



La **CUAN** en sus **Cimientos**

Arq. Renato A.
Caballero Tortolero



La Universidad
Autónoma de Nayarit
en sus Cimientos

1964-1969

M. en C. Francisco Javier Castellón Fonseca
Rector de la Universidad Autónoma de Nayarit

C.D. Aurora García Sandoval
Secretaría General

M. en C. Omar Wicab Gutiérrez
Secretario Académico

Raymundo Arvizu López
Secretario de Vinculación y Extensión

Enedina Heredia Quevedo
Directora de Editorial Universitaria

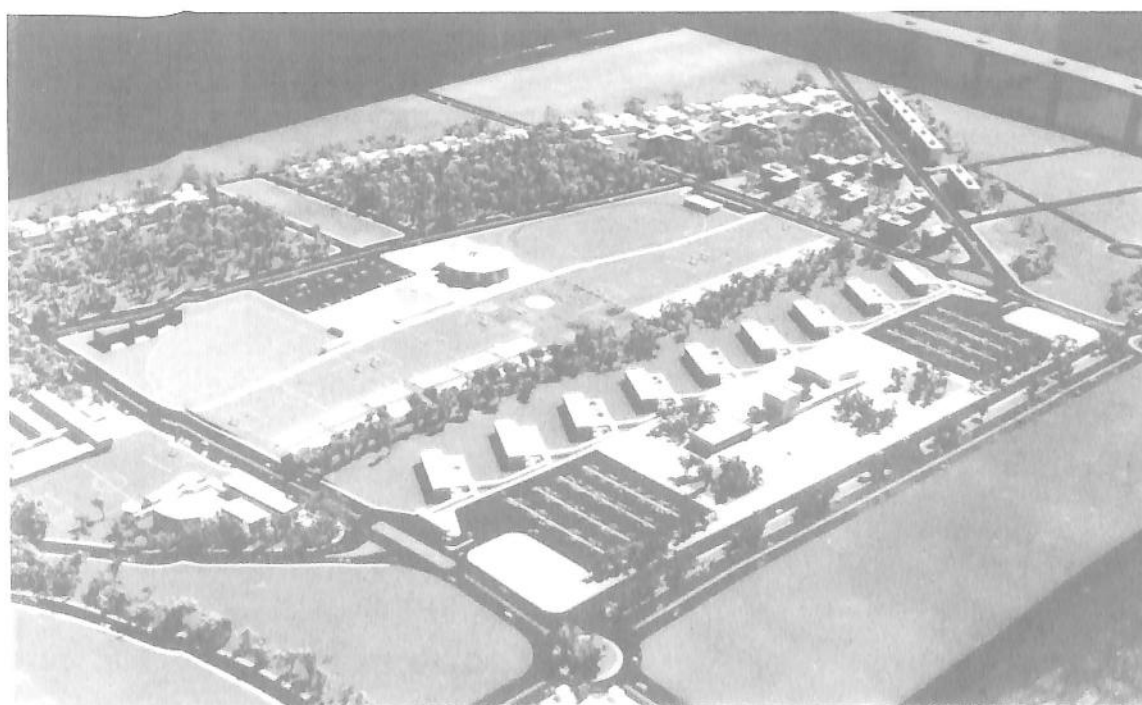
Sergio Ocampo Martínez
Diseño

La UAN en sus incios
Arq. Renato A. Caballero Tortolero

Primera edición 2003
D. R. © Universidad Autónoma de Nayarit

ISBN 968-833-050-7

La Universidad
Autónoma de Nayarit
en sus Cimientos
1964-1969



Relator
Renato A. Caballero Tortolero
Arquitecto

Agradecimiento

A los compañeros,
funcionarios en el gobierno del
Dr. Julian Gacón Mercado
1964-1969
con cuyo esfuerzo
fue posible realizar
una etapa importante
en el desarrollo de Nayarit

Y en memoria del
Lic. Rodolfo García de los Angeles
hermanable amigo
quien siempre quizo a Nayarit
como su tierra natal
y a cuya iniciativa
se debe mi participación
en este relato.

Prólogo

Los monumentos, las construcciones arquitectónicas y los espacios humanizados son expresión de la vida intensa, accidentada y heroica de los pueblos.

No existen huellas de la vida humana con tanta significación como las que irradian las construcciones, sean estas civiles o sagradas, solemnes o destinadas a la diversión. Todas parecen “hablar” del hombre, de la naturaleza humana, con sus rudezas e imperfecciones, con sus virtudes y gestos trascendentales; e inclusive siguen hablando, dando significado a la vida social e histórica, aun en ruinas, como sucede, por ejemplo, con las grandes construcciones egipcias, griegas y latinas, que son ya expresiones iconográficas y universales de grandeza y genio humano.

Nuestro Estado de Nayarit posee, naturalmente, edificios distintivos que, indiscutiblemente, alcanzan el rango de auténticas obras de arte. La Casa Fenelón, el ex Convento de La Cruz y la construcción que alberga hoy la sede del Museo Regional, sin contar la antigua penitenciaría (hoy Palacio de Gobierno) y el edificio de la Presidencia Municipal de Tepic, son, entre otros, algunos de los que dan identidad a nuestros espacios civiles.

En lo que se refiere a construcciones más contemporáneas, los símbolos más representativos son los edificios que se levantan en el conjunto arquitectónico de la Ciudad de la Cultura “Amado Nervo”. La Torre de Rectoría, el Mesón de los Deportes y las facultades que muestran en sus respectivas paredes laterales los murales artísticos elaborados por nuestros pintores, forman parte de la imagen pública de la Universidad Autónoma de Nayarit.

Desde el punto de vista arquitectónico y artístico involucraron el trabajo de muchos obreros y profesionales creativos; pero desde el punto de vista social, representan la encarnación de nobles aspiraciones colectivas, como la del derecho de los jóvenes a la formación profesional.

En su calidad de Gobernador Constitucional del Estado, el Doctor Julián Gascón Mercado, en un contexto de carencias y problemas políticos serios, supo inclinarse a favor de las demandas generalizadas de educación superior y concentrar toda la energía de su gobierno en la realización de un ambicioso proyecto: la creación de la Universidad de Nayarit y la construcción de su sede permanente en los terrenos hoy denominados de Ciudad de la Cultura.

De origen humilde y proveniente de una familia de luchadores comprometidos con las causas sociales, el doctor Julián Gascón Mercado vivió, como mandatario estatal, en un contexto de convulsiones políticas y de fuertes presiones corporativas provenientes de sectores retardatarios que veían con malos ojos su liderazgo. Eran los tiempos del cisma político en la región, derivado de las diferencias entre el entonces Presidente de la República Adolfo López Mateos y el nayarita Gilberto Flores Muñoz.

Sin embargo, con el apoyo masivo de los nayaritas, cuyos gestos de nobleza están inscritos con letras de oro en los anales de la memoria colectiva, Gascón Mercado supo dar pautas para la realización del gran proyecto. Los campesinos de los Fresnos donaron una inmensa área de terreno para establecer la primera piedra de la obra arquitectónica más significativa de los últimos treinta años, y el pueblo de Nayarit —intensamente motivado—, volcó su simpatía y sus deseos de participación con sus donaciones, tanto en especie como en efectivo, con tal de ver pronto realizado un sueño acariciado durante años.

Así, la Universidad Autónoma de Nayarit, una vez construida, se convirtió en el símbolo de la esperanza y del carácter de nuestro pueblo. Su arquitectura es hoy el escenario donde proyecta su fe en el porvenir, su fe en un mundo mejor para esta parte del occidente de México, puesto que las bonanzas del futuro de la sociedad van siempre estrechamente ligadas a las oportunidades de educación profesional de sus hijos en el presente.

Uno de los protagonistas importantes de esta historia arquitectónica en su amplio sentido, —pues obviamente no sólo se trata de una construcción material, sino espiritual, de ahí su riqueza—, fue el arquitecto Renato A. Caballero, hombre de talento y de sólida preparación profesional cuyo testimonio se plasma en este libro, elaborado a la manera de una memoria personal, documentado con información de primera mano y reforzado con las imágenes fotográficas de aquellos tiempos fundadores de una nueva época para Nayarit.

Renato A. Caballero Tortolero suscribe al detalle la descripción de lo que vivieron algunos de los involucrados más directamente en este proceso de creación de la institución más importante de Nayarit, después de la de los poderes oficiales: la universidad.

No falta en este libro la anécdota que conmueve, ni la descripción de gestos extraordinarios en su humildad, expresados por personas entusiasmadas con el proyecto y que muestran la épica nuestro pueblo; por eso aplaudo con sinceridad este esfuerzo realizado por el arquitecto Caballero Tortolero.

Creo que no es sólo la emoción la que me lleva a asegurar que este **documento está destinado a convertirse en un monumento en los registros más profundos de nuestra historia.**

MAESTRO FRANCISCO JAVIER CASTELLÓN FONSECA
AGOSTO 2003

GOBIERNO DEL ESTADO 1964-69

| | | |
|-----------------------------------|-----------|-------------------------------------|
| GOBERNADOR | | Dr. Julián Gascón Mercado. |
| Secretario General | 1964/1967 | Lic. Rodolfo García de los Angeles. |
| | 1968 | Lic. Roberto Gómez Reyes. |
| | 1969 | Lic. Martín Espinosa Soto. |
| Secretario Particular. | | Lic. Jorge Hernández Moreno. |
| Procurador. | | Lic. Vicente Zuno Arce. |
| Subprocurador. | | Lic. Roberto Villalobos Sandoval. |
| Presidente del Supremo Tribunal. | | Lic. Luis Estrada López. |
| Magistrado. | | Lic. Gonzalo Macías Carlo. |
| Magistrado. | | Lic. Guillermo Ledesma Escobedo. |
| Magistrado. | | Lic. Antonio Llanos y Jaime |
| Tesorero | 1964/1966 | Lic. Adolfo López Romero |
| Subtesorero. | | C. Neofito Haro Carrillo. |
| Subtesorero. | | C.P. Salomé García Muro. |
| Tesorero | 1967/1969 | Lic. Juan Mártir Peña. |
| Subtesorero | | C.P. Esteban González Garza |
| Director de Educación Pública. | | Prof. José Amador Gil. |
| Subdirector. | | Prof. Hilario Gómez Castañeda. |
| Oficial Mayor | 1964/1968 | Lic. Martín Espinosa Soto. |
| | 1969 | Dr. Alejandro López Díaz |
| Agricultura y ganadería. | | Ing. Alejandro García García. |
| Subjefe | | Dr. Benigno Fernández Escalona. |
| Catastro. | | Ing. Ramón López Langerica. |
| Educación Física. | | Prof. Carlos Cortes Martínez. |
| Turismo. | | Lic. Julio Mondragón González. |
| Obras Públicas. | | Arq. Javier Ríos Avalos. |
| Procuraduría Agraria. | | Lic. Francisco Solís Cuevas. |
| Representante del Gob. en el D.F. | | Ing. José Gascón Mercado. |
| Tránsito. | | Mayor. Alfonso Montero Monteón. |

| | | |
|--------------------------------------|-----------|-------------------------------------|
| Instituto Administrador de Inmuebles | | Arq. Renato A. Caballero Tortolero. |
| Planeación Económica | 1964/1967 | Lic Raúl Llanos Lerma. |
| | 1968 | Lic. Adolfo López Romero. |
| | 1969 | Lic. Salvador Iñiguez Castillo. |
| Policía judicial. | | Cap. Mario López Sánchez. |
| Proveduría. | | Jesús García Alvarez. |
| | | C.P. José Luis Gascón Mercado. |
| Subtesorero. | | C. Esteban González Garza. |
| INPI. | | Dr. Juan López Mercado. |
| Jefe de ayudantes. | | Cap. Sergio Muñoz Ledo-. |

CONGRESO DEL ESTADO.

| | | |
|---------------|-----------|----------------------------------|
| Presidente | 1964/1966 | Dr. Alejandro López Díaz . |
| Presidente | 1967/1969 | C. Gabriel Castañeda Landázuri. |
| Diputada. | | C. Lucila Vázquez Estrada. |
| Diputado. | | Prof. Antonio Becerra Sánchez. |
| Oficial Mayor | | Prof. Antonio Camarena Camarena. |

**PATRONATO DE LA CIUDAD DE LA CULTURA
"AMADO NERVO"**

CONSTITUIDO POR DECRETO DEL H. CONGRESO
DEL ESTADO 14 DE FEBRERO DE 1966.

INTEGRANTES DEL PRIMER PATRONATO 1966-1969

| | |
|------------|--|
| Presidente | C. Dr. Julián Gascón Mercado Gobernador Constitucional del Estado |
| Director | C. Dr. Ignacio Cuesta Barrios |
| Secretario | C. Dr. Luis Navarrete Zúñiga |
| Tesorero | C. Dr. Aurelio Gutiérrez Ibarra |
| Vocales | C. Aurelio Ruiz Valenzuela C. Dip. Emilio M. González C. Simón Pintado Carrillo C. Jacobo Chalita S. C. Ing. Javier Lozano Strafond C. Arq. Sergio Márquez Palenque C. Arq. Renato Caballero Tortolero |

La Universidad Autónoma de Nayarit en sus Cimientos 1964-1969

El Lic. Rodolfo García de los Angeles, me hizo una invitación en febrero de 1964 para que como profesionista Nayarita me integrara a las acciones del gobierno del Estado encabezado por el Dr. Julián Gascón Mercado y en el cual él mismo participaba como Secretario General de Gobierno; yo hacía unos meses que había regresado de Italia en donde estuve becado para estudios de post-grado en la Universidad de Roma (1962-1963), no tenía muchas relaciones en Tepic ya que mis familiares estaban en su mayoría en Acaponeta.



Dr. Julián Gascón Mercado, Gobernador Constitucional del Estado de Nayarit. 1964-1969.

Me explicó que el gobernador tenía para sus programas de gobierno, la atención prioritaria a los problemas agrarios de la entidad y colateralmente dos grandes planteamientos: uno era el desarrollo de acciones para la creación de los CENTROS DE INTERÉS TURÍSTICO en las principales playas, sobre todo de Compostela hasta Puerto Vallarta y por otro lado construir la CIUDAD DE LA CULTURA, en donde se asentarían además de la Universidad, las escuelas que requiriera la educación superior del Estado.

Yo no conocía al Dr. Gascón y el Lic. García de los Angeles buscando formulas de justificación para mi invitación y recomendación, me pidió hiciera un estudio o anteproyecto de desarrollo de un CENTRO TURÍSTICO en la Playa de «Los Cocos» en San Blas.

Para iniciar con el asunto del turismo, me presentaron de inmediato a Julio Mondragón González quien participaba como jefe del Departamento de Turismo, esa misma tarde recorrimos desde San Blas hasta Santa Cruz por terracerías, habiéndome impresionado la Playa de los Cocos y al otro día en un jeep, Chacala, Guayabitos, Lo de Marcos, San Francisco, Sayulita... actualmente esto parece un recorrido sin problema, pero en aquel entonces se hacían 5 o 6 horas hasta Puerto Vallarta, apenas se estaba construyendo la carretera.

