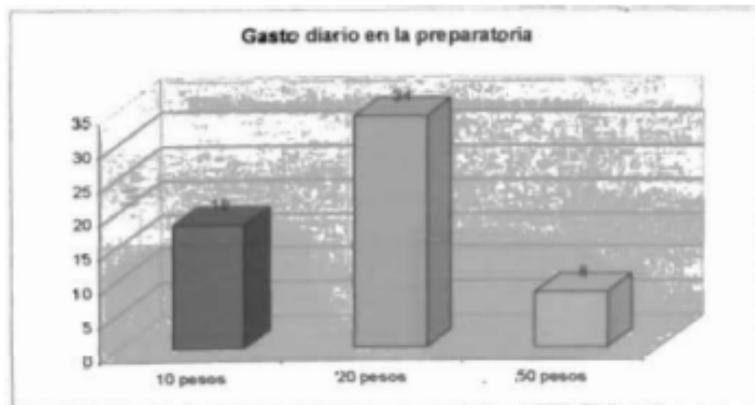
### 2.2.1.8 Posibilidades de comprar dentro de la escuela

El 30% (18) de los estudiantes del grupo menciona que gasta diariamente dentro de la preparatoria 10 pesos; un 57% (34) marca la opción que indica que gasta a diario 20 pesos, y el 13% (8) de los alumnos gasta 50 pesos al día.

Según los datos obtenidos, la mayoría de los alumnos (57%) puede gastar diariamente 20 pesos, estos gastos son derivados del consumo de alimentos dentro de la escuela, pago de fotocopias, entre otros, pero también hay un porcentaje importante (13%) de alumnos que pueden gastar 50 pesos diarios en la preparatoria.

Estos porcentajes nos muestran la situación económica en que viven los alumnos del segundo año del grupo "N".

## 8. POSIBILIDADES DE COMPRAR DENTRO DE LA ESCUELA



Fuente: Construcción propia

### 11. Posibilidades de tener un espacio para la realización de tareas escolares

El 47% (28) de los estudiantes contesta que si tiene un lugar designado dentro de su casa para la realización de sus tareas escolares; y un 53% (32) marca la opción que indica que no tiene un lugar disponible dentro de su casa para realizar sus tareas.

El porcentaje más alto corresponde a los alumnos que informan no tener un lugar disponible para la elaboración de sus tareas escolares dentro de su casa. Lo cual podría incidir en que los alumnos no hacen las investigaciones que dejan los maestros para elaborar en casa por no contar con un espacio físico para realizarlas; nos da la idea de que las viviendas son pequeñas o que son muchas personas las que habitan en las mismas, o que no hay una organización dentro del hogar para asignar un lugar específico para la elaboración de las tareas lo cual indica la poca importancia que se le da en el ámbito familiar.

### 9. POSIBILIDADES DE TENER UN ESPACIO PARA LA REALIZACIÓN DE TAREAS ESCOLARES



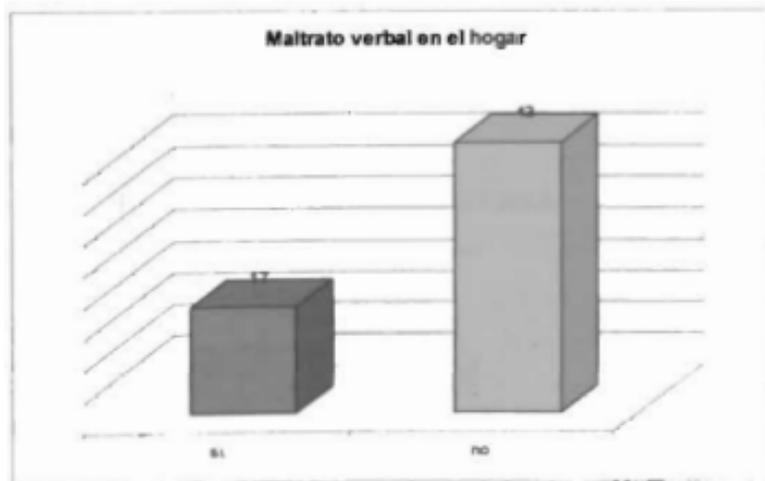
Fuente: Construcción propia

## 12. Maltrato verbal dentro del hogar

El 28% (17) de los alumnos aseguran recibir maltrato verbal por parte de alguno de los integrantes de su familia, y el 72% (43) de los estudiantes afirma no haber sufrido ningún maltrato verbal dentro de sus hogares.

Aunque el porcentaje de estudiantes que menciono no recibir maltrato verbal en su hogar es el más alto de esta serie de datos (72%); no obstante, debemos considerar a los alumnos (28%) que sufren el maltrato verbal por parte de sus familiares, ya que es una cantidad importante a considerar, debido a que revela, entre otros problemas, la ausencia de alguna figura paterna o materna en su estructura familiar, pertenece a una familia numerosa; quizás sea la forma de responder de los padres ante las bajas calificaciones de sus hijos; en general, algún problema social que vive la familia.

## 10. MALTRATO VERBAL DENTRO DEL HOGAR



Fuente: Construcción propia

## 11. Traslado a la escuela

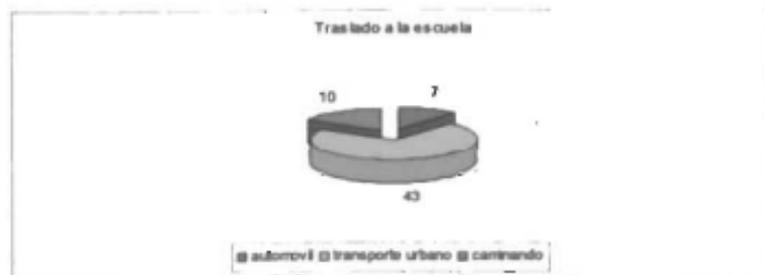
El 17% (10) de los alumnos, informa que llega a la escuela caminando; un 71% (43) se traslada a la escuela en transporte urbano y el 12% (7) de los estudiantes lo hacen en automóvil.

El mayor porcentaje (71%) de alumnos del grupo "N" del 4° semestre van a la escuela haciendo uso del transporte urbano.

El 17% (10) de los alumnos respondieron afirmativamente que llegan a la escuela caminando, de ellos 6 estudiantes mencionaron que lo hacen por que sus casa están cerca de la preparatoria, mientras que los 4 alumnos restantes afirman que lo hacen porque es su única opción para poder llegar a la misma.

De los estudiantes cuyo medio de transporte es el automóvil 12% (7), afirman 3 de los estudiantes ser llevados a la preparatoria por sus padres; mientras que 4 de los alumnos se trasladan a la escuela manejando ellos el vehículo. Estos datos nos ayudan a darnos un panorama más amplio sobre el contexto socio-económico donde se desenvuelven los integrantes de este grupo.

### 11. TRASLADO A LA ESCUELA



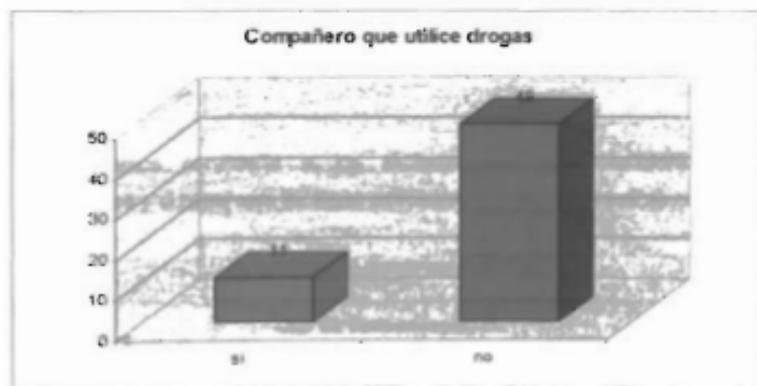
Fuente: Construcción propia

## 12. Consumo de drogas

El 18% (11) de los estudiantes mencionan que *si* conocen a algún compañero que utiliza drogas y un 82% (49) afirman *no* conocer a compañeros que use drogas.

Se observa en los porcentajes señalados, que el 18% de los estudiantes de este grupo afirman que *si* conocen a alguien dentro del mismo grupo que se droga. Esto nos indica un problema social importante en el cual esta inmersa esta generación.

### 12. CONSUMO DE DROGAS



Fuente: Construcción propia.

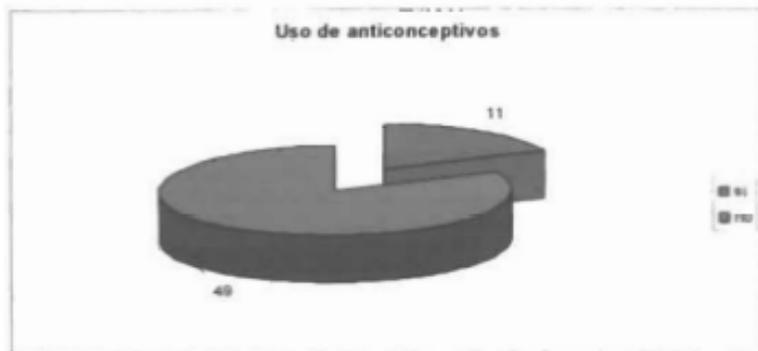
### 13. Uso de anticonceptivos

El 18% (11) de los estudiantes informan que si utilizan algún tipo de anticonceptivo, y un 82% (49) dicen que no han utilizado ningún tipo de anticonceptivo.