Para la Ciudad de la Cultura se habían planteado algunas consideraciones, se trataba de obtener terreno con un mínimo de 10-15 hectáreas, al respecto se comentaba



Lic. Rodolfo García de los Angeles, Secretario General de Gobierno. Conjuntamente con los Licenciados Jorge Hernández Moreno (Secretario Particular) y Vicente Zuno Arce (Procurador) formularon la Ley Organica de la Universidad.

que hubo una oferta del Sr. Joaquín Fernández Suárez ofreciendo donar parte del área de la actual Ciudad del Valle pero por cuestiones fiscales, no fue posible.

En referencia a los proyectos para la construcción de las obras de la Ciudad de la Cultura, se tenía según eso, ya resuelto este aspecto, a través de realizar un concurso entre Ingenieros y Arquitectos; al conocer el contenido de la CONVOCATORIA, advertimos algunas incongruencias siendo la primera, el cuestionamiento a la participación de los Ingenieros Civiles como posibles participantes en un concurso de Arquitectura; el ganador recibiría \$10,000, el segundo lugar una medalla y el tercero un diploma; los jurados serían el C. Gobernador del Estado, El Secretario de Gobierno, el Rector del Instituto de las Ciencias y Letras, el Jefe del Departamento de Obras Públicas, el C. Director de Educación Pública, etc.

Considerando que no andaban bien las cosas, procedimos a afinarlas, el problema radicaba en que se habían hecho «cuentas alegres», el proyecto ganador se turnaría de inmediato al jefe de Obras Públicas (Arq. Javier Ríos Avalos) para que procediera a construirse las obras y esto no era posible dado que en los concursos de este tipo se presentan anteproyectos, los cuales servirán de base para que el triunfador desarrolle los proyectos arquitectónicos, así como los estructurales, de instalaciones, detalles, etc. Profundizando en el problema, se determinó que los concursantes deberían ser exclusivamente Arquitectos, siendo conveniente que participaran por invitación para así poder contar con profesionistas de calidad reconocida; el primer premio sería el contrato para desarrollar los proyectos y la supervisión de las obras, el segundo \$20,000 y el tercero \$10,000, los jurados deberían ser también únicamente arquitectos.

A los participantes se les otorgarían \$3,000 para gastos a cada uno, etc, etc. Y lo mas importante: para fijar las bases del anteproyecto a elaborar se les debería hacer entrega del Programa Arquitectónico de todos los elementos que constituirían el conjunto denominado «Ciudad de la Cultura» empezando por la lista de escuelas y demás dependencias, así como el análisis de todos los elementos por proyectar con sus correspondientes dimensionamientos, etc, etc. Así pues la cuestión no estaba tan fácil, le comuniqué al Sr. Gobernador la disposición de un despacho especializado que en esos días tenía la encomienda de programar las instalaciones para la próxima Olimpiada de 1968 y que recientemente había realizado los estudios para la Universidad de Sinaloa, este estudio conllevaba a determinar las escuelas que resultaran necesarias o convenientes conforme el análisis de las necesidades del Estado etc, etc. el único inconveniente era el costo de \$50,000 (de aquellos tiempos) esto contrarió sobremanera al Dr. Gascón, puesto que el dinero era lo que menos existía, así que de inmediato me dijo: «apuntele... las escuelas serán en principio: Leyes, Comercio, Enfermería y por

.....

último Odontología» (las tres primeras ya funcionaban) desde luego se tenía que considerar la escuela preparatoria, el edificio de la rectoría, biblioteca y las instalaciones deportivas, y usted hágase cargo de la elaboración de sus programas, del proyecto y todo lo subsecuente..... sí señor.... sí señor!.

También comentamos, que aparte de la UNIVERSIDAD, la Ciudad de la Cultura albergaría las instalaciones correspondientes a la EDUCACIÓN NORMAL, debiéndose considerar: la Normal Superior y la Normal Urbana, así como las escuelas: Primaria y Secundaria en las cuales los maestros realizarían sus practicas.

De 1954 a 1962 había trabajado en el despacho del Arquitecto José Villagrán García a quien todos llamábamos MAESTRO por su brillante trayectoria profesional tanto en la docencia como en sus actividades como Arquitecto de Vanguardia, se le reconoce como el PILAR de la Arquitectura moderna del país; el maestro tenía dos Arquitectos socios que eran quienes manejaban el despacho: Ricardo Legorreta Vilchis y Raúl F. Gutiérrez García, con ellos nos entendíamos los demás; siendo este último quien nos brindo su asesoría y apoyo para definir los conceptos básicos del proyecto en cuestión

El CAPFCE, manejaba en ese tiempo sistemas constructivos de aulas a base de estructuras metálicas moduladas, alguien nos aconsejó que el proyecto de la preparatoria se basara en las dimensiones de esos módulos y que posteriormente el Sr. Gobernador conseguiría que el CAPFCE le regalara las estructuras para la obra; para el efecto me trasladé a Villahermosa en donde el Gobernador Madrazo había logrado construir algunas escuelas de la Universidad con este sistema, fue una interesante visita...concluimos que, se combinarían los sistemas constructivos con diseños menos convencionales para lograr mejores efectos plásticos en las obras.

No recuerdo si a estas alturas ya se contaba con el terreno o en esas danzas andábamos. Parece que el Dr. Gascón había conocido unas instalaciones educativas construidas en un área de cierta elevación, lo cual provocó que estos edificios magnificaran su presencia por su notable referencia; con esta idea se había iniciado un convenio con los ejidatarios del Rodeo quienes donarían una parte de la Loma Batea y además una hectárea en la parte plana para los Campos Deportivos. La idea era muy buena pero como no había recursos comentamos que en lo alto, se iba a tener que invertir bastante dinero en los accesos, muros de contención para terrazas y terraplenes de desplante, etc. y que una hectárea no resultaba suficiente para los espacios deportivos.

En aquel entonces la zona urbana del ejido de los Fresnos se encontraba separada de Tepic rumbo a Xalisco, existían unos terrenos con cultivos de caña entre la antigua caja de agua y los Fresnos; la zona urbana de Tepic terminaba en el Fraccionamiento Jardines de la Cruz, el Colegio Cristóbal Colón y más lejos la recién inaugurada penitenciaría (CERESO).

El Dr. Gascón tenía su casa familiar precisamente en la denominada colonia de los Fresnos..... fuera de Tepic, en casa rentada. Con el compromiso de realizar las cosas propuse a la posible ubicación de la Ciudad de la Cultura en los terrenos ejidales de referencia entre la Caja de Agua y los Fresnos.

Ante éste planteamiento , el Arq. Ríos como jefe del Departamento de Obras Públicas tomó cartas en el asunto y logró juntar a los ejidatarios poseesionarios de las siete parcelas del terreno en cuestión; a mí no me había invitado, pero de casualidad pasé por la oficina en donde se encontraban y entonces se le ocurrió al Arq. Ríos preguntarme mi opinión ante el asunto que se trataba, se les pedía a los ejidatarios 15 o 20 hectáreas, pero como no eran regulares las parcelas, algunos de ellos aportarían el total de su parcela y otros la mitad, y otros un segmento, etc., y no estaban conformes, a mí se me ocurrió proponer que se destinara la totalidad del área para el efecto.

-Oye Caballero- dijo el Arq. Ríos- es mucho....! 62 hectáreas

-Ah! Dijeron los ejidatarios, si es todo... todos parejos, estamos de acuerdo.

-Oye Caballero, pero es mucho....decía el Arq. Ríos.

-De acuerdo en que sea todo parejo.....repetían los ejidatarios.

-Bueno, vamos con el Lic. García de los Angeles, Secretario de Gobierno, sugerí yo... le platicamos de inmediato el asunto y aunque el Arq. Ríos volvió a insistir que «era mucho» el licenciado exclamó: ¡Magnifico! y le pidió a los jurídicos: Lic. Gerónimo Bustillos y Lic. Luis Aragón Romo, elaborar de inmediato los convenios y los recibos de las aportaciones del Gobierno como recompensa a las donaciones... Desde luego que se le informó todo al Dr. Gascón en ese mismo momento, quien a pesar que su intención era ubicar la Ciudad de la Cultura en el sitio antes mencionado, no muy convencido estuvo de acuerdo en el planteamiento que le hizo el Lic. García de los Angeles.

Así fue como siete ejidatarios de los Ejidos El Molino y Los Fresnos, donaron sus parcelas para la Ciudad de la Cultura, esta pendiente el reconocimiento de la Universidad para con estas nobles gentes, cuando menos inscribir sus nombres en una placa de

bronce en el edificio de la Rectoría, a la fecha todos ya desaparecidos físicamente de este mundo:

Doña Ambrosia Aguayo, Doña Chabelita, Angel Aguilar Becerra, Salvador Velázquez Saldaña, Filemón Sánchez, Pablo Robles y Rosendo Martínez.

Chabelita vivía en una casita de adobe bajo los árboles frente a la Normal Superior, se le hizo otra con un pórtico con arcos en la Av. 12 de Octubre, que todavía existe; a todos se les dió un lote sobre la misma avenida, incluyendo aquellas personas que ya tenían construcciones en terrenos frente



"La casa para Chabelita" ejidataria quien donó sus 7 hectáreas a la Ciudad de la Cultura; antes vivía en una casita de adobe bajo los árboles de la Normal Superior.

.....
a la carretera las cuales se indemnizaron y demolieron.

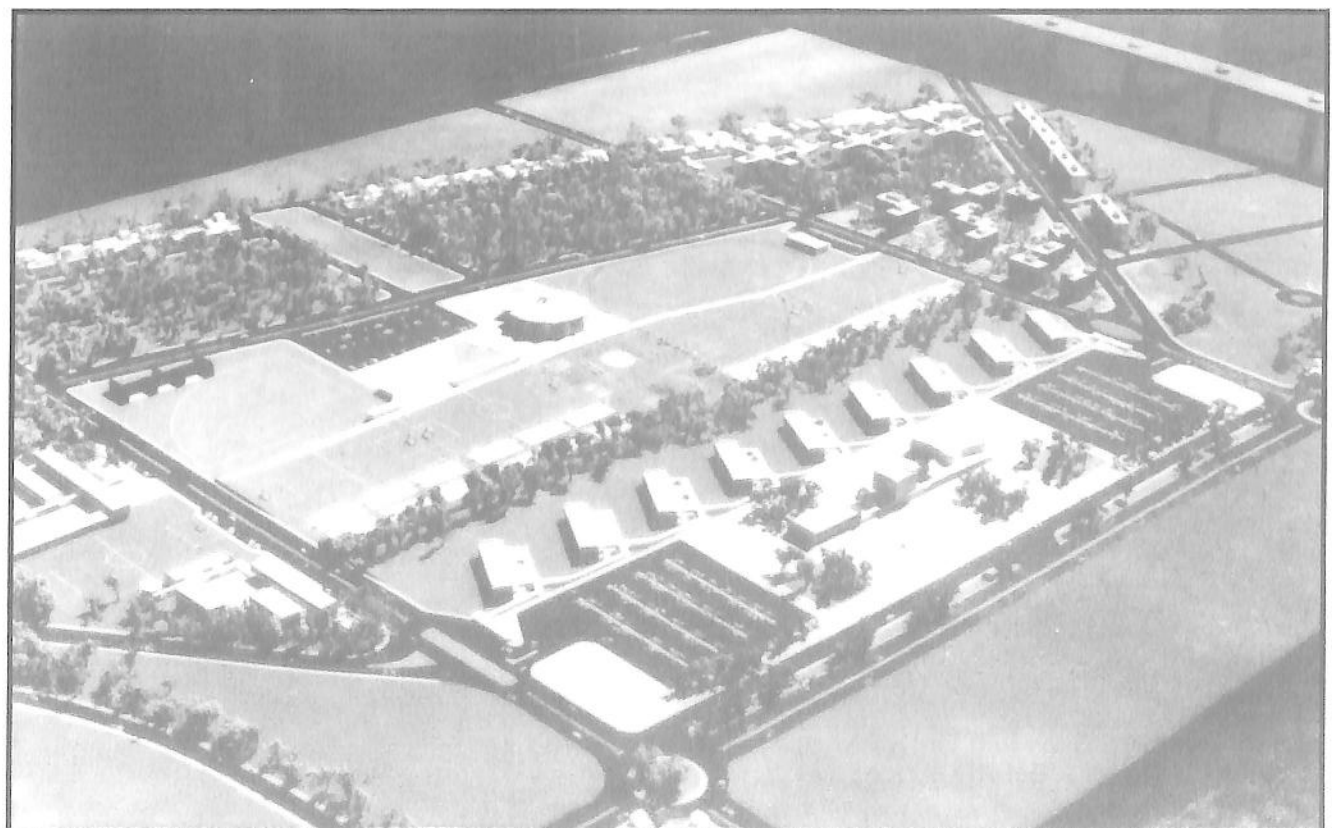
Bueno, pues así fue como se logró contar con el terreno, situado actualmente en una zona de buena ubicación y Nayarit tendría su Ciudad de la Cultura «Amado Nervo».



Demolición de construcciones existentes sobre el Boulevard. 1968.

En los planteamientos primarios con el Sr. Gobernador y el Secretario de Gobierno se determinó que el núcleo básico del área la conformarían las escuelas profesionales e instalaciones de la Universidad (en esos momentos era el Instituto de Ciencias y Letras de Nayarit) ubicándose por separado la escuela preparatoria y las de enseñanza normalista, aparte de considerar que en lo futuro se establecerían otros tipos de escuelas según lo requiriera el desarrollo del Estado; en este sentido, el tiempo se encargó de simplificar las cosas al ubicarse en Tepic el Instituto Tecnológico cuyas actividades han permitido la educación superior de jóvenes Nayaritas en carreras diferentes a las instituidas por la Universidad.

Así con estas premisas, se determinó la Planta de Conjunto, ubicándose las escuelas de la futura universidad en el núcleo central de 24 hectáreas aproximadamente, planteándose la ubicación frontal a la carretera de acceso la zona de edificios administrativos, Torre de la Rectoría, biblioteca, auditorium, etc. flanqueadas por dos grandes áreas de estacionamiento, posteriormente ubicarían a los edificios escolares intercomunicados con pasos a cubierto (los cuales nunca se han construido) y en la parte posterior los campos e instalaciones deportivas.



Ciudad de la Cultura "Amado Nervo" aspecto de la maqueta del conjunto.

En vista de las penurias gubernamentales, se propuso dejar la posibilidad de vender los terrenos posteriores a la universidad que colindan con la Av. Revolución Social, este asunto no le pareció adecuado al Dr. Gascón y afortunadamente nunca se vendió esta zona y aprovechándose desde entonces en campos deportivos constituyendo una reserva de terreno de gran importancia.

Lo mismo sucedió con el área triangular del lado sur que colinda con la Av. De la Cultura, en donde se ubica la Escuela de Medicina, etc. En este sitio llegó a considerarse ubicar a la central de autobuses. Lo que si no se aprovechó debidamente fue la franja de 40.00 m que se dejó entre la Av. De la Cultura y los asentamientos de los Fresnos, la franja se lotificó otorgándose a empleados de la propia universidad quienes en su mayoría vendieron a terceros casi de inmediato,..... cuando menos el poeta Campa Bonilla tiene en esta área su residencia; en esta zona el Dr. Gascón decidió donar un lote amplio a la Secretaria de Recursos Hidráulicos atendiendo la amplia colaboración que prestaron a las obras.

En el planteamiento del Plan maestro del conjunto se consideraron los requerimientos básicos de resolver entre las que se destacaban el problema económico. La Ciudad de la Cultura no tenía problema en su justificación, en cambio la Universidad, hasta ese momento no existía como tal, funcionaba el Instituto de Ciencias y Letras de Nayarit.



Ciudad de la Cultura "Amado Nervo"

Maqueta del conjunto en proyecto y el Arq. Renato Caballero T. La oficina estaba en el Museo Regional en la planta alta.

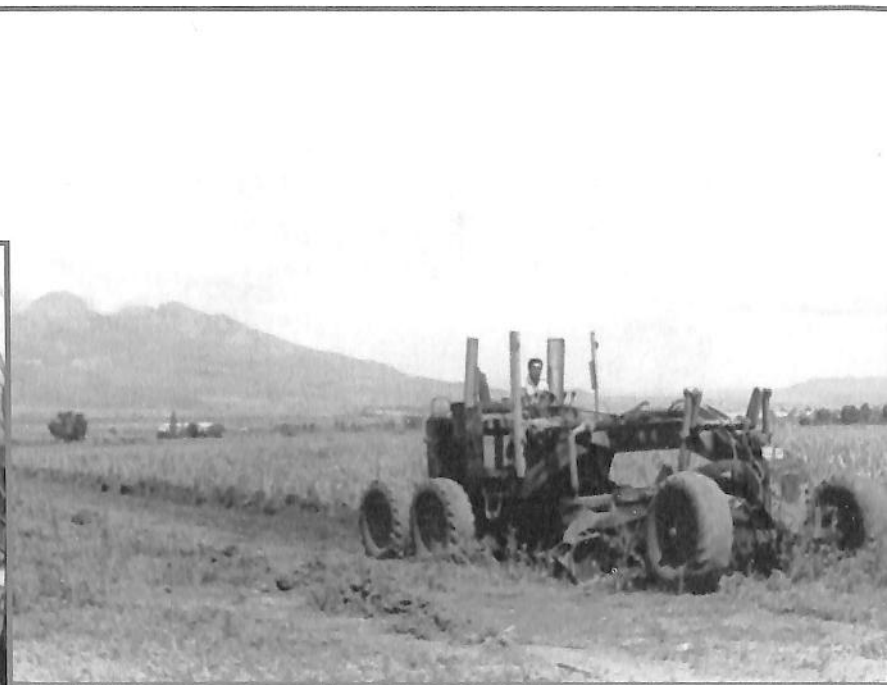
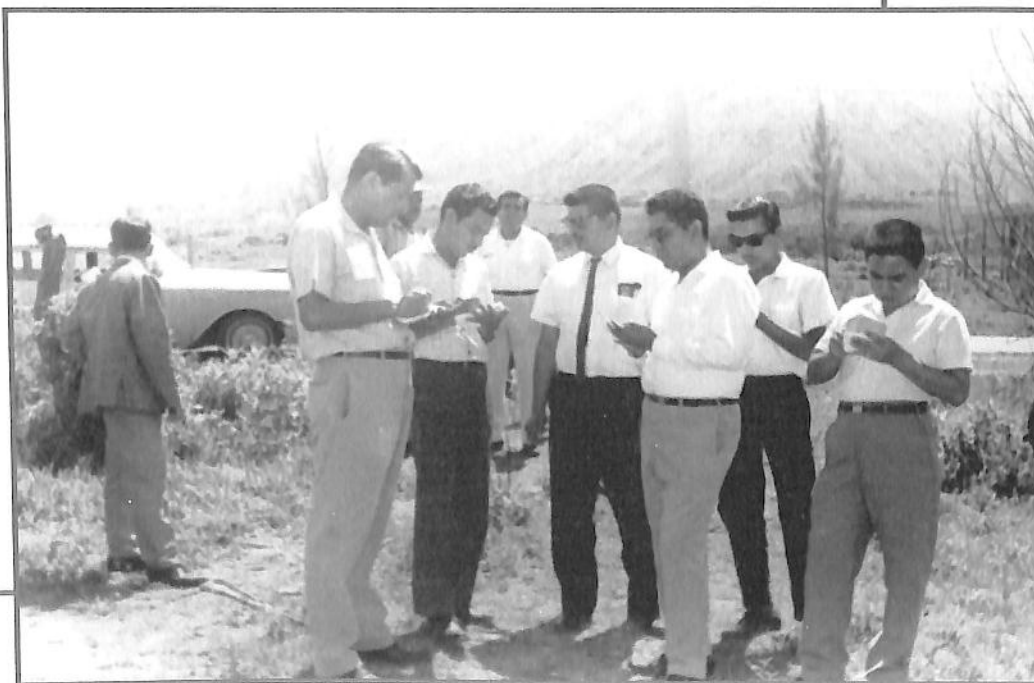
La Universidad tenía que contemplar en su conjunto como áreas básicas:

- 1.- La zona de administración y rectoría que incluía la biblioteca y un auditorium,
- 2.- La zona escolar en donde se ubican las escuelas y ;
- 3.- Las instalaciones deportivas.

En 1965 el ejemplo nacional de universidades lo constituía la Ciudad Universitaria, también las instalaciones del Politécnico Nacional en terrenos de Zacatenco, al norte del D.F., con instalaciones privadas se destacaba la Universidad Iberoamericana; la C.U. ubicaba a las diferentes escuelas en ámbitos propios alrededor del campus de la Rectoría, este esquema no cabía en el proyecto nuestro, porque teníamos que pensar en la imagen de una Universidad que iniciaba como tal su existencia y se necesitaba conjuntar las diferentes escuelas y la Rectoría a un conjunto que contara como tal ; de esta forma se decidieron las bases del plan maestro.

La Universidad Iberoamericana tenía conceptos de vanguardia en su proyecto pero estaban fuera de los recursos económicos del Gobierno del Dr. Gascón.

Inicio de los trabajos para la construcción de "Ciudad de la Cultura" julio 1966. El Arq. J. Ríos Avalos es entrevistado por los reporteros: David Rentería, Reyna, Brigido, Coria y Raymundo Lepe.



Inicio de los trabajos de "Ciudad de la Cultura" julio 1966.

Inicio de los trabajos para la construcción de "Ciudad de la Cultura" julio 1966.

Al centro el Lic. Jorge Hernández Moreno, Secretario Particular del Sr. Gobernador; a su derecha, entre otros el Profr. Carlos Cortes Martínez y a su izquierda el Arq. Javier Ríos Avalos (Obras Públicas) el Lic. Vicente Zuno Arce (Procurador) y el Dr. Juan López Mercado (INPI). *Foto Meda.*



ESCUELA PREPARATORIA

La Escuela Preparatoria se ubicó fuera del área Universitaria considerando el nivel de los jóvenes preparatorianos, diferente de quienes cursaban estudios profesionales. A los 35 años de existencia consideramos que el planteamiento expuesto no andaba fuera de justificación.

En la Preparatoria se consideraron en su programa todos los aspectos que señalaban los últimos adelantos del caso; la UNAM recién había construido varias escuelas en diferentes zonas del D.F. para descentralizar la enseñanza tradicional que se daba en el antiguo exconvento de Sn. Idelfonso y nos asesoramos por este conducto. Se consideró importante el aspecto de la orientación vocacional, para lo cual se programó un gran salón, así como cubículos y otras instalaciones; desgraciadamente fue lo primero que descalificaron quienes tenían la Dirección de la escuela, al iniciar actividades en 1968, al darles diferentes usos a las instalaciones. Por otra parte se añadieron diferentes cuerpos al conjunto en su parte posterior desvirtuando la proporción del mismo.

Estos comentarios se hacen con el ánimo de que las autoridades resguarden los valores básicos de los programas arquitectónicos debiéndose normar a la ampliación de las escuelas con el debido estudio y análisis correspondiente.

La construcción de la Prepa tuvo sus lados flacos; tal como comentamos al principio de estas memorias, se consideró en el proyecto las especificaciones y normatividad del CAPFCE y así se definió el proyecto. El Departamento de Obras Públicas procedió a construir la cimentación en espera de que las estructuras se conseguirían a través de la donación del CAPFCE que gestionaría el Sr. Gobernador; pasaron 2, 3 o 4 meses y no hubo nada de donación, así que el Arq. Ríos Avalos procedió a comprar y colocar las piezas de estructuras metálicas conforme lo que se manejaba en el mercado. El primer cuerpo se armó en su planta baja, nada más que con cualquier peso la estructura se hacía como hamaca; así que se recurrió a la asesoría del Ing. Ramiro Ochoa M. de Guadalajara y con el cual se estaba estudiando el proyecto de la estructura del Mesón de los Deportes; contando con este apoyo se resolvieron los problemas.

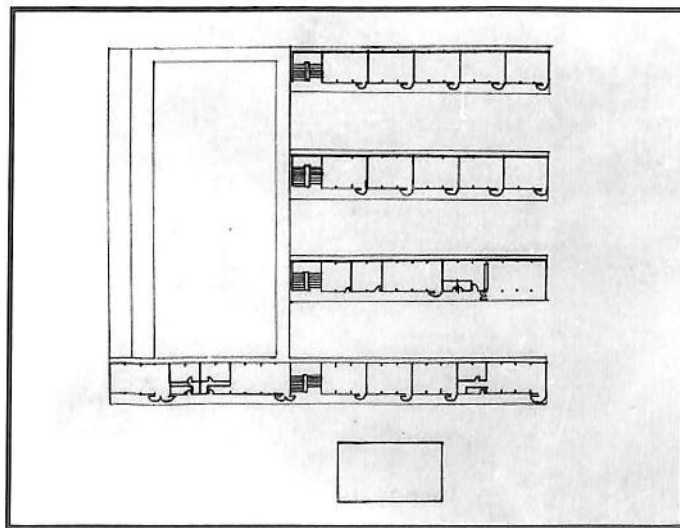
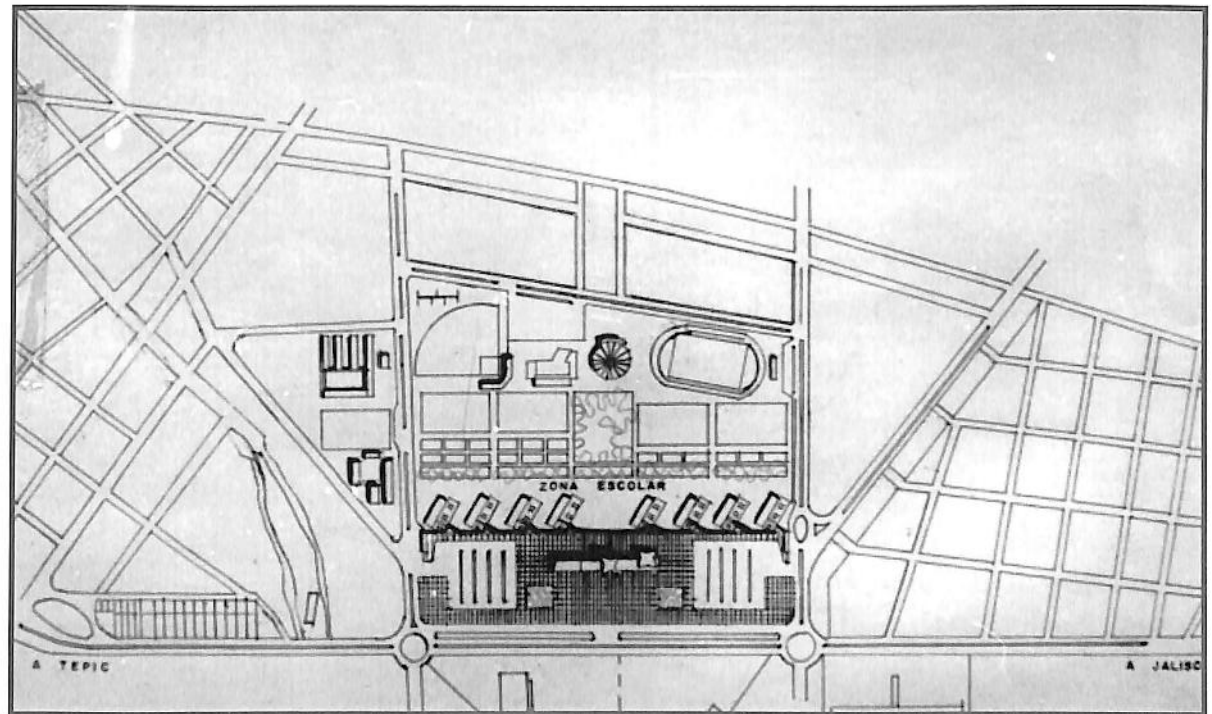
Escuela Preparatoria.
-Inauguración 9 de septiembre de 1968- Laboratorio de Química, el Ing. Benjamín Cortina explica algo al Dr. Gascón y al Rector I. Cuesta Barrios. Siguen el Lic. R. Gómez Reyes, el Profr. Rico, Arq. Caballero, Arq. Márquez Palenque y el Ing. Florencio Esquivel.



UAN 1964-69

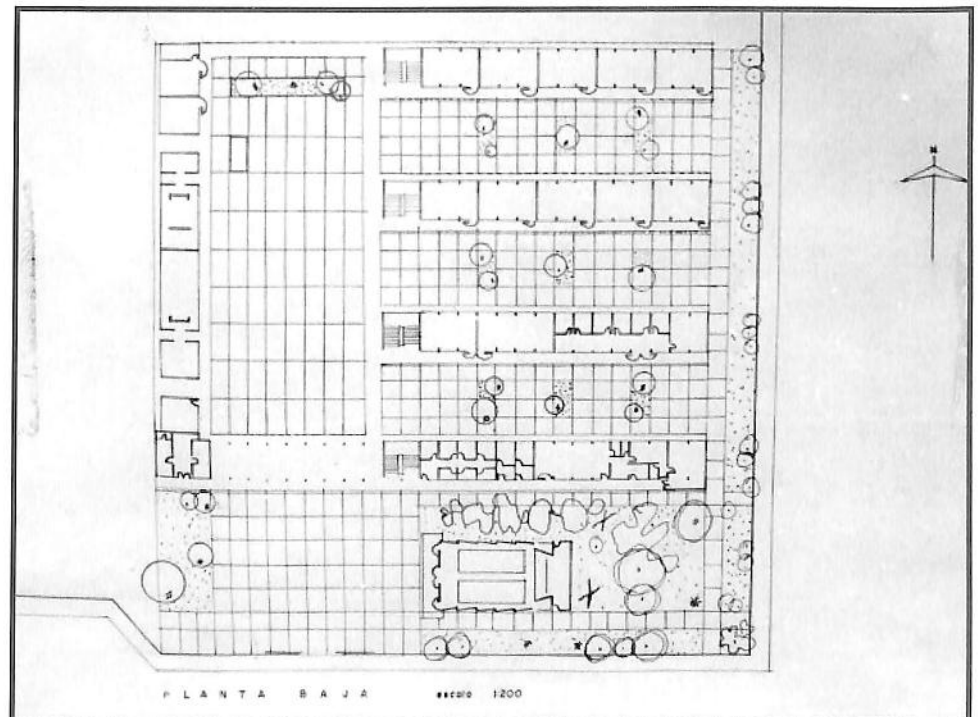
PLANOS DE PROYECTOS

Planta de conjunto.
Proyecto inicial.