Aunque el porcentaje de estudiantes que menciono no utilizar anticonceptivos es el más alto de esta serie de datos 82%; debemos mencionar que hay estudiantes que mencionan no tener relaciones sexuales por lo cual no se ven en la necesidad de hacer uso de anticonceptivos, no obstante, hay alumnos que mencionan haber tenido relaciones sexuales pero que no utilizaron ningún anticonceptivo por desconocerlo o porque no estaban preparados en ese momento. Esto nos indica la carencia de educación sexual que hay en los estudiantes, la falta de comunicación con sus padres o familiares sobre este tema, la poca información que se les da en la escuela sobre este aspecto.

Debemos considerar a los alumnos 18% que mencionaron ser responsables y si hacer uso de algún anticonceptivo en sus prácticas sexuales.

#### 13. USO DE ANTICONCEPTIVOS



Fuente: Construcción propia.

#### 14. Libros, revistas y cuentos preferidos

Los gustos en lectura se presentan en los siguientes tipos y porcentajes:

Un 25% (15) de los alumnos prefiere las revistas de corte juvenil; el 8% (5) las de diversión (comics), un 18% (11) busca preferentemente los deportes; un 12% (7) muestra preferencia por los cuentos o novelas. Y un 37% (22) mencionan no leer nada.

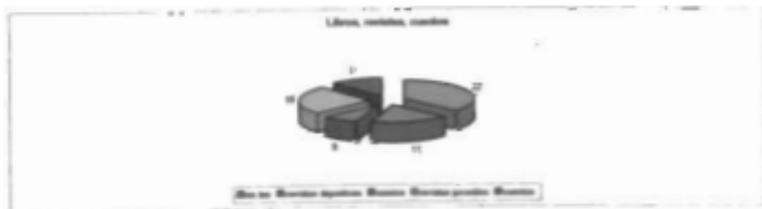
Entre las preferencias anotadas por los alumnos que mencionaron las revistas de corte juvenil (25%) sobresalen las revistas: tú, somos, cosmopolita, eres, vanidades, ok, veintitantos, entre otras.

Los alumnos que prefieren lecturas de diversión "comics" (8%) su tendencia es hacia la revista de condorito, mickéy mouse, trailers y el hombre araña.

Las revistas de deportivas que mencionaron (18%) los estudiantes son: deporte y más, todo sobre el deporte, entre otros. El 12% de los alumnos que muestra preferencia por los cuentos o novelas mencionaron a: Harry Potter, la bella durmiente, encantada, etc.

El porcentaje más alto (37%) corresponde a los alumnos que afirman no leer ningún tipo de revista, libro, cuento, etc., esto es de gran preocupación ya que nos indica que a los estudiantes no les gusta leer.

#### 14. LIBROS, REVISTAS Y CUENTOS PREFERIDOS.



Fuente: Construcción propia.

### 15. Canciones preferidas

Los gustos musicales de los estudiantes del segundo año del grupo "N" son las siguientes:

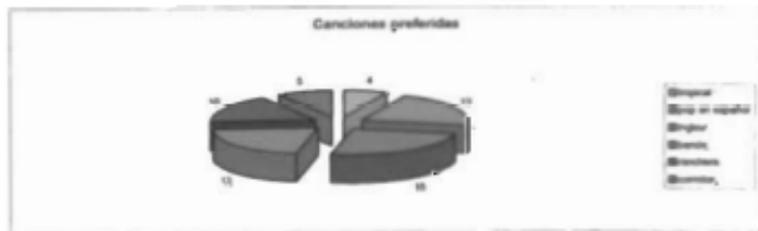
El 17% (10) de los estudiantes informa preferir canciones las canciones rancheras; el 8% (5) gustan preferentemente de los corridos, un 7% (4) tienen predilección por la música trópica; el 22% (13) muestran su preferencia por la música pop en español, 24% (15) de los alumnos prefieren la música en inglés, y el 22% (13) gustan preferentemente música de banda.

Los rasgos principales de esta información consisten en una marcada preferencia por la música en inglés (24%) aun cuando mencionan los estudiantes que la escuchan sin saber que es lo que dicen puesto que no dominan dicha lengua, pero aun así es de su preferencia.

En igualdad de preferencias se encuentra la música de banda (22%) y el pop en español (22%) característica que puede obedecer al nivel cultural que poseen sus familias o a la popularidad de dichos ritmos tienen en la actualidad.

Los ritmos tropical, corridos y rancheras, también de moda, son acogidos por el gusto de un 32% de los estudiantes, mostrando los efectos de la promoción constante de las campañas publicitarias de los medios de comunicación masiva.

### 15. CANCIONES PREFERIDAS



Fuente: Construcción propia.

## 16. Programas de televisión preferidos

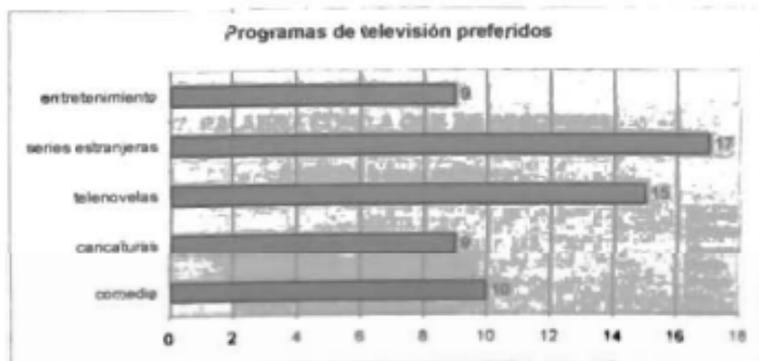
El gusto en programas de televisión lo informan los estudiantes encuestados de la siguiente manera:

El 15% (9) dice preferir las caricaturas, los programas de comedia son de la preferencia del 17% (10) de los estudiantes; el 15% (9) busca ver principalmente los programas de entretenimiento (concursos y musicales); el 25% (15) de los estudiantes es de su preferencia las telenovelas; la series extranjeras son buscadas preferentemente por un 28% (17).

Los mayores porcentajes de los estudiantes reportan preferir las series extranjeras traducidas al español y las telenovelas, haciendo un total del 53% (32). Los demás porcentajes concentran el gusto del resto de los estudiantes en caricaturas, comedia y programas de entretenimiento haciendo un 47% (28).

Es conveniente agregar que la mayor parte de los encuestados siguen la programación de los canales 2, 7, 13, que a nivel nacional proyectan una programación enajenante y con fines consumistas.

### 16. PROGRAMAS DE TELEVISIÓN PREFERIDOS



Fuente: Construcción propia

## 17. Palabra con la que se describen

El 16% (10) de los estudiantes se describen con la palabra "chido"; un 15% (9) se describen como "buena onda"; el 12% (7) se consideran con la palabra "alto". Es la palabra "especial" con la que se asocian el 7% (4) de los estudiantes; un 12% (7) se describen con la palabra "alegre", el 8% (5) reportan la palabra "agradable". Es con la palabra "tonto" con la que se denota el 10% (6), un 7% (4) se describe con la palabra "raro (a)", y un 13 % (8) se consideran con la palabra "bonita o guapo".

Los mayores porcentajes de los estudiantes reportan ser la palabra "chido" y "buena onda" los que hace un total de 31% (19). Se mencionan palabras agradables para describirse como: especial, alegre, agradable, bonita haciendo un total del 40% (24).

Según la información un 12% (7) hace referencia a su estatura siendo la palabra con la cual se describe es "alto".

Aunque el porcentaje de estudiantes que se describen con palabras no ofensivas es mayoritario en esta serie de datos 83% (50); no obstante, debemos considerar a los alumnos 17% (10) que se describen con palabras agresivas como son: tonto (a) y raro (a), lo cual nos indica que hay alumnos con baja autoestima en este grupo, siendo este un problema social.

## 17. PALABRA CON LA QUE SE DESCRIBEN



Fuente: Construcción propia.

### 18. Palabra que repite con mayor frecuencia

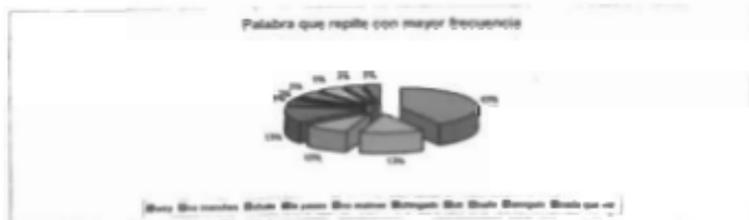
Según la información de los alumnos, el 43% (25) de ellos la palabra que repiten con mayor frecuencia es "güey"; el 13% (8) repite con frecuencia "no manches", un 10% (6) de los estudiantes menciona "chale" como la palabra que mas utiliza; un 13% (8) menciona "te pasas"; la palabra que utiliza el 3% (2) de los alumnos es "no mames"; el 2% (1) menciona "chingado", un 5% (3) afirma que "ok" es la que mas repite, "neta" es mencionada por un 5% (3); un 3% (2) utiliza la palabra "amiguís" y un 3% (2) afirman que utilizan con mayor frecuencia "nada que ver".