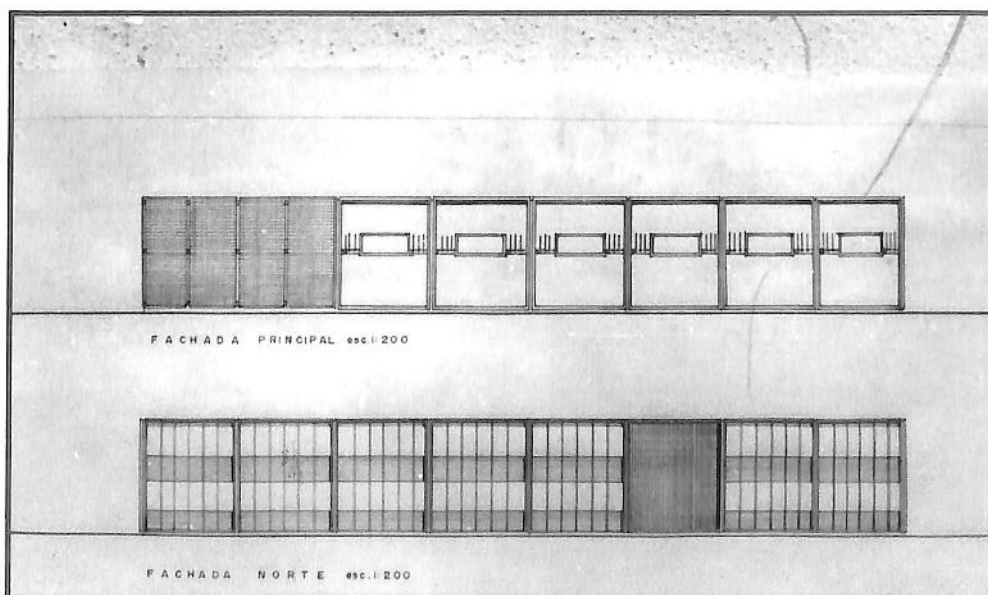


Planta alta.

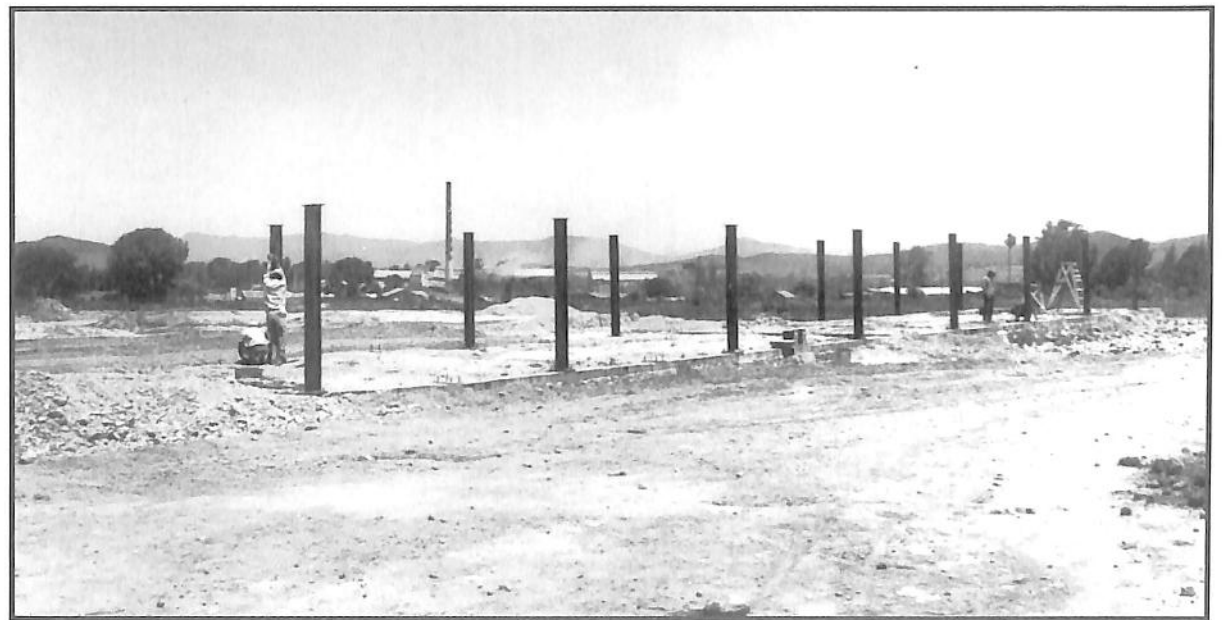
ESCUELA PREPARATORIA
- Planos de proyecto inicial



Planta baja.



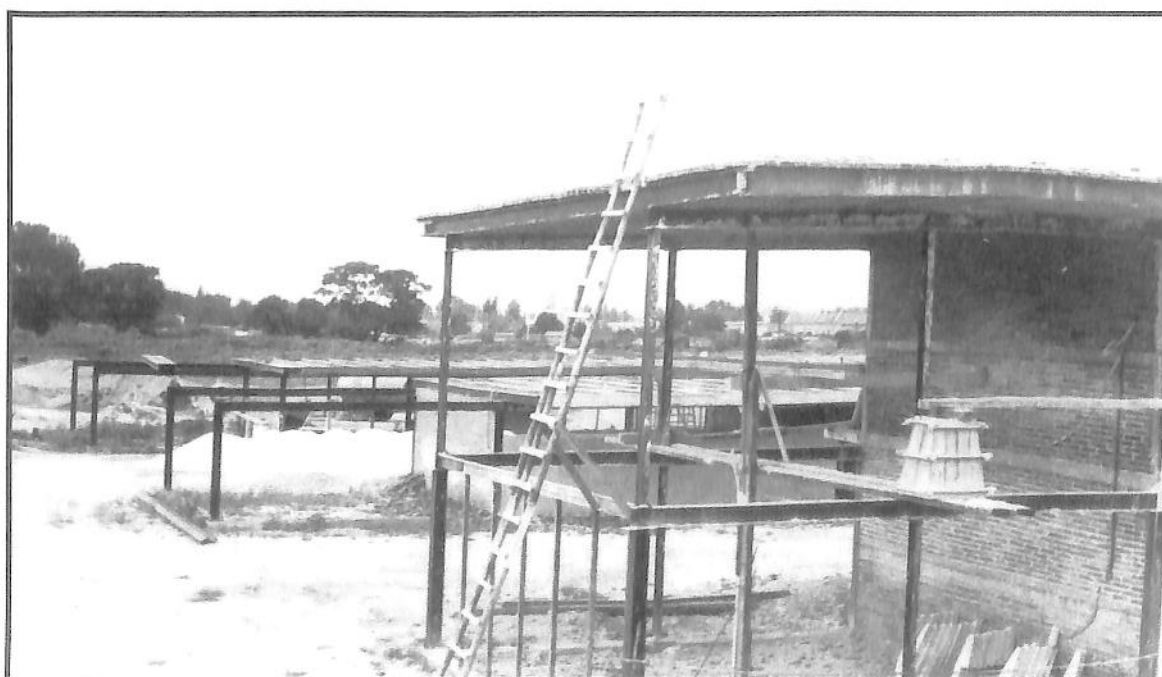
Escuela tipo, fachadas
Proyecto inicial.



**Colocación de estructura metálica.
Escuela Preparatoria.**



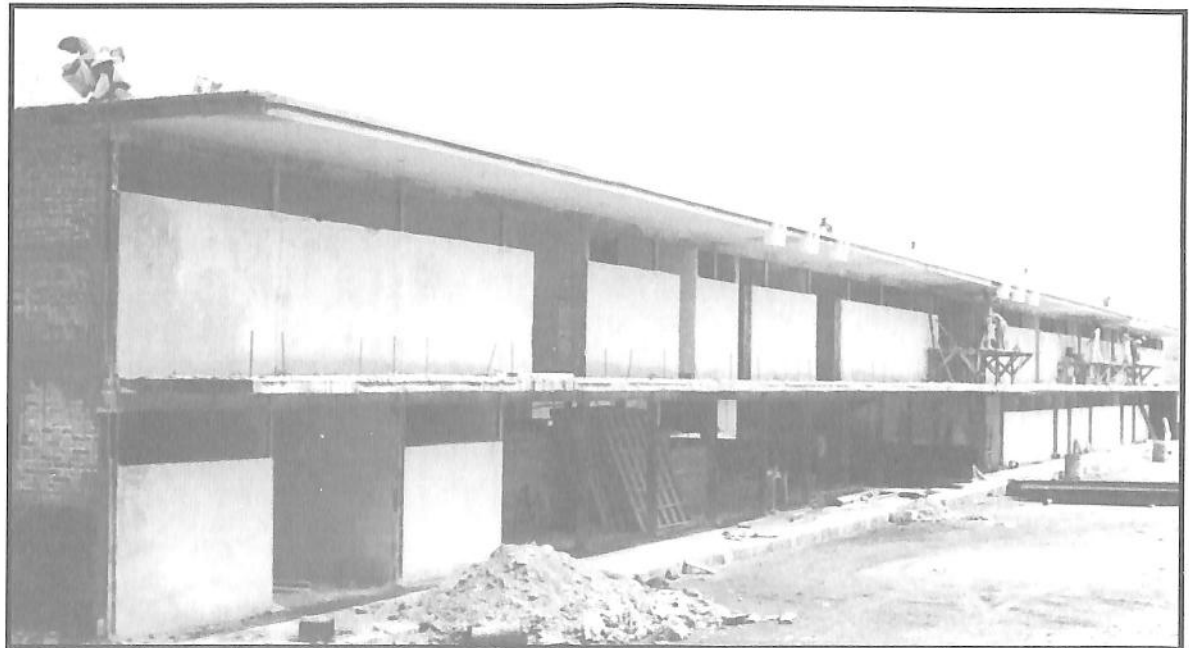
**Escuela Preparatoria. Construcción,
cuerpo principal, estructura metálica.**



**Escuela Preparatoria. Etapa de
construcción.**



Escuela Preparatoria. Proceso de construcción, cuerpo principal. 1968.

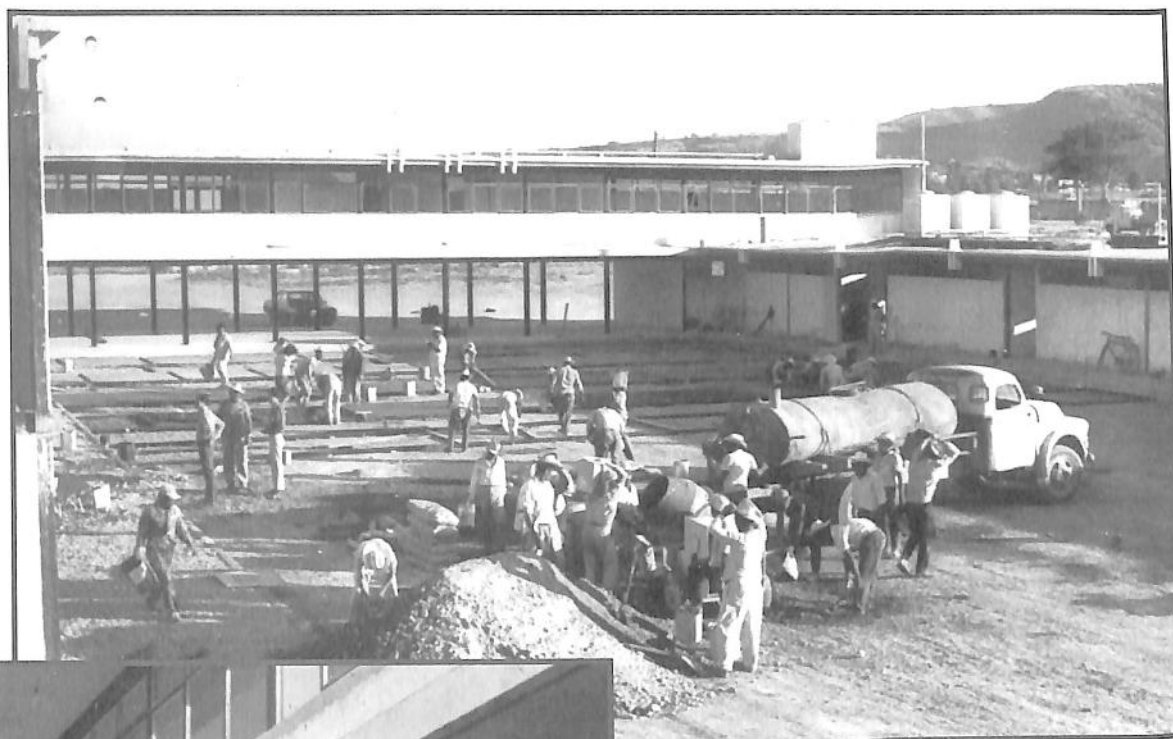


Escuela Preparatoria.
Planta baja: Acceso y Dirección.
Planta alta: Laboratorios.



Escuela Preparatoria.
Etapa de acabados.