El porcentaje que concentra mayor cantidad de respuestas es el correspondiente a los alumnos que afirman utilizar con mayor frecuencia "wey" que es un 43% , de hay se repite en segundo termino "no manches", "chale" y te pasas" con un 36% entre ambas; con un 10% en total se encontrarían en tercera posición "ok" y "neta", y con un porcentaje total de 9% se encuentran "no mames", amiguís" y "nada que ver; y con un 2% esta "chingado".

Como característica sobresaliente de los datos expuestos, se observa el bajo nivel de verbalización de los estudiantes, así como la falta de habilidades de los estudiante en el domino del lenguaje o expresión oral.

Los estudiantes del segundo año de la Preparatoria no.1 de la Universidad Autónoma de Nayarit, tienen una deficiente expresión oral que conlleva a problemas comunicativos con sus profesores, no así con sus compañeros de grupo.

### 18. PALABRA QUE REPITE CON MAYOR FRECUENCIA



Fuente: Construcción propia.

### 19. Manejo de sobrenombre (apodo)

El 75% (45) de los estudiantes, informa que si tiene algún apodo con el cual lo llaman sus compañeros, amigos o familiares, y un 25% (15) de los alumnos mencionan no tener sobrenombres.

El mayor porcentaje de alumnos menciona tener sobrenombre (apodo), lo cual nos indica la búsqueda de identidad de los alumnos y la aceptación de sus compañeros.

#### 19. MANEJO DE SOBRENOMBRE (APODO)



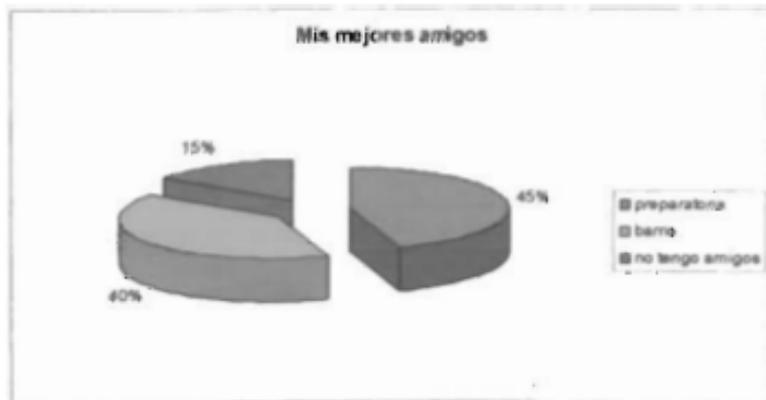
Fuente: Construcción propia.

## 20. Mejores amigos

El 40% (24) de los estudiantes tiene mejor relación con las personas con las que convive en su barrio; un 45% (27) de los alumnos se lleva mejor con sus compañeros de la preparatoria y un 15% (9) menciona no tener amigos.

Como característica sobresaliente de esta relación de datos, se observa que los estudiantes (45%) conviven con mayor frecuencia con sus compañeros de la preparatoria lo cual nos indica que se identifican con los mismos; una cifra significativa se identifica con las personas de su barrio (24%); y hay alumnos que afirman no tener amigos ni en el barrio ni en la preparatoria los cual nos da un panorama social de los mismos.

### 20. MEJORES AMIGOS



Fuente: Construcción propia

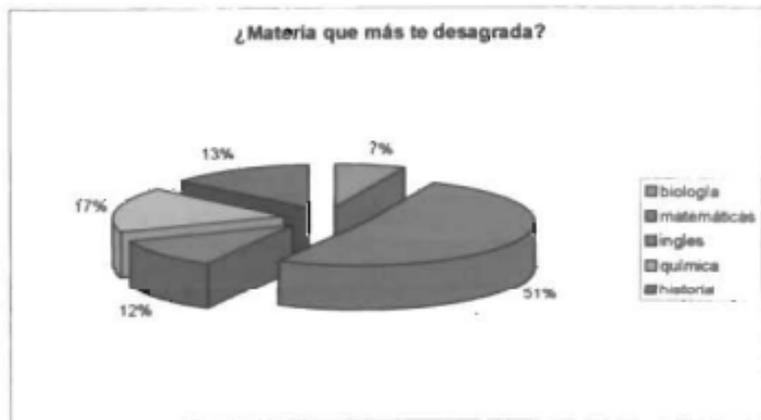
## 21. Materia que más les desagrada

Los datos referentes a la materia que más les desagrada son los siguientes:

El 12% (7) contesta que la materia que más le desagrada es la de Inglés; un 51% (31) de los alumnos afirma que es la materia de Matemáticas, el 17% (10) menciona que la materia de Química no le gusta, la materia de Historia es mencionada por un 13% (6) de los alumnos; y un 7% (4) de las estudiantes menciona que la materia de Biología es la que no les agrada.

Con frecuencia la materia de matemáticas es la que no les agrada a los estudiantes (51%) quizás por que la consideran con un alto grado de dificultad para muchos de los estudiantes; de los porcentajes obtenidos la materia de Química es la que toma el segundo puesto con el (17%) de los estudiantes que mencionaron su desagrado hacia la misma, y el tercer lugar lo obtiene la materia de Historia con un (13%).

## 21. MATERIA QUE MÁS LES DESAGRADA



Fuente: Construcción propia.

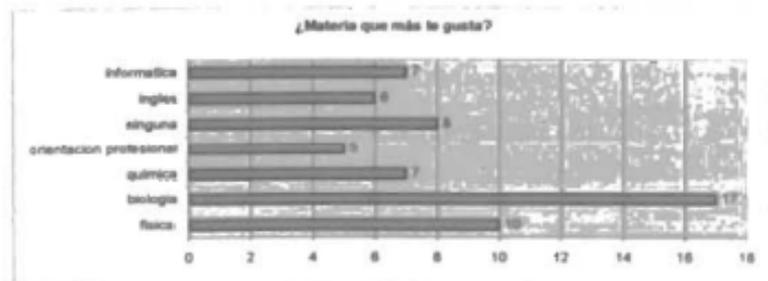
## 22. Materia de mayor agrado para los alumnos

En lo referente a la materia que más le agrada al estudiante del grupo "N" del 4° semestre encontramos el porcentaje siguiente:

Un 17% (10) de los estudiantes mencionaron que les agradaba la materia de Física, el 28% (17) su preferencia fue hacia la materia de Biología, la materia de Química un 12% (7) de los alumnos mencionaron que les agradaba; el 8% (5) afirmó que es de su preferencia la materia de Orientación profesional; 13% (8) de los estudiantes mencionan que no tienen materia que les agrada, el 10% (6) les agrada la materia de Inglés y el 12% (7) informa que la materia que más les gusta es Informática.

Como característica sobresaliente de los datos expuestos, se observa que la materia que más les agrada es la de Biología con un (28%); teniendo en un segundo lugar la materia de Física (17%) y en tercer término la materia de Química (12%) e Informática (12%); Esto se puede deber a las dinámicas que utilizan los profesores para llevar a cabo sus clases, a la identificación del alumno con el maestro, al trato que tiene el maestro para con los alumnos, entre otras; un dato sobresaliente es el de los alumnos que mencionan que no hay materia de su agrado o preferencia (13%).

### 22. MATERIA DE MAYOR AGRADO PARA LOS ALUMNOS



Fuente: Construcción propia

### 23. Porcentaje de reprobación

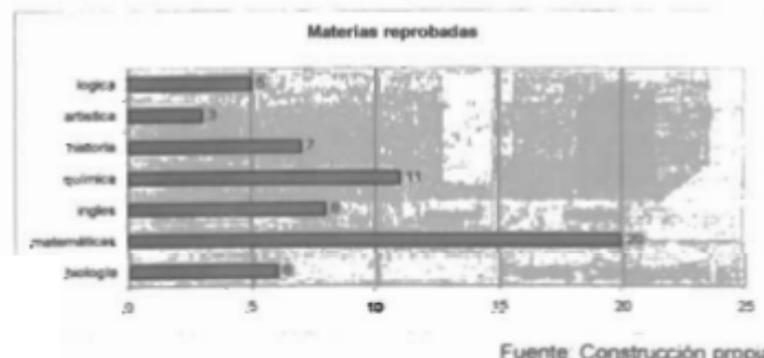
Los alumnos mencionan como materia no aprobadas las siguientes:

El 10% (6) de los estudiantes menciona la materia de Biología, un 34% (20) afirma que reprobó la materia de Matemáticas, la materia de Inglés la mencionan un 13% (8); un 18% (11) alumnos mencionan a la materia de Química como la que no aprobaron, Historia fue reprobada por el 12% (7); el 5% (3) de los estudiantes reprobó la materia de Artísticas; la materia de Lógica fue reprobada por un 8% (5); y Biología no fue aprobada por un porcentaje del 10% (6) alumnos.

El máximo porcentaje citado por los alumnos (34%) corresponde a los alumnos que no aprobaron la materia de matemáticas, siguiendo en un segundo puesto de reprobación la materia de química con un 18% y en un tercer lugar la materia de inglés con un 13% de los estudiantes.

Estos porcentajes nos indican quizás que el alumno al no comprender lo que lee y/o escucha de sus profesores lo conduce a la reprobación.

### 23. PORCENTAJE DE REPROBACIÓN



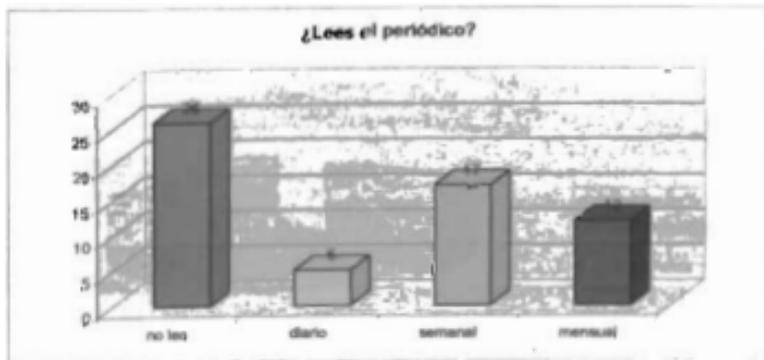
## 24. Lectura el periódicos

De los estudiantes del grupo "N" un 8% (5) mencionan que leen el periódico diariamente, un 28% (17) de los alumnos indican que leen el periódico de manera semanal; un 20% (12) de los estudiantes establecen que leen el periódico mensualmente y un 44% (26) de los alumnos coinciden en que no leen el periódico.

Como característica sobresaliente en los datos expuestos, se observa que el porcentaje más alto es el de los alumnos que no leen el periódico (44%), y solo el (8%) de los estudiantes indica que tienen el hábito de leer el periódico diariamente.

Estos porcentajes nos sugieren la falta de interés que los alumnos tienen por enterarse de los acontecimientos que se suscitan en su entorno mediante la utilización del periódico, lo cual nos indica la falta de hábito hacia la lectura.

### 24. LECTURA EL PERIÓDICOS



Fuente: Construcción propia.

## 25. Con quienes se comunican mejor

Respecto a con quien se comunican mejor los estudiantes el grupo "N" del segundo año, se obtuvieron los siguientes datos:

Un 40% (24) de los alumnos menciona que se comunica mejor con los amigos del barrio, el 50% (30) de los estudiantes afirma que su comunicación es mejor con los compañeros de la preparatoria; y un 10% (6) de los alumnos hace referencia a que se comunican mejor con sus padres.

Podemos observar de los datos expuestos que un (10%) de los estudiantes tienen buena comunicación con sus padres, en tanto que la mayoría de los estudiantes afirman tener mejor comunicación con sus compañeros de la preparatoria (50%), lo cual nos sugiere que se presenta una ruptura generacional, quizá por el desconocimiento de los nuevos códigos que utilizan los adolescentes.

### 25. CON QUIÉNES SE COMUNICAN MEJOR



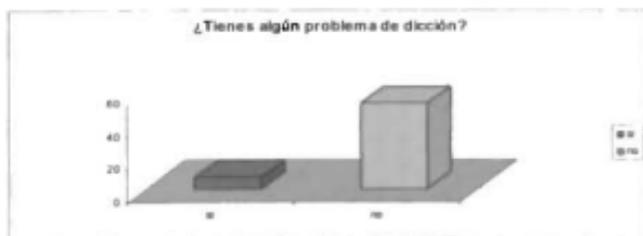
Fuente: Construcción propia

## 26. Problemas de dicción

El 88% (53) de los estudiantes, informa que no tiene problemas de dicción, y un 15% (7) de los alumnos mencionan tener algún problema de dicción.

Según la información vertida por los estudiantes el porcentaje más alto es de aquellos alumnos **que** no tienen ningún problema de dicción (88%), mientras que un (15%) de los estudiantes si presentan problemas de dicción, entre los problemas mencionados por los alumnos **en este aspecto** los mencionados fueron el ser tartamudos y la dislexia.

### 26. PROBLEMAS DE DICCIÓN



Fuente: Construcción propia.

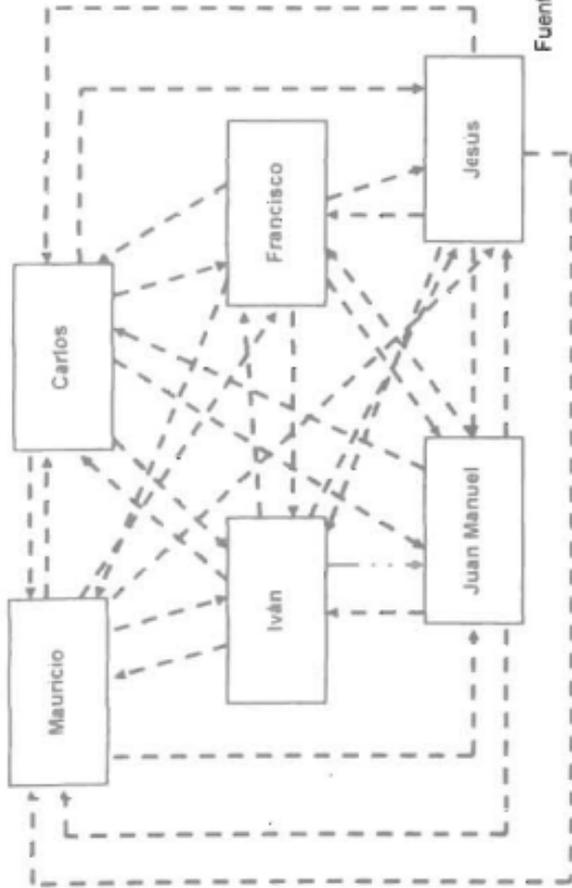


### SOCIOGRAMA: ¿CON QUIEN PREFIERES JUNTARTE?

Anexo 30

---> Amigos

---> Mejor amigo



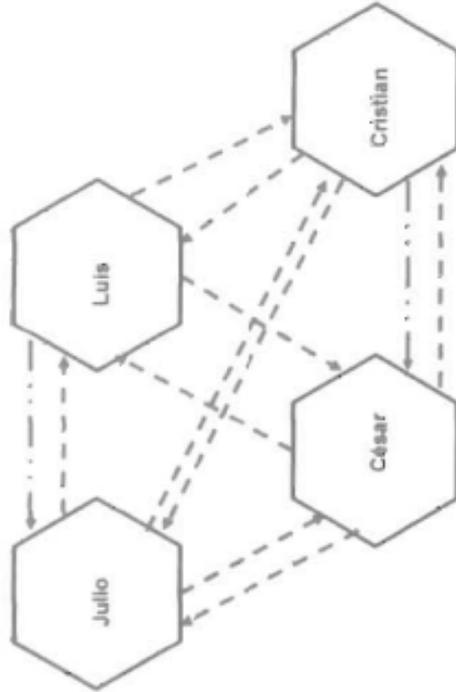
Fuente: Construcción propia.

**SOCIOGRAMA: ¿CON QUIEN PREFIERES JUNTARTE?**

**Anexo 31**

---> Amigos

-.-.-> Mejor amigo



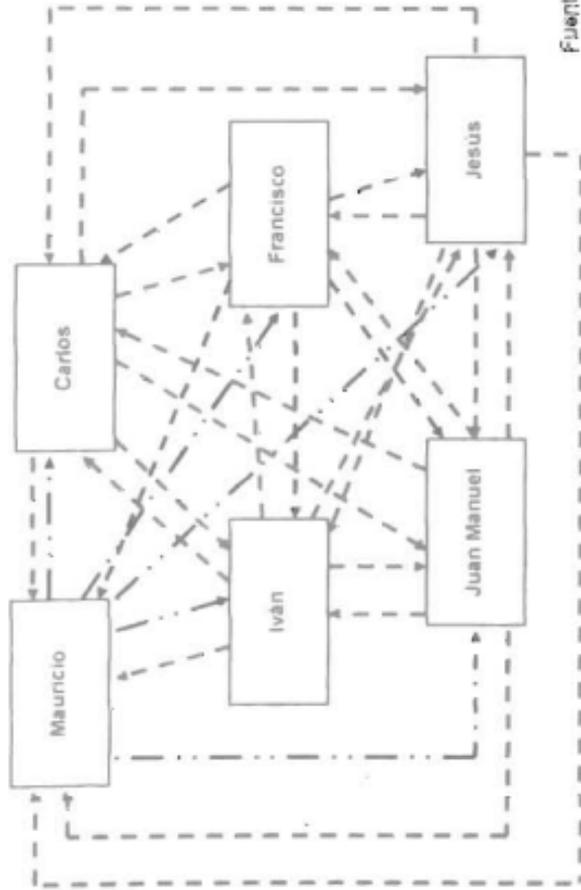
Fuente: Construcción propia.