Escuela Preparatoria. Colocación de piso de concreto en patio. (nota: la pipa era seminueva)

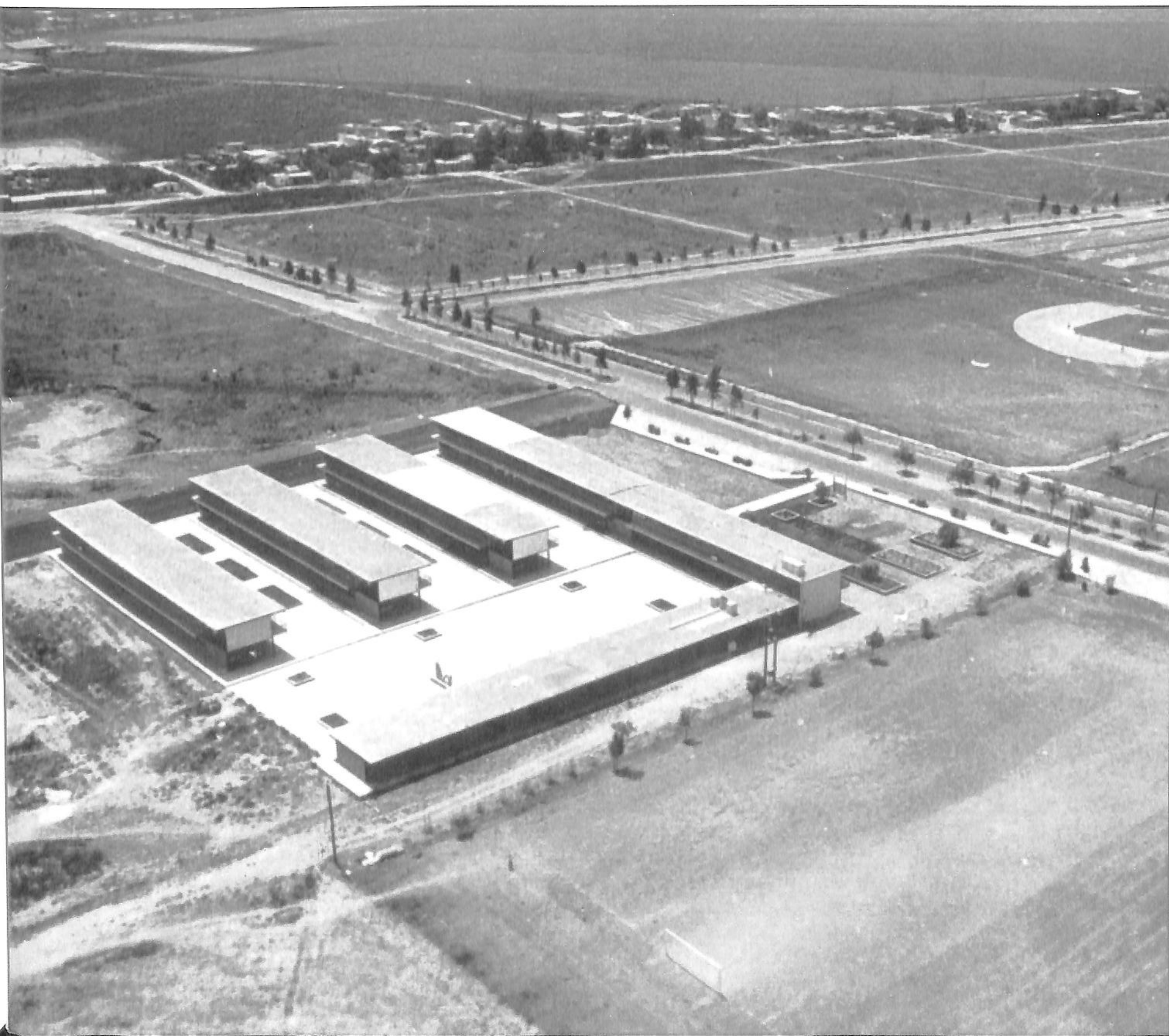


Escuela Preparatoria. Mayo 1968. Arq. J. Rios y Don Gabriel Castañeda con su ayudante.



Escuela Preparatoria. V-68 Detrás el Maestro Manuel Estrada con el Arq. Carlos Aguiar Loubet y Roberto Torres (Maga). Al frente Juan de la Cruz Villa, cuyo hijo ya cursó la preparatoria en estas instalaciones.

Vista de helicóptero. Escuela Preparatoria, 1969.



MESÓN DE LOS DEPORTES

Respecto del famoso Mesón, la historia se remonta a un compromiso en el cuál el Gobierno del Estado debería construir un gimnasio para celebrar una competencia de gimnasia a nivel nacional, el profesor Carlos Cortes Martínez era el titular del deporte en el Estado y en forma optimista planteó el caso, definiendo que para el efecto no se requerían de momento las instalaciones con tribunas y demás servicios, si no que el asunto era contar con un gran espacio cubierto.

Sobre esta base se empezaron a manejar los estudios preliminares al proyecto. En Roma en la zona del EUR se había realizado la construcción del Palacio de los Deportes para 20,000 espectadores, para la Olimpiada de 1960, también se construyó el Palazzeto de lo Sport (palacito de los deportes) para 5,000 espectadores, ambos del Arq. Pier Luigi Nervi, con esto se me ocurrió decirle al Dr. Gascón que el gimnasio por edificarse se llamaría Palazzetino, puesto que sería de menores proporciones. Parece que estos términos de Palacios no eran del agrado del Sr. Gobernador, quién después de varios días nos indicó que el nombre sería Mesón de los Deportes puesto que se trataba de una Ciudad de la Cultura y como tal, debía contar con hoteles o mesones y que los palacios serían para otros ámbitos al margen de la modestia y seriedad de unas instalaciones dedicadas a la Universidad.

El Lic. López Arias Gobernador de Veracruz en aquel entonces le obsequio al Dr. Gascón cuatro o cinco juegos de planos de gimnasios construidos en aquel Estado.....una mañana los pegamos en las paredes de mi oficina para que procediéramos a analizarlos debidamente en forma conjunta, así nos inclinamos por una construcción realizada en Xalapa que combinaba áreas deportivas y un escenario para eventos de teatro, conciertos, etc. Por mi parte ya habíamos elaborado un anteproyecto del Palazzetino, en esto andamos cuando apareció el maestro Ximenez Caballero director de la Orquesta Sinfónica del Noroeste y que con anterioridad radicaba en Xalapa dirigiendo la orquesta del Estado; el maestro Ximenez comentó que estas instalaciones no funcionaban adecuadamente, que se presentaban muchos problemas atendiendo esa dualidad de teatro-gimnasio estos comentarios definieron el proyecto basado en las tribunas perimetrales a la cancha central. Recurrimos para el proyecto de la estructura metálica al Ing. Ramiro Ochoa quien había construido la estructura del Hotel Fray Junípero y la cubierta de las tribunas del Lienzo Charro de la Loma, le hicimos unos croquis y se regresó a Guadalajara para estudiarlos y desarrollarlos.

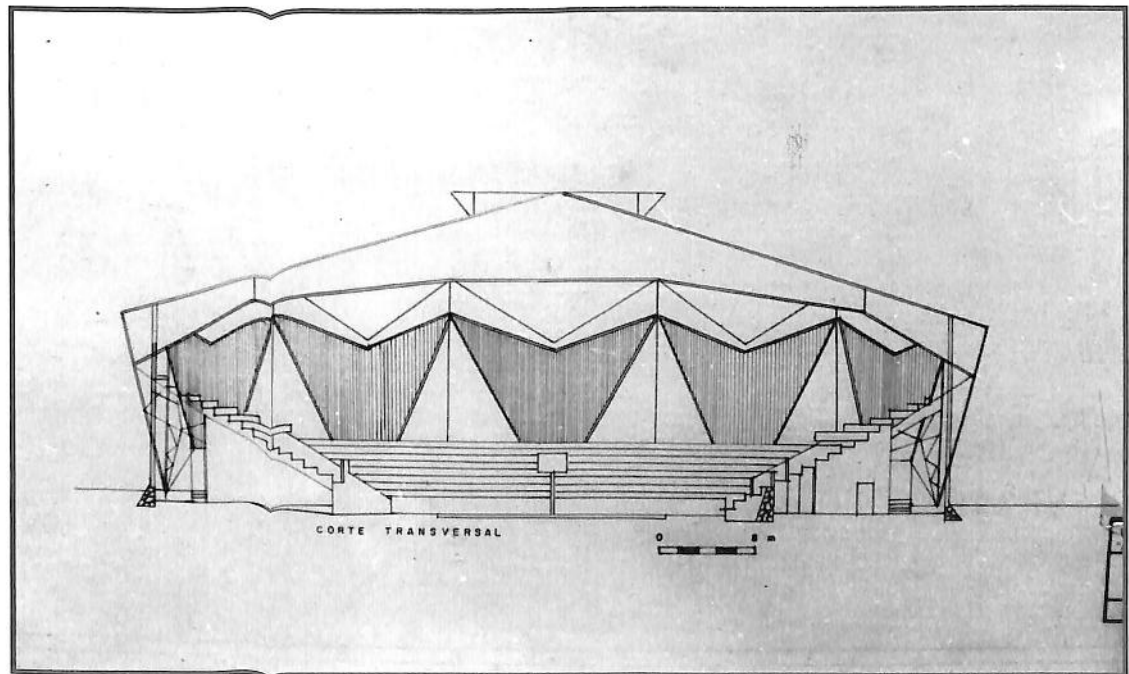
Se había definido una circunferencia de 50.00 m. de diámetro con tribunas para 3,000 espectadores, debajo de las cuales se ubicarían los servicios de vestidores, baños, sanitarios, bodegas, etc.

Una vez aceptados los presupuestos, el Ing. Ochoa se comprometió a edificar la estructura a un término de 2 meses.

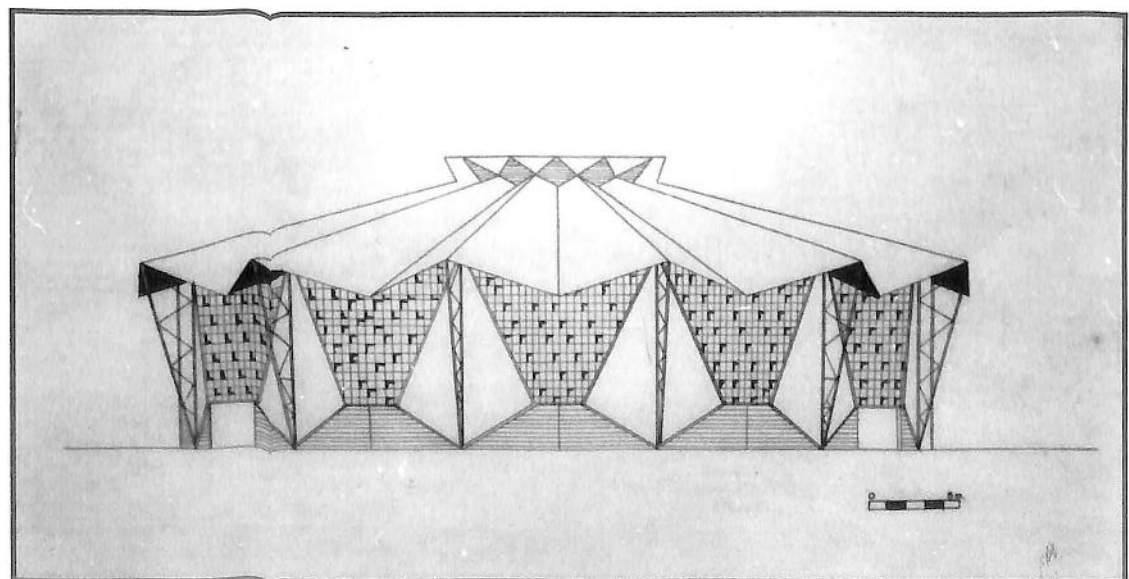
Los apoyos de las estructura se combinarían como soporte de las futuras tribunas; así fue como se construyó la primera etapa del Mesón, con un buen éxito afortunadamente y se pudieron celebrar las competencias nacionales de gimnasia,

.....
huelga decir que se trabajó a marchas forzadas. El Dr. Gascón visitaba la obra cuando menos dos veces al día ; de no encontrarse el Arq. Caballero presente siempre preguntaba por él.....»se acaba de ir», le decían los maestros (ya estábamos de acuerdo) y es que al mismo tiempo andábamos remodelando el edificio del Museo y la transformación de la expenitenciaría en oficinas de Palacio de Gobierno, etc, etc.

El Mesón de los Deportes fue la obra más interesante del conjunto, una vez que se realizaron las competencias se procedió a la construcción de las tribunas a base de elementos de losas de concreto precoladas que después se colocaban sobre estructuras metálicas tridimensionales (aquí le ganamos al maestro Heberto Castillo); parece que todo salió bien , pues no se han caído a la fecha; constituyendo un importante recinto para eventos deportivos y culturales de la comunidad. En la actualidad luce esplendoroso con la atinada inversión de la actual administración universitaria, se remodeló totalmente cambiando la lamina del techo, colocando nueva duela en la cancha, asientos en tribunas, nuevos sanitarios y baños.



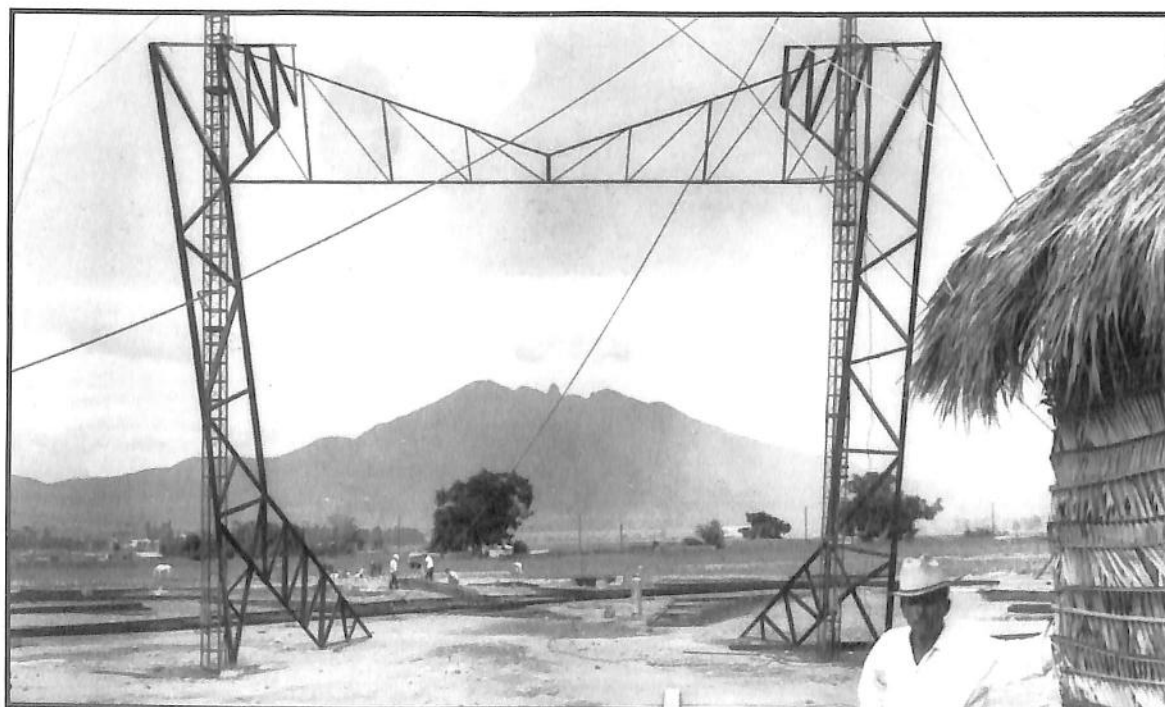
Mesón de los Deportes.
Corte transversal.