### SOCIOGRAMA: ¿POR QUÉ TE JUNTAS CON ELLOS (AS)?

Anexo 33

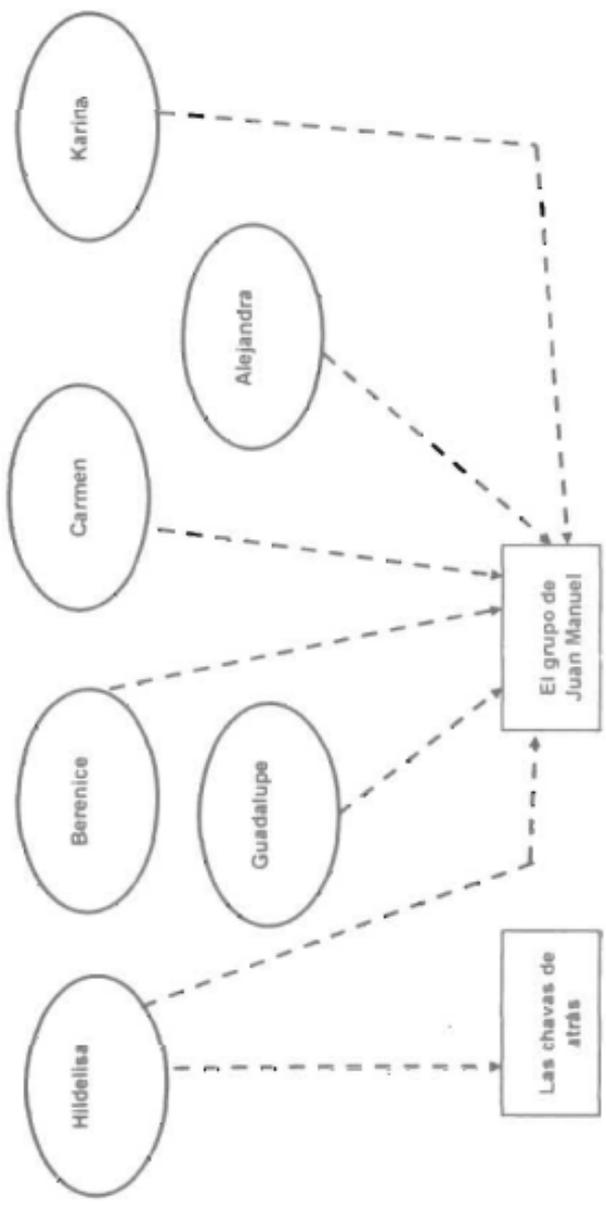
- Mis camaleas 
- Mis compás 
- Mis cuates 



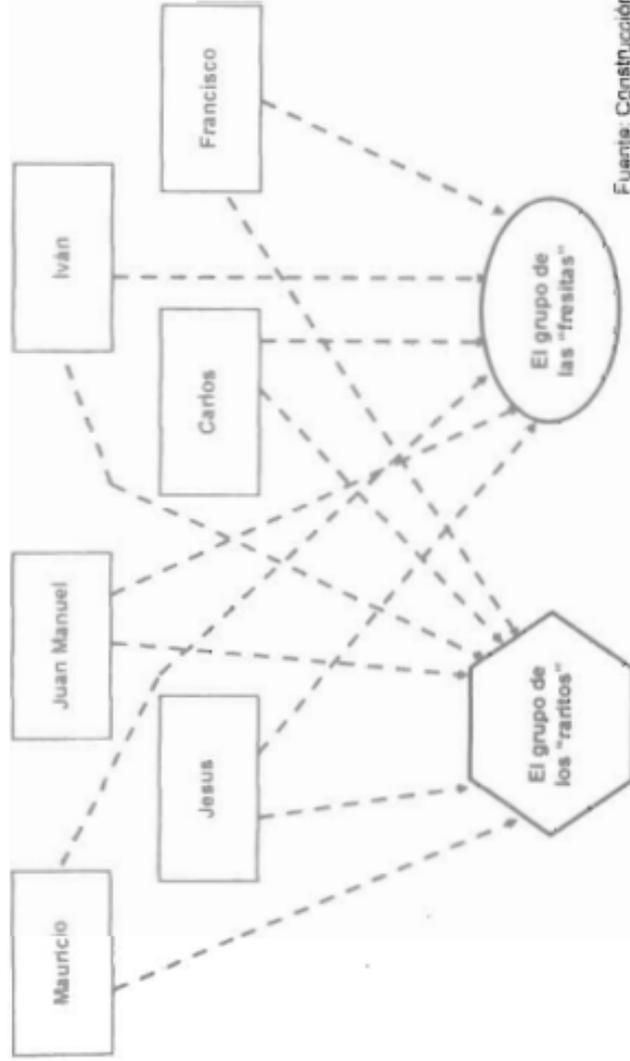
Fuente: Construcción propia.



SOCIOGRAMA: ¿CON QUIENES NO TE GUSTA JUNTARTE?

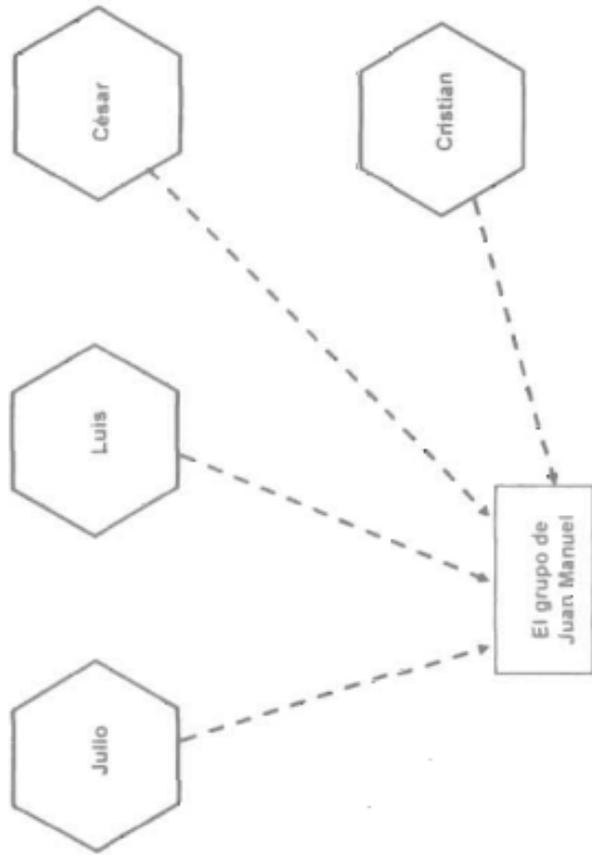


Fuente: Construcción propia.



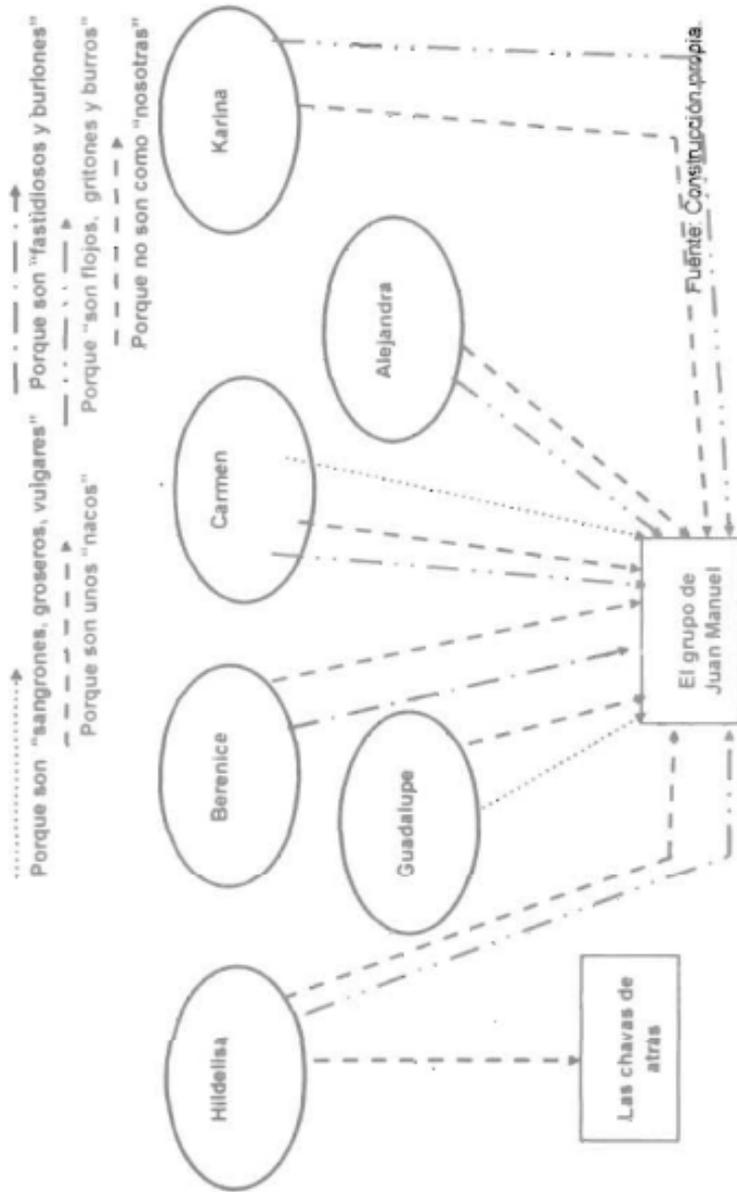
Fuente: Construcción propia

**SOCIOGRAMA: ¿CON QUIENES NO TE GUSTA JUNTARTE?**



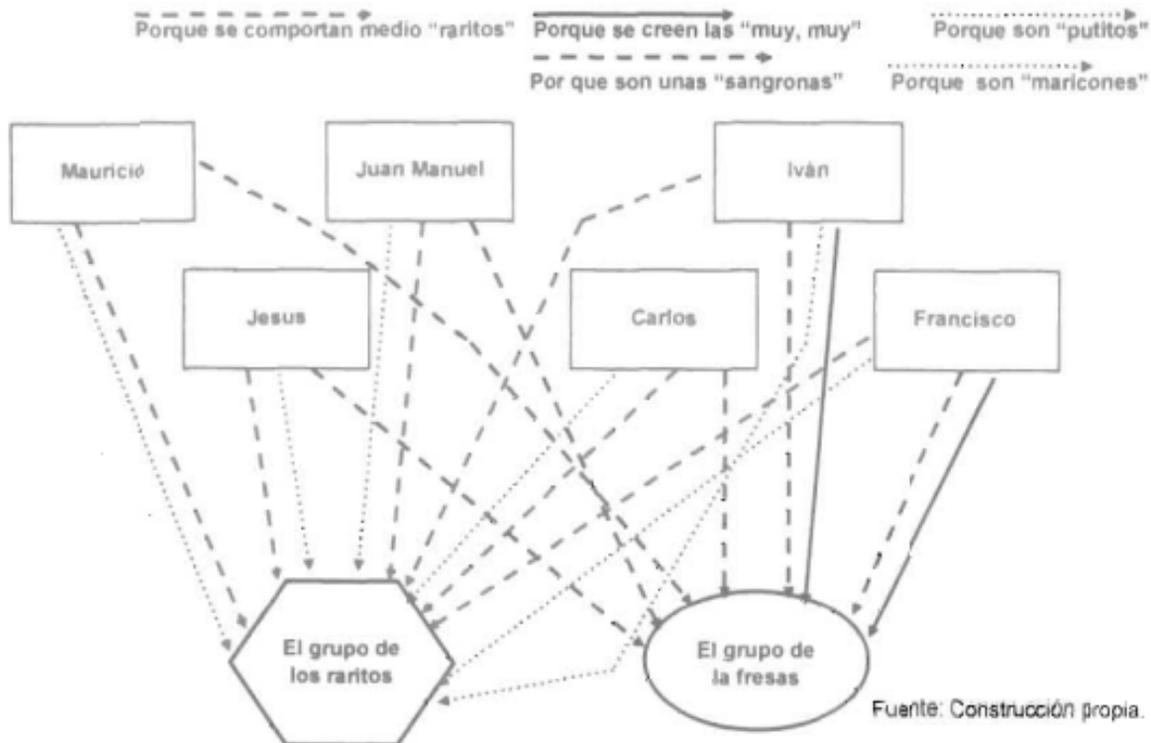
Fuente: Construcción propia.

# SOCIOGRAMA: ¿POR QUÉ NO TE GUSTA JUNTARTE CON ELLOS (AS)?



# SOCIOGRAMA: ¿POR QUÉ NO TE GUSTA JUNTARTE CON ELLOS (AS)?

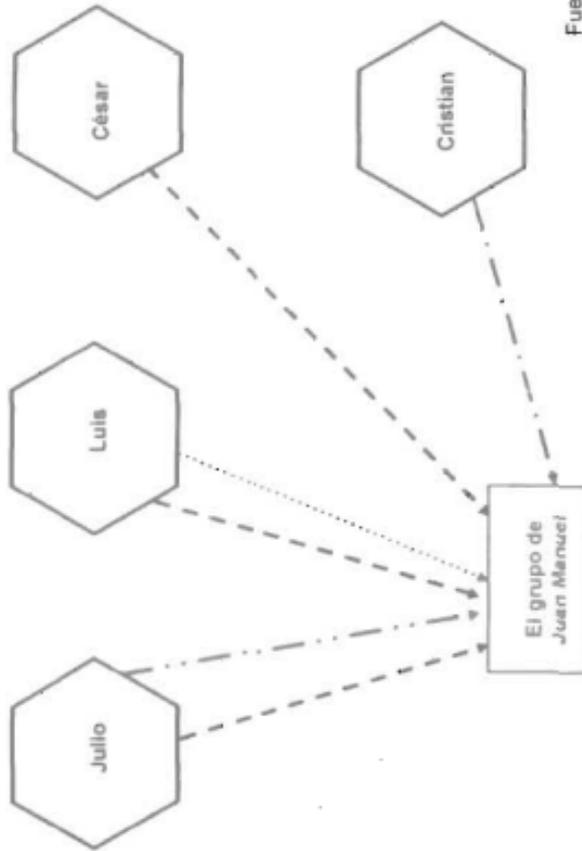
Anexo 39



**SOCIOGRAMA: ¿POR QUÉ NO TE GUSTA JUNTARTE CON ELLOS (AS)?**

Anexo 40

.....> Porque no me junto con "mamarrachos"    .....> Porque son "groseros y sangrones"  
- - - - -> Por que son unos "nacos"                    - - - - -> por que son unos "nacos pestilientes"



Fuente: Construcción propia

## SOCIOGRAMA



## Anexo 41

- ✓ Son las "riquillas" de salón
- ✓ Las fresitas las fresillas
- ✓ "mendigos jofitos" tapados
- ✓ mancones
- ✓ prefiero reprobar a que me vean con ellos
- ✓ pinches viejas sangronas
- ✓ son unas mulas
- ✓ putitos

- ✓ "nacos"
- ✓ "yo con ese guey no me junto, es un naco"
- ✓ prefiero reprobar a que me vean con ellos
- ✓ "son unos flojos y burros, no hacen las tareas"
- ✓ "no tienen carro, los pobretones"
- ✓ son "burlones, vulgares, groseros, gntones, sangrones"

- ✓ Son unos "nacos"
- ✓ "mamarrachos"
- ✓ "groseros y sangrones"
- ✓ "nacos pestilentes"
- ✓ son unos "odiosos"
- ✓ "ellas son bien nais, todo lo que se ponen se les ve super"

Fuente: Construcción propia

































UNIDAD DE ANÁLISIS "LAS FRESAS"

Anexo 51

51-A



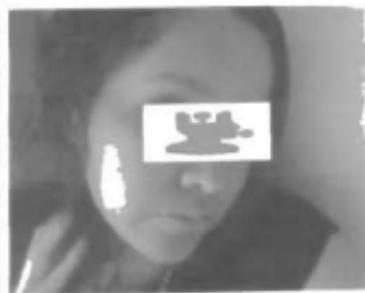
51-B



51-C



51-D



51-E

51-F



UNIDAD DE ANÁLISIS "LOS CHALES"



52-A



52-B



53-A



52-B



53-C



53-D

53-E





Unidad de análisis  
"LAS FRESAS"

54-A

Unidad de análisis  
"LOS MUXE"