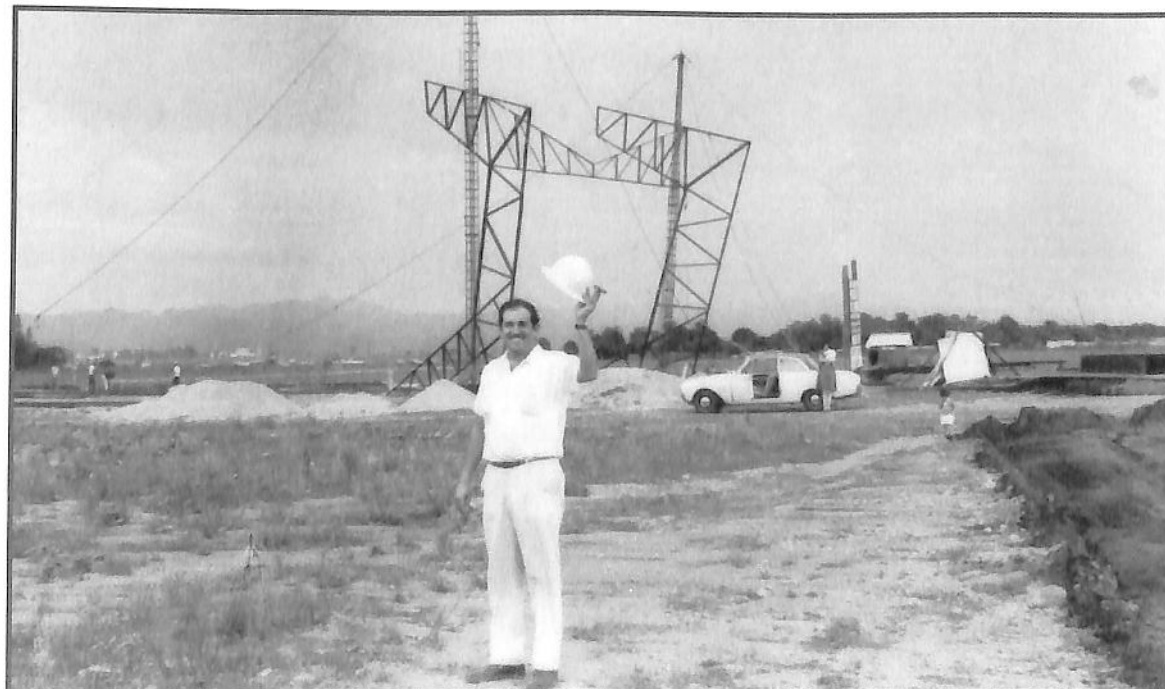
Mesón de los Deportes.
Proyecto fachada.

Mesón de los Deportes

Elevación del primer apoyo



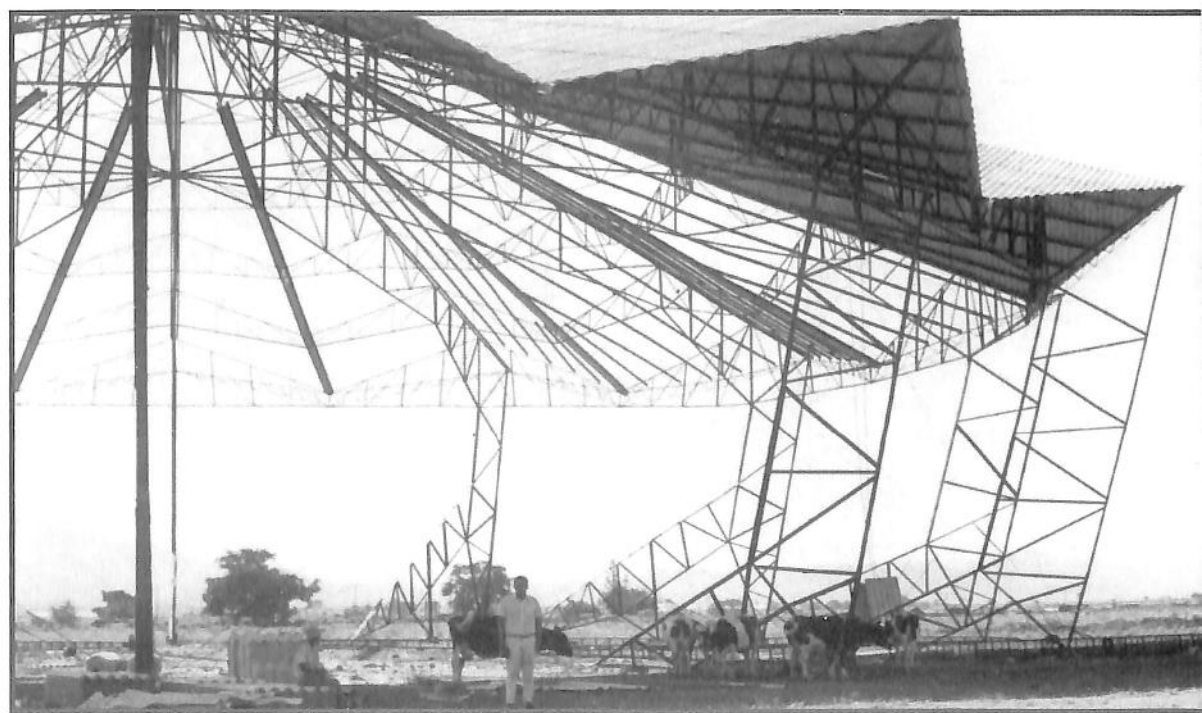
El Sangangüey al fondo de la estructura



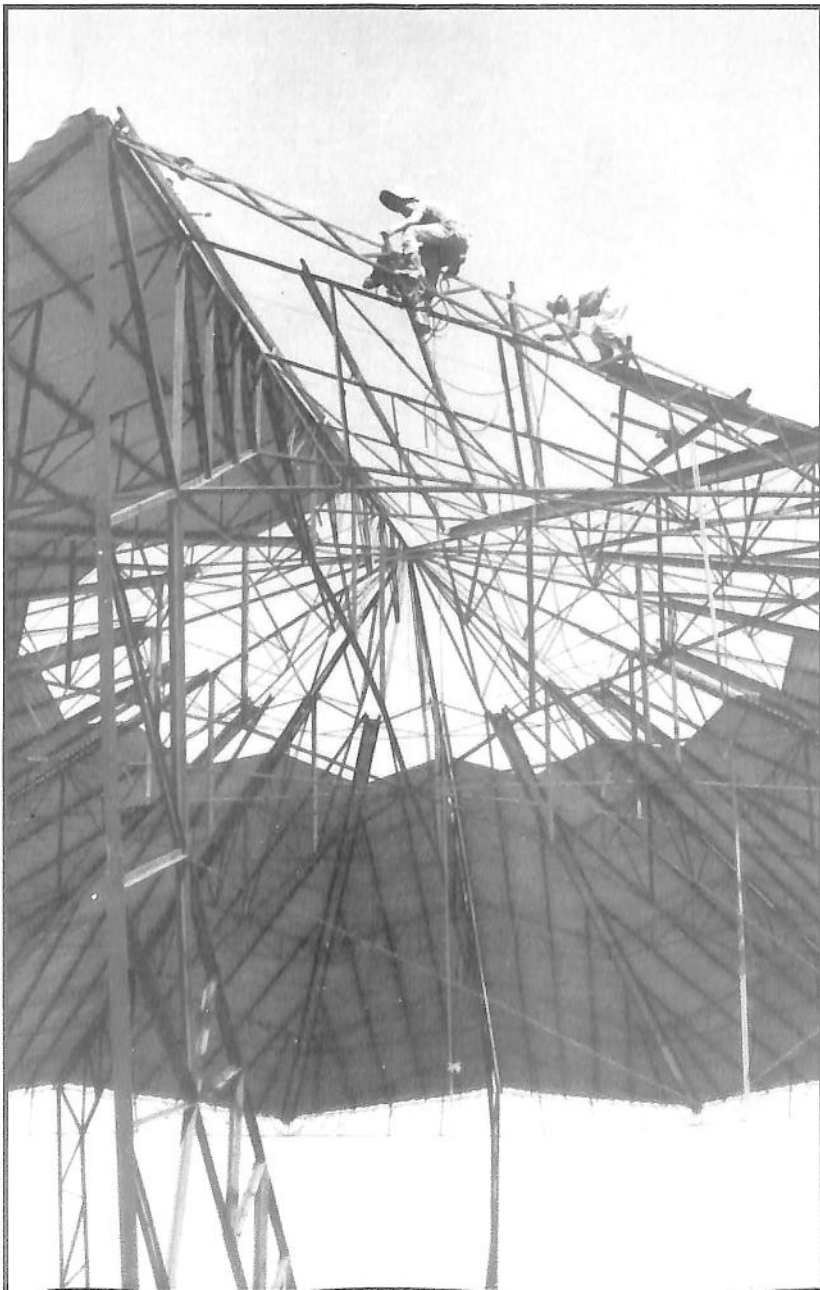
Arq. Renato Caballero en el inicio de la estructura



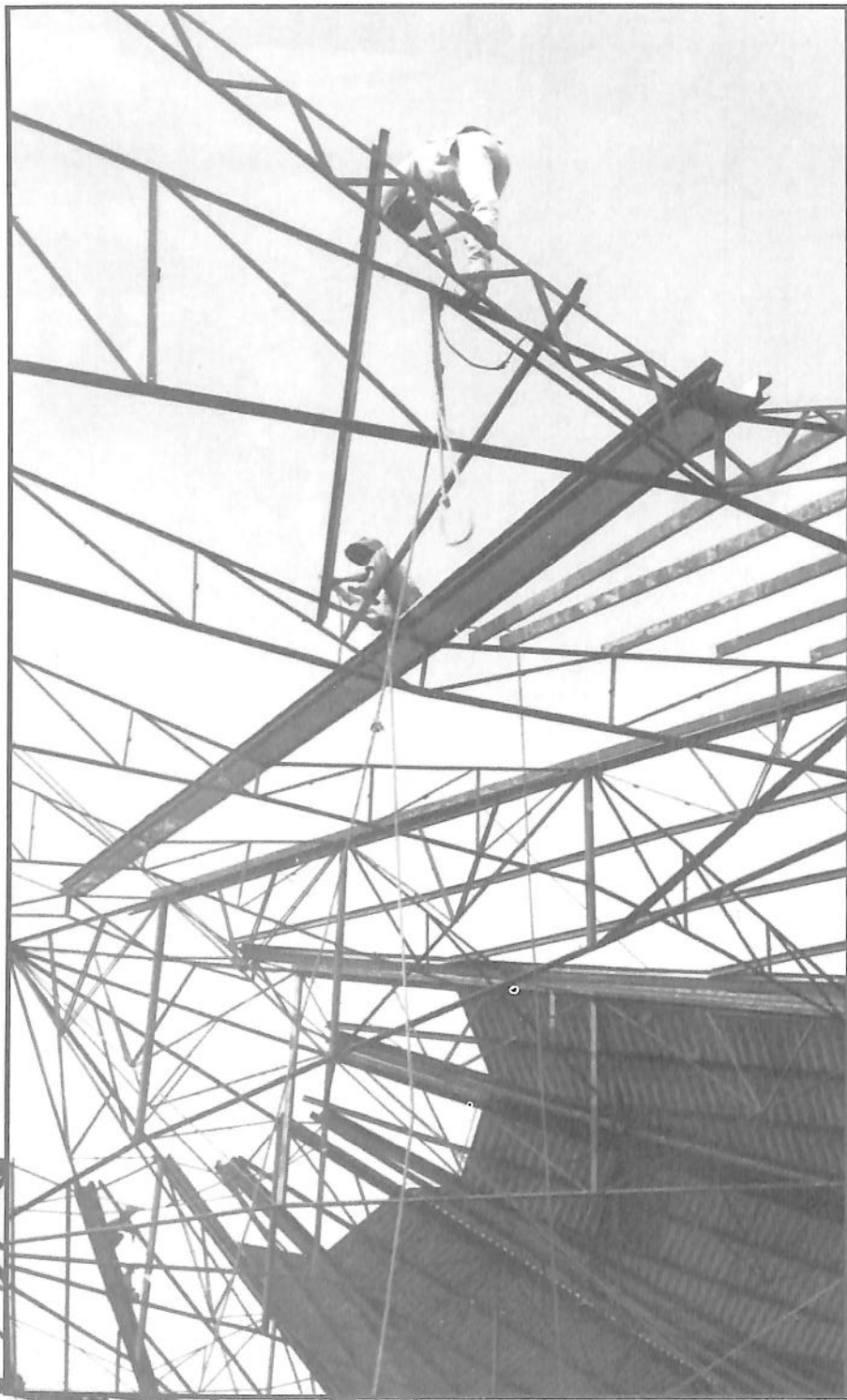
La motoconformadora y la estructura de El Mesón. 1968



Mesón de los Deportes. Colocación de cubierta de lamina



Mesón de los Deportes, 1968. Proceso de colocación de la lámina de asbesto



**Mesón de los Deportes, 1968.
Colocación de polines metálicos
para recibir la lámina.**

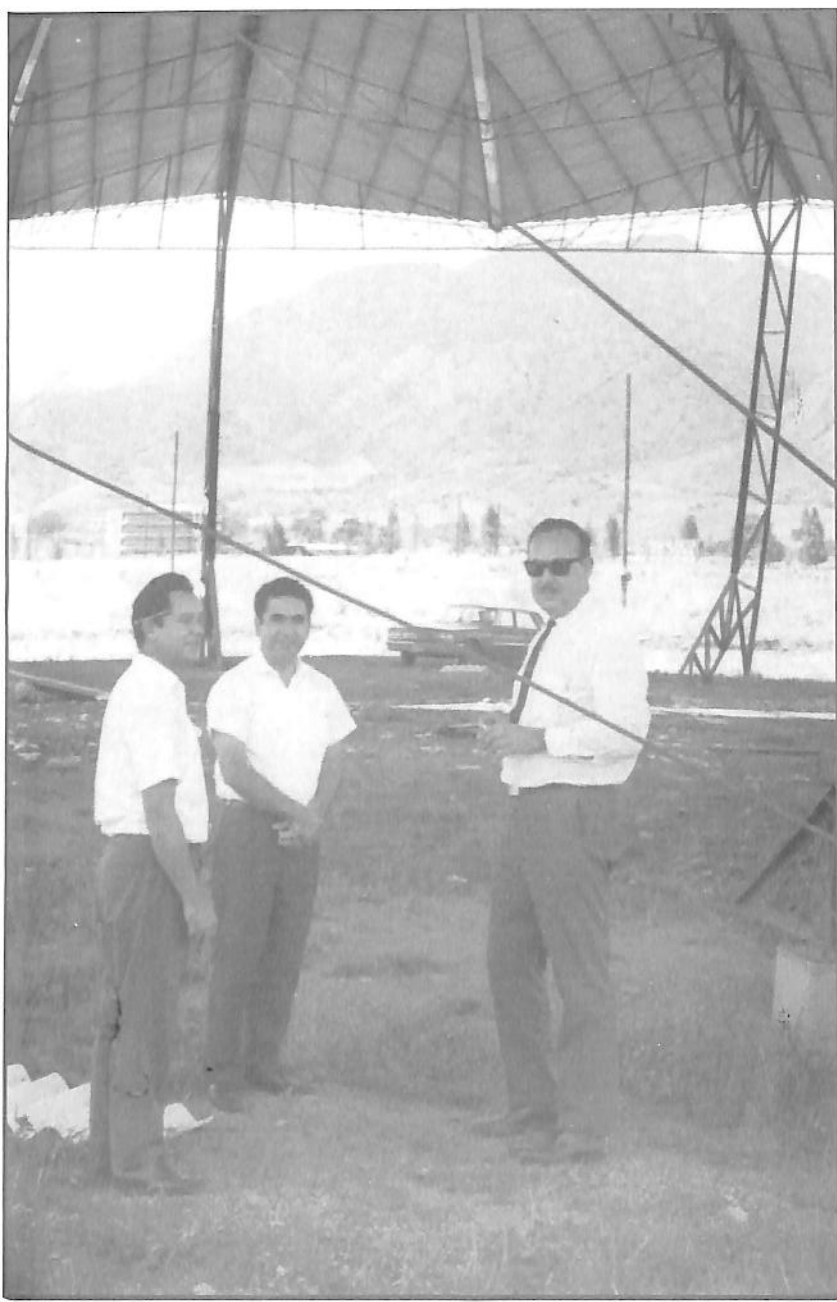


Colocación de láminas.