54-B

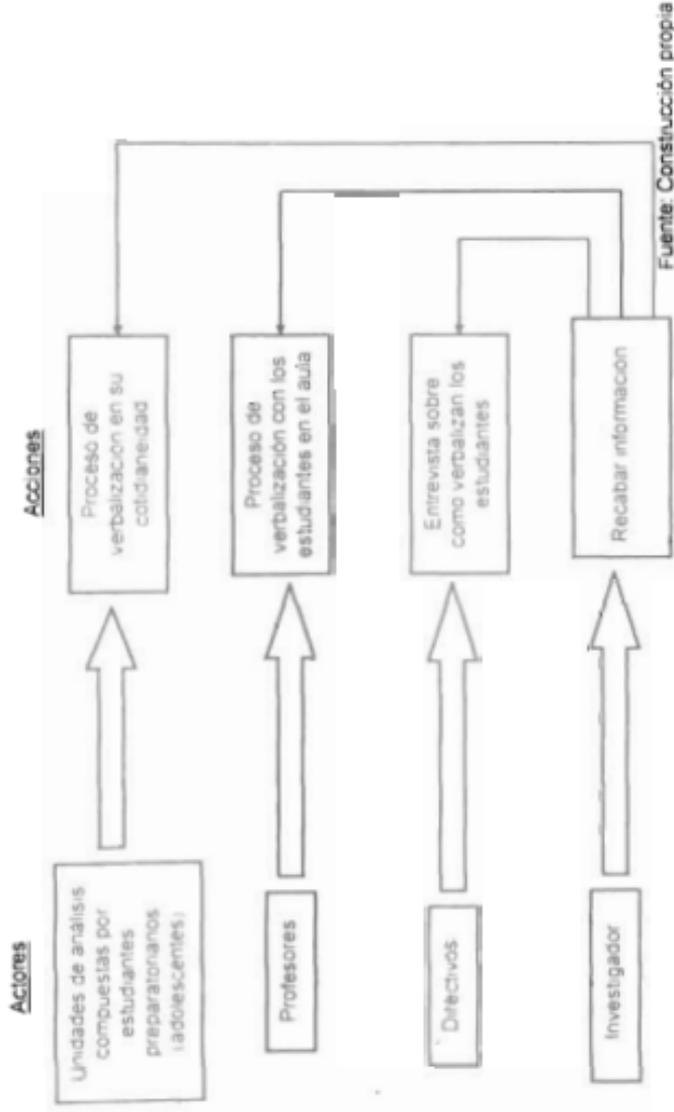


Unidad de análisis  
"LOS CHALES"

54-C

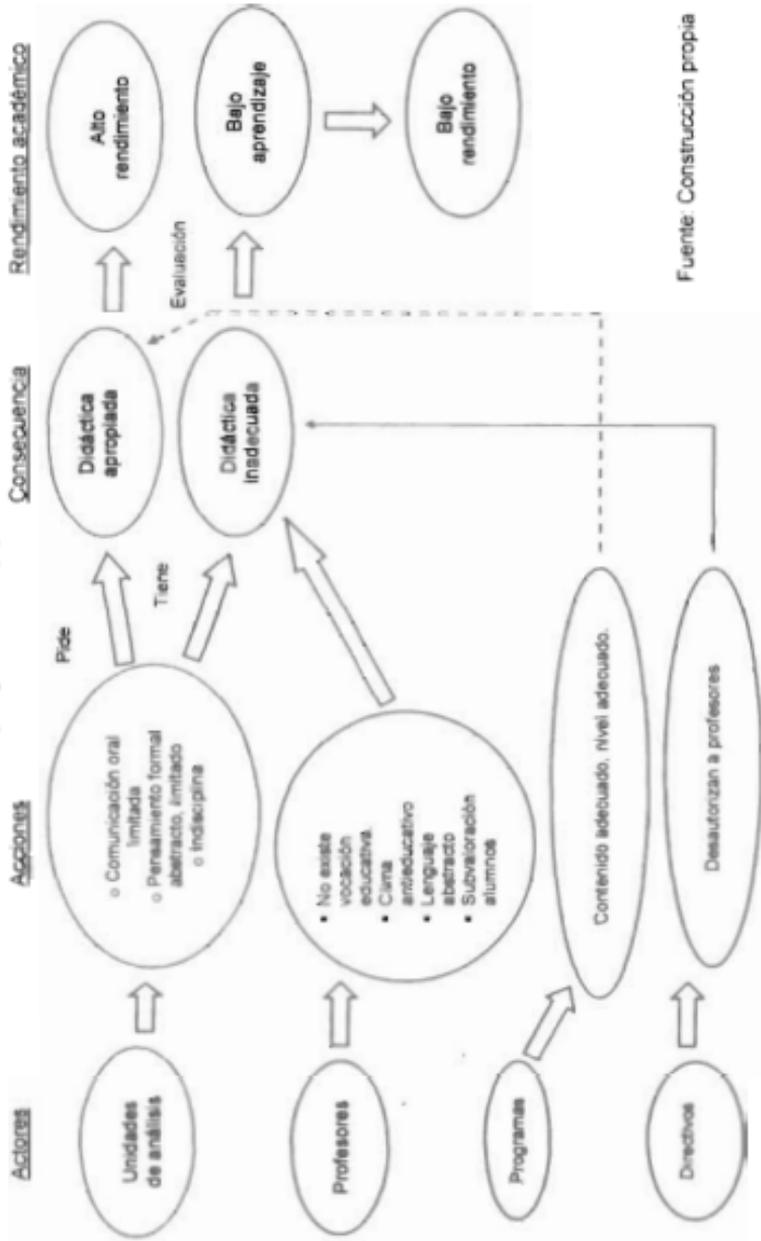
**TRABAJO DE CAMPO**  
(Diagrama de flujo)

Anexo 55



# ESTRUCTURA GENERAL (Diagrama de flujo)

Anexo 56



Fuente: Construcción propia

## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NAYARIT

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

## ENTREVISTA

C. LIC. JOSE MANUEL PAEZ ESTRADA  
DIRECTOR DE LA UNIDAD ACADÉMICA PREPARATORIA NO.1 DE LA UAN

Fecha 25 de agosto 2008

Lugar Dirección de la Unidad Académica Preparatoria No.1

1. ¿Cuál es su formación profesional y cómo llegó a la dirección de la Preparatoria No.1 de la UAN?

Yo egrese de la licenciatura en derecho en 1973. Yo empecé a trabajar en la preparatoria en 1974, el primero de febrero, en la preparatoria yo he ocupado los puestos, dos veces de subdirector administrativo de la preparatoria, y dos veces secretario general de la sección uno, y en el año de mil novecientos, en el dos mil yo arribo a la dirección de la preparatoria.

2. ¿Cuáles son las responsabilidades que como director de la Preparatoria tiene Usted?

Bueno la responsabilidad, es administrar tanto los recursos humanos, de maestros, de trabajadores, administrativos, docentes y bueno establecer una coordinación entre los tres sectores que integran la comunidad de la preparatoria y hacer las gestiones ante el rector de las necesidades que la preparatoria pueda tener, es decir, las funciones de un director si bien es cierto que las marca la ley orgánica y del instituto del gobierno, pues también hay cosas que deben ser prácticas que es a través de la gestión que se hace de manera directa con el rector rector y con los funcionarios de la propia escuela y universidad.

3. ¿Qué obstáculos en el desempeño de su administración ha encontrado y en que forma los soluciona?

Bueno pues, como en todo hay obstáculos diversos pero los hemos ido sorteando y trabajando en ello de manera conjunta con los administrativos, los docentes, las autoridades correspondientes.

4. ¿Cuáles son los elementos que considerá deben estar presentes para la formación de excelencia de los estudiantes preparatorianos?

Bueno, he de hay de los factores es que el joven la primera impresión que tenga es de leer, de prepararse, he sus maestros indudablemente que la planta docente de la preparatoria son maestros experimentados, en su gran mayoría, he tenemos maestros jóvenes que no por ser jóvenes quiere decir que no sepan, pero, estamos nosotros viendo, analizando a través de los diferentes departamento como es el departamento de orientación vocacional y ahora con el departamento de tutorías, pos los problemas que los jóvenes tienen en función de su entorno social, en algunas ocasiones de la desintegración de su familia, entendemos que una familia integrada los hijos tienen una conducta totalmente diferente, el ambiente para estudiar es totalmente diferente, pues aquí lo que nos debe preocupar es que lo que nosotros los docentes conozcamos a nuestros alumnos para ver cuáles son sus deficiencias y el porque de sus deficiencias, como podemos hacerlas, como podemos corregirlas a través del proceso enseñanza-aprendizaje.

5. ¿Qué opina usted de la forma en que se expresan oralmente los estudiantes de la preparatoria?

Pues me parece que es muy, no es muy correcta la expresión de los muchachos, no de todos he, hay muchachos muy educados, pero creo que la preparatoria tiene que luchar contra varios factores, uno de ellos es, como lo decíamos con el entorno social, familiar, de su casa, ellos traen pues ese cúmulo de características, es la situación, pues por otro lado los jóvenes son muy dados a las modas, a los modismos a la hora de hablar, entonces uno se da cuenta de que cosas que son de carácter general que aun cuando uno no quisieran que se dieran se da, por que yo entiendo que la preparatoria es para el joven, para el adolescente la ultima etapa de formación que va a tener, porque, porque de hay ya va a ingresar a las escuelas superiores a obtener una carrera profesional, y bueno indudablemente que hay también ya el joven ha ido ya evolu, otro fenómeno empieza a darse otro problema de la maduración ya está llegando a, cuando el preparatoriano egresa de 18 años, ya de 18 años en delante como comienza la madurez en el ser humano y ya el va cambiar, por eso en muchas ocasiones los maestros nos encontramos a jóvenes que fueron nuestros alumnos en la preparatoria, y al encontrarlo ya en profesional pues hay ya luce diferente.

6. ¿Considera que el estrato socio-económico de los estudiantes es determinante en su comunicación verbal?