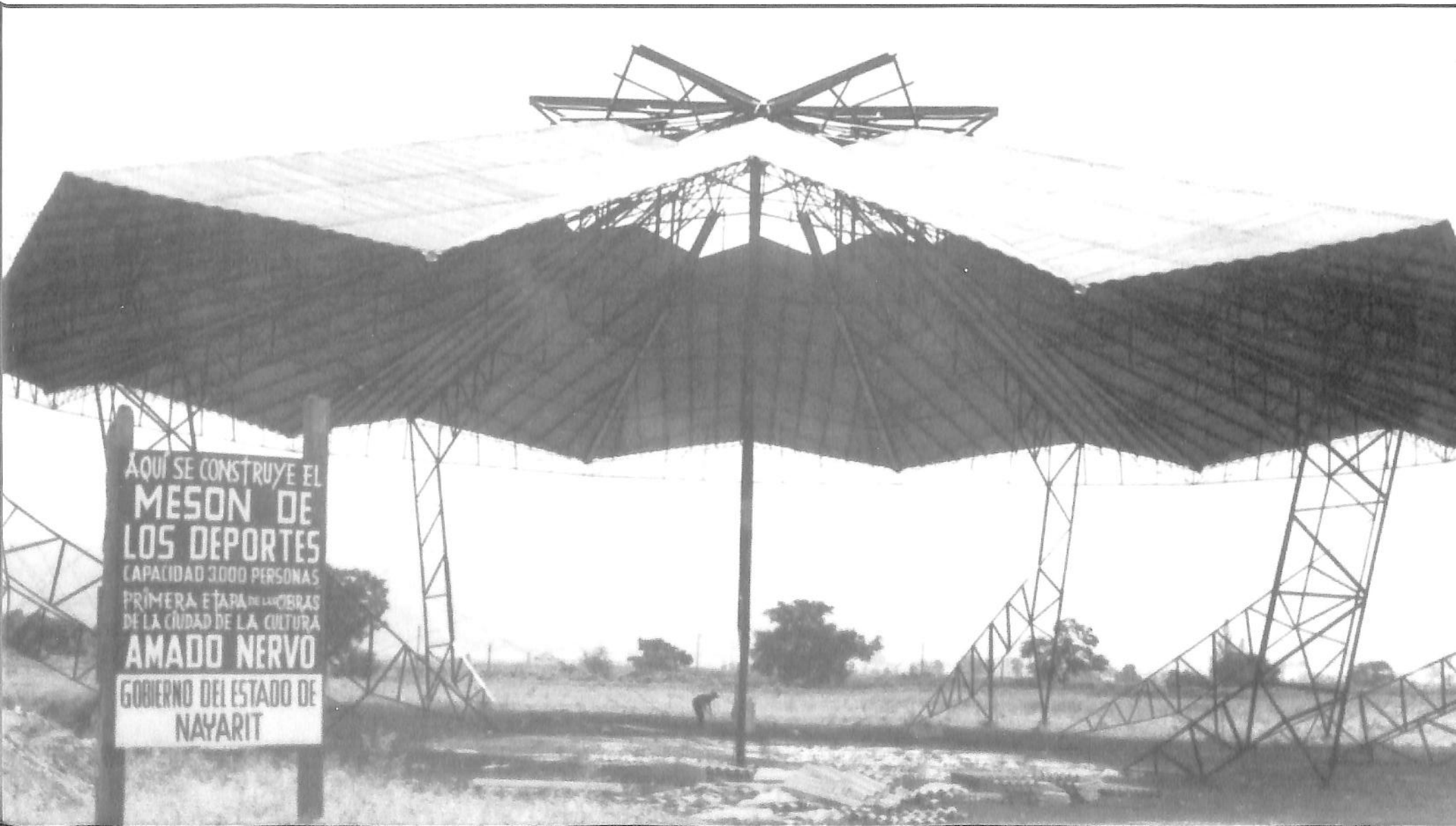
Verdaderos "hombres araña" en el proceso de techado.

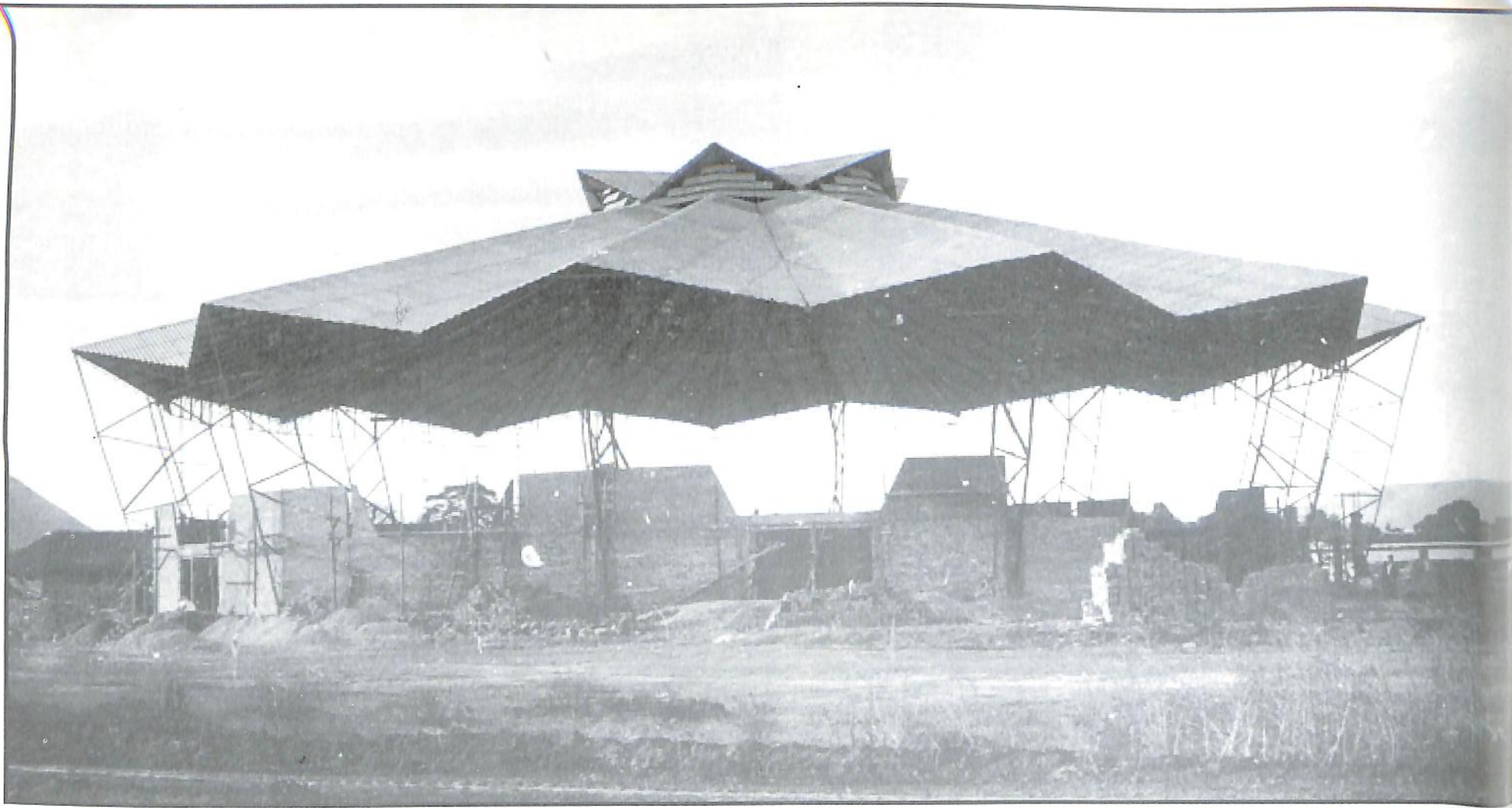
Arq. Renato A. Caballero Tortolero



Ing. C. Islas, Arq. Guillermo Carmona y el Ing. Ramiro Ochoa M., cuya empresa construyó la estructura metálica. 1968.

Mesón de los Deportes. Etapa de construcción.
"Quedó como volando el techo"

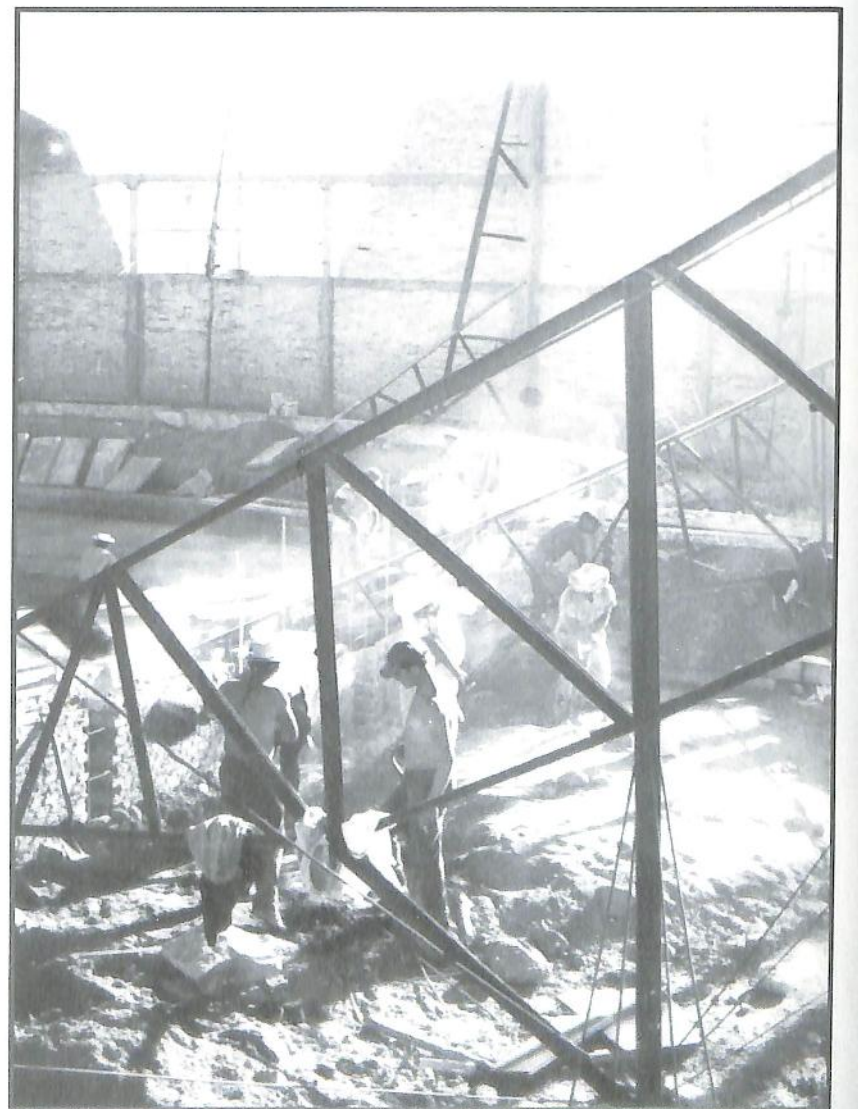




Mesón de los Deportes, 1968. 2da. etapa, construcción de tribunas



Mesón de los Deporte, echándole trazas con los arquitectos Carlos Aguiar Loubet y Guillermo Carmona.



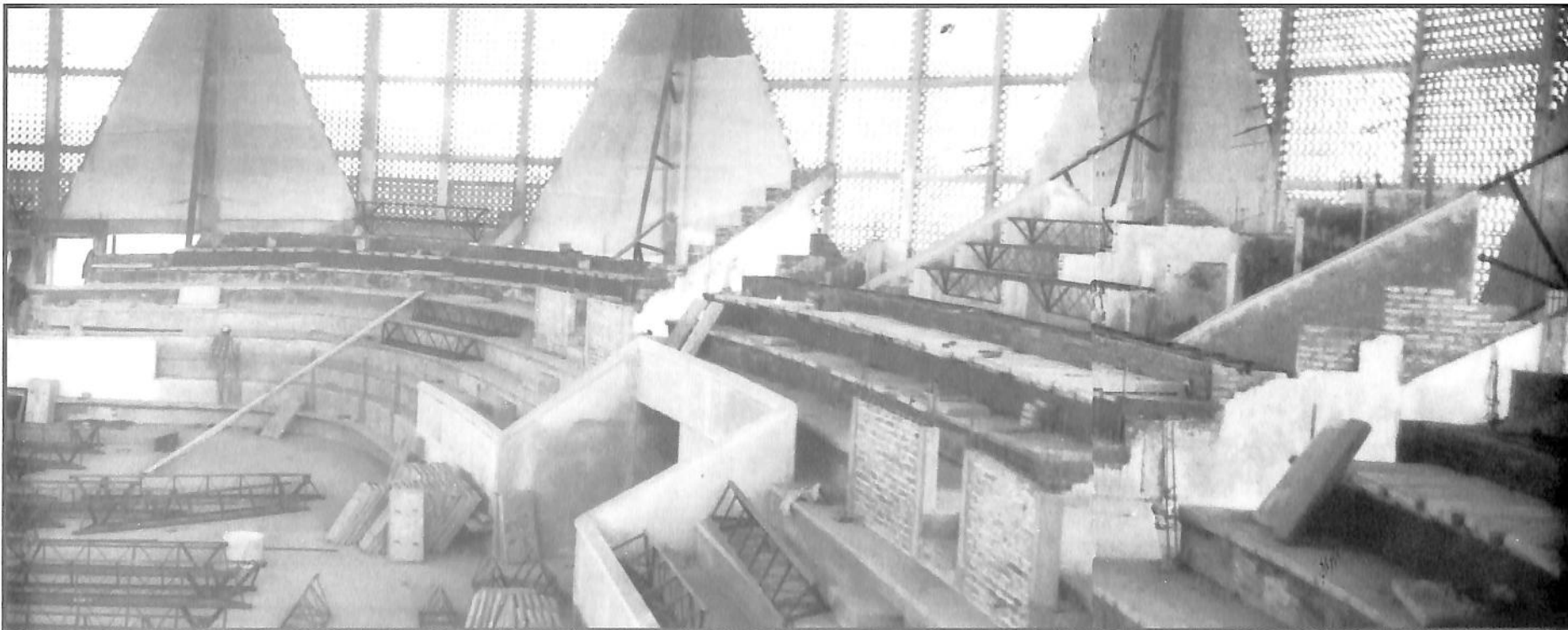
Mesón de los Deportes 1968. 2da. etapa: construcción de muros



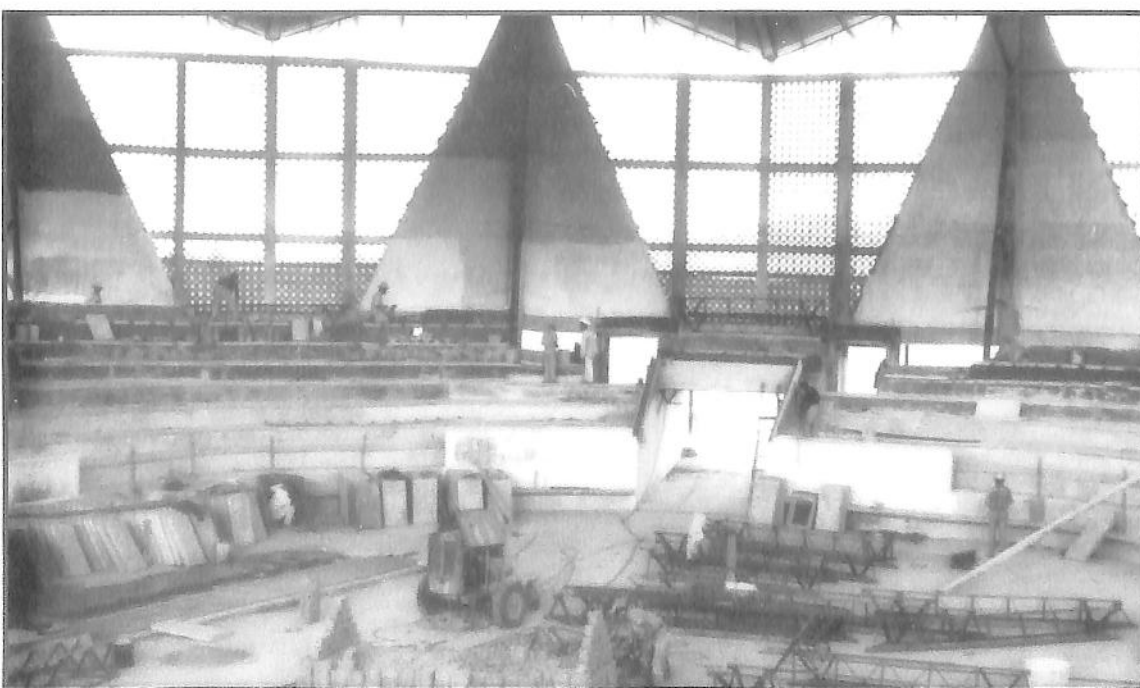
Mesón de los Deportes interior 1968. Arq. Carlos Aguiar y Rogelio Branbila. 2da. etapa: construcción de muros exteriores



Mesón de los Deportes 1968. Colocación de losas y estructuras en tribunas



Mesón de los Deportes 1968. Armado de tribunas con losas precoladas y estructuras tridimensionales



El Mesón de los Deportes. Colocación de estructuras y losas precoladas en tribunas.

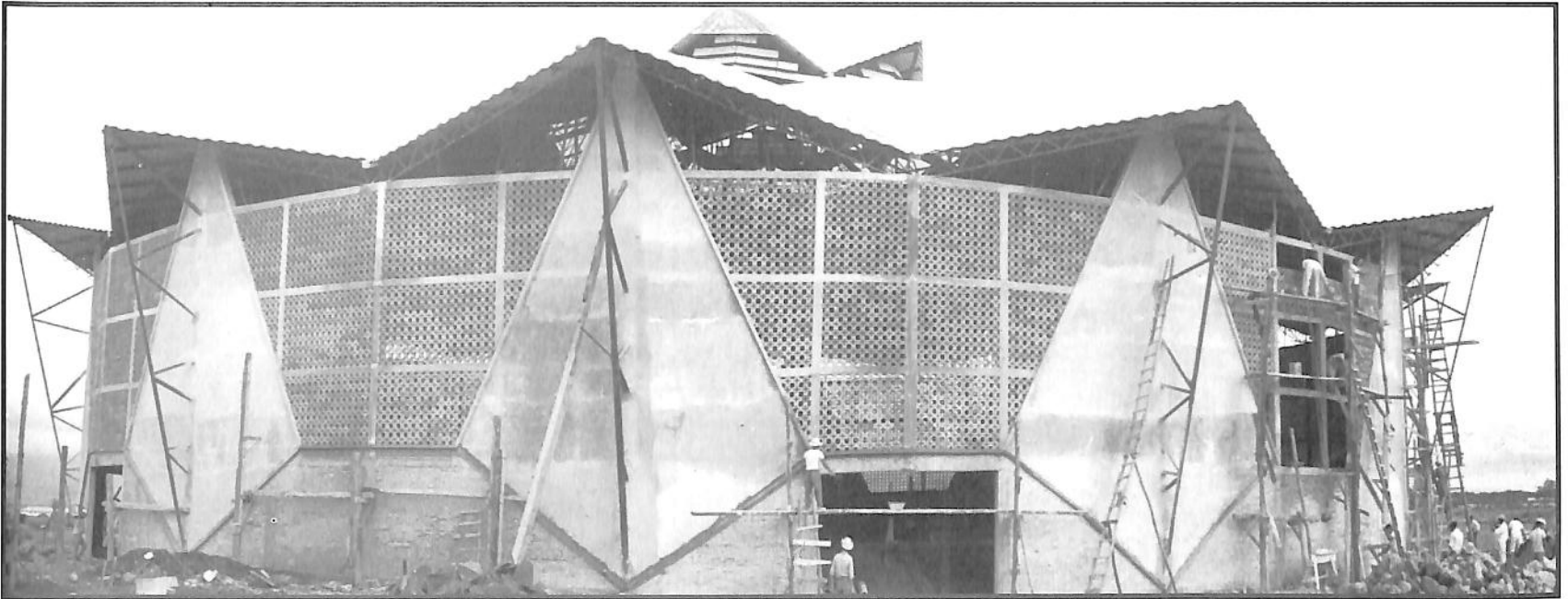
"Mesón de los Deportes" Supervisión
Obras: Tribunas Arq. R. Caballero.



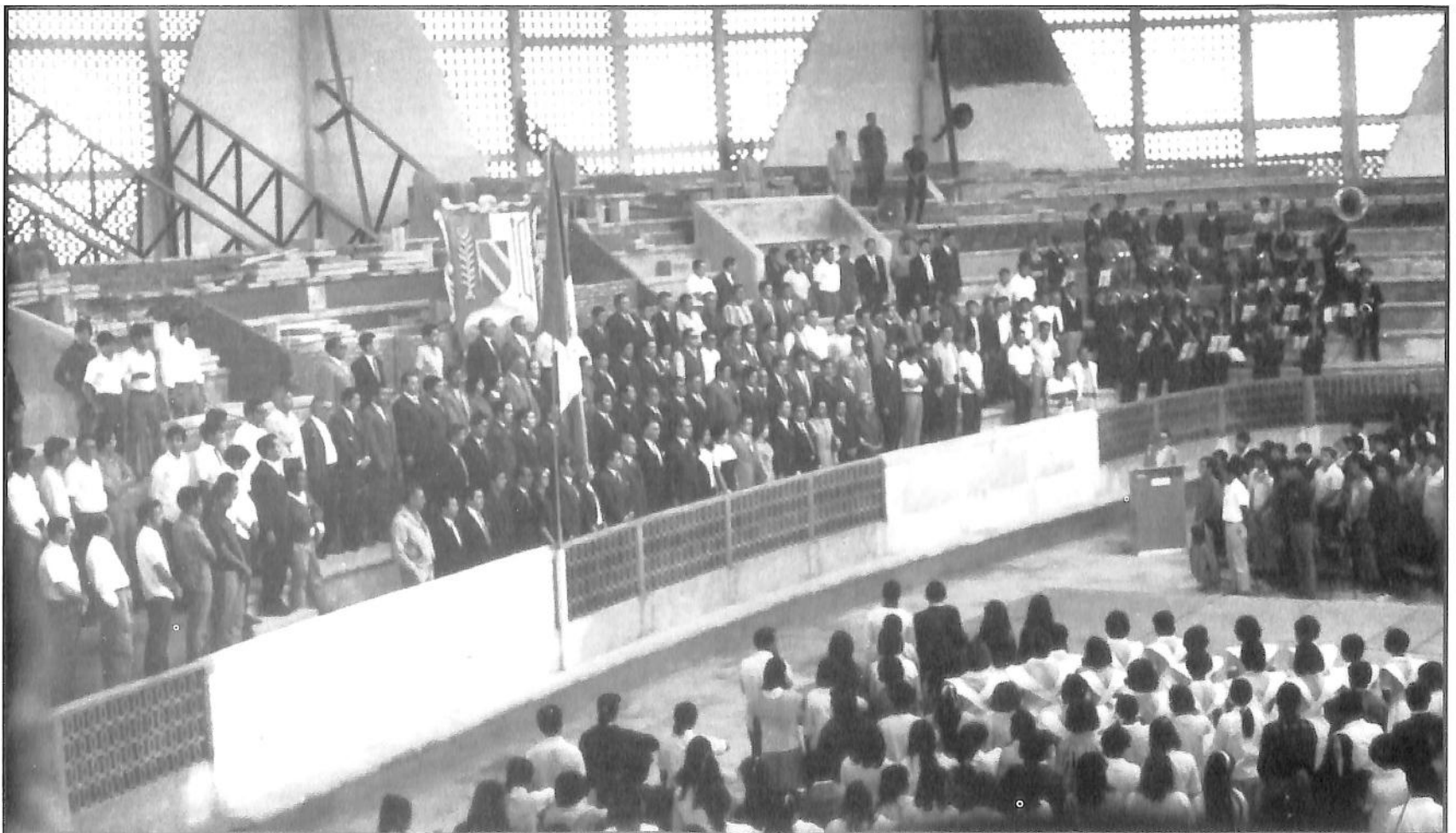
El Mesón de los Deportes.
El Arq. Javier Ríos A., supervisando zona de
tribunas.

Construcción del portico de El Mesón
de los Deportes.

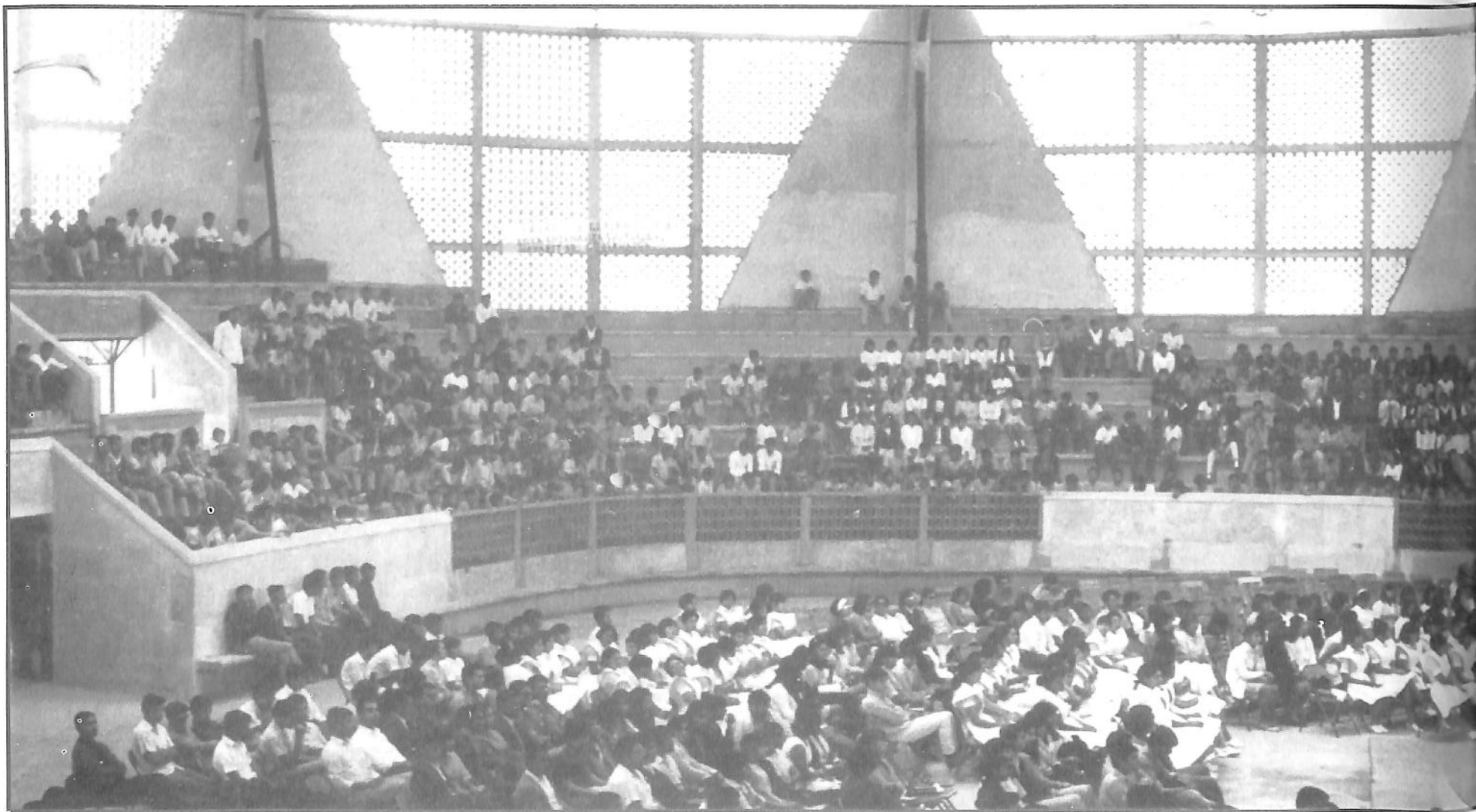