No forzosamente porque hay jóvenes que siendo muy pobres son muy educados, y hay jóvenes que siendo de familias prominentes desde el punto de vista económico pues la cultura no la tienen, y eso es lo que tenemos que en la sociedad nuestra, hay muchachos que son respetuosos y son muy pobres y hay yo no quiero decir que todos los hijos de los que tengan recursos económicas sean iguales pero, hay hijos de gente que tienen dinero que son una bola de incultos, y lo podemos ver en la calle, en los lugares donde ellos se juntan, por ejemplo nosotros aquí en la preparatoria tenemos una población fundamental de hijos de trabajadores, de campesinos, de obreros, de mineros, de todos los estratos sociales podemos decir, y alguno que otro que se ha

venido a estudiar a la preparatoria que aun teniendo dinero consideran que también estar en las preparatorias publicas de la universidad les permiten con mayor facilidad el acceso a las escuelas superiores.

7. Algunos estudios señalan que el índice de reprobación que se dá en el medio superior se debe entre otras cosas a las barreras de comunicación que se suscitan entre maestros y estudiantes ¿Qué opinión tiene al respecto?

Bueno pues, porque por ejemplo hace años se hablaba de una desvinculación entre el bachillerato y la educación, o sea de una desvinculación entre la educación media superior y la educación superior, la reforma que se a propuesto y que estamos llevando a cabo, es establecer precisamente esa situación y bueno también es cierto cuando se establecen barreras entre maestro y alumno, eso perjudica, es decir el maestro puede convertirse sin pasar la línea divisoria en amigo del estudiante, para ayudarlo, para orientarlo, evidentemente que hay maestros que son muy secos y no permiten un acercamiento, otros maestros amenazan que con que soy el dueño de la materia y si no haces lo que yo te digo te voy a reprobar, y eso me parece que no es correcto, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que tenemos que buscar son alternativas de solución, y algunos maestros junto con los estudiantes somos los que podemos solucionar esto, y si creo que a nivel superior creo que todos somos maestros convivimos de alguna manera con algunos catedráticos, no con todos, pues una resistencia a manera de pensar con ellos puesto que de alguna manera se pensaba que se estaba preparando no al futuro profesionista, sino que se estaba preparando al futuro competidor del que estaba enseñando.

8. ¿Se han realizado, en esta institución investigaciones sobre comunicación educativa?

Bueno de docentes de esta institución no, no, bueno se ha hecho a través de la secretaria de educación media, para ver que es lo que puede pasar, por eso inclusive encuestas que se les han hecho a los alumnos y encuestas que se les han hecho a los maestros, por eso los cursos talleres que ahora se están dando porque en algunas ocasiones nosotros maestros de bachillerato, la gran mayoría egresados de las escuelas universitarias, pues lo primero que se revisa es que no tienes pedagogía, no tienes conocimiento del adolescente, no tiene esto y ahora hay la preocupación de la secretaria de educación media a través de las propias direcciones de las escuelas de ver como subsanar este para que el maestro pueda entender a sus estudiantes, a su alumno, para que pueda conocer el proceso que esta llevando a el joven a través de su adolescencia.

9. ¿Qué factores inciden para que los estudiantes de la Preparatoria, tengan una comunicación deficiente?

Bueno, los maestros no tienen, no todos, ese amor a su profesión, así que hay que capacitar al maestro para que tenga amor a su profesión,

sabemos que muchos maestros ven el trabajo docente como algo que, en segundo término, sobre todo a nivel profesional, muchos les dedican más tiempo a su despacho que dedicárselo al proceso enseñanza-aprendizaje, luego se meten al proceso de enseñanza-aprendizaje uno empieza a darse cuenta de muchos errores que cometió en el pasado y no puede uno seguir cometiendo, por ejemplo yo tengo la experiencia de haber trabajado y de trabajar todavía, bueno siempre en educación media superior y a nivel profesional en la normal superior y puedo equilibrar la diferencia de trato con un bachiller y la diferencia de trato con una persona que ya está preparándose para la profesional, eso es diferente, el ser humano debe estar preparado precisamente para esos cambios.

10. ¿Cuál es la población actual de estudiantes en el turno matutino y vespertino, así como la planta docente y administrativa?

Es, déjeme ver, bueno, en nuestros registros se señala, se tiene asentado que la población de estudiantes en el turno de la mañana está compuesto de la siguiente manera, en el primer año tenemos 356 hombres y 482 mujeres; el segundo año está formado por 396 jóvenes y 315 hombres; en el tercer año tenemos 267 hombres y mujeres 381, en el turno de la tarde hay en primer año 260 hombres y 278 mujeres, en el segundo año tenemos 151 hombres y 169 mujeres, y en el tercer año del turno matutino tenemos 146 hombres y 142 mujeres. Dando un total de alumnos por el turno de la mañana de 2197 y en el turno de la tarde 1146 alumnos. Y de la planta docente y administrativa, esta, veamos esta conformada en el turno matutino por 77 docentes y 37 administrativos y en cuanto a la tarde o turno vespertino está compuesta de 26 administrativos y 74 docentes.

11. ¿Cuál es el legado que deja Usted a la Preparatoria al concluir su administración?

Yo creo que el legado que queda es una preparatoria unida, una preparatoria trabajando, se ha hecho un esfuerzo de esta administración junto con la delegación sindical que es el cumplimiento con nuestro trabajo, creo que hacia el futuro se verán obras que gestionamos y que desgraciadamente no se pueden llevar a cabo en este periodo, pero sí habrán obras que se pueden realizar, hemos dejado centros de cómputo equipados, hemos equipado el departamento escolar, y sí a sido un verdadero esfuerzo por que la preparatoria, tiene ahora cuarenta años de existencia del mes de septiembre en este lugar, por que la preparatoria nace en 1925, pasa por otra etapa y vuelve a resurgir en 1930, por la verdad es que, otro de los legados es que hemos dejado una planta docente rejuvenecida, una planta que esperemos, que lo que dejamos los viejos les sirva de experiencia a los jóvenes, yo estoy en contra totalmente de los problemas intergeneracionales, yo creo que si sumamos la experiencia de los viejos, por que no decirlo con la inexperiencia de los jóvenes podemos sacar algo muy serio.

Gracias por colaborar

ENTREVISTAS

Fecha: Febrero 2008

Nombre del entrevistador: M.X.R.V

Entrevistado: Carmen

Unidad de análisis: Las fresas

Ámbito: cafetería.

Entrevistador: ¿Por qué no entraste a clases?

Carmen: es que son tan aburridas, ¿ves? el profe "naco" viste y huele a "guácala"

Entrevistador: ¿Por qué estudia en esta prepa?

Carmen: bueno, porque en el colegio no quede y algunas de mis amigas se vinieron acá.

Entrevistador: ¿Qué vas a estudiar al terminar la preparatoria?

Carmen: no sé, mi "fadre" quiere que para lic, por lo de su despacho, pero no me late... Me gusta diseño o algo más "nais".

Entrevistador: siempre saludas con un beso, ¿Por qué?

Carmen: porque la chicas cómo yo así saludamos, es "in" ¿ves?

Fecha: Abril 2008

Nombre del entrevistador: M.X.R.V.

Entrevistado: Juan Manuel

Unidad de análisis: Los chales

Ámbito: explanada de la preparatoria no. 1.

Entrevistador: ¿Por qué no entraste a clases?

Juan Manuel: ya, por no más hoy no entré

Entrevistador: ¿no te gusta el estudio?

Juan Manuel: sí, la verdad sí, pero no mucho, vengo por que "la jefa" quiere.

Entrevistador: ¿en que trabaja tu papá?

Juan Manuel: en la obra, gana más o menos bien, pero se lo "chinga" el sábado.

Entrevistador: tú puedes estudiar para ingeniero o arquitecto

Juan Manuel: ya... chale, ¡ni que fuera rico!

Entrevistador: no solo los ricos pueden ser profesionistas, tú eres muy listo.

Juan Manuel: pos sí, pero nomás a los hijos de los ricos les dan trabajo, mi primo Pedro salió del TEC, de arquitecto dízque hasta con premio, ni de "chalán" se la dieron en las constructoras jajajaja

Entrevistador: ¿Por qué no saludas como tus compañeros?

Juan Manuel: ¡chale! ni que fuera joto.

Fecha: Marzo 2008

Nombre del entrevistador: M.X.R.V.

Entrevistado: Julio

Unidad de análisis: Los muxé

Ámbito: pasillos de la preparatoria no. 1.

Entrevistador: ¿Por qué no entraste a clases?, tu no eres faltista ¿Qué paso?

Julio: estoy esperando a un amigo, pero el güey se está tardando y no quiero estar solo.

Entrevistador: ¿Qué te parecen las clases?

Julio: pues... hay de todo, las más muy "piojas", aprendo más en el internet.

Entrevistador: ¿Qué vas a estudiar al terminar la preparatoria?

Julio: creo que turismo...o comercio, tengo unos cuates que me pueden acomodar en los hoteles de Vallarta por que aquí no hay nada, nigüis pues.

Entrevistador: ¿Por qué siempre saludas con un beso?

Julio: bueno, pues, porque entre nosotros nos entendemos, no se saluda así a cualquier güey.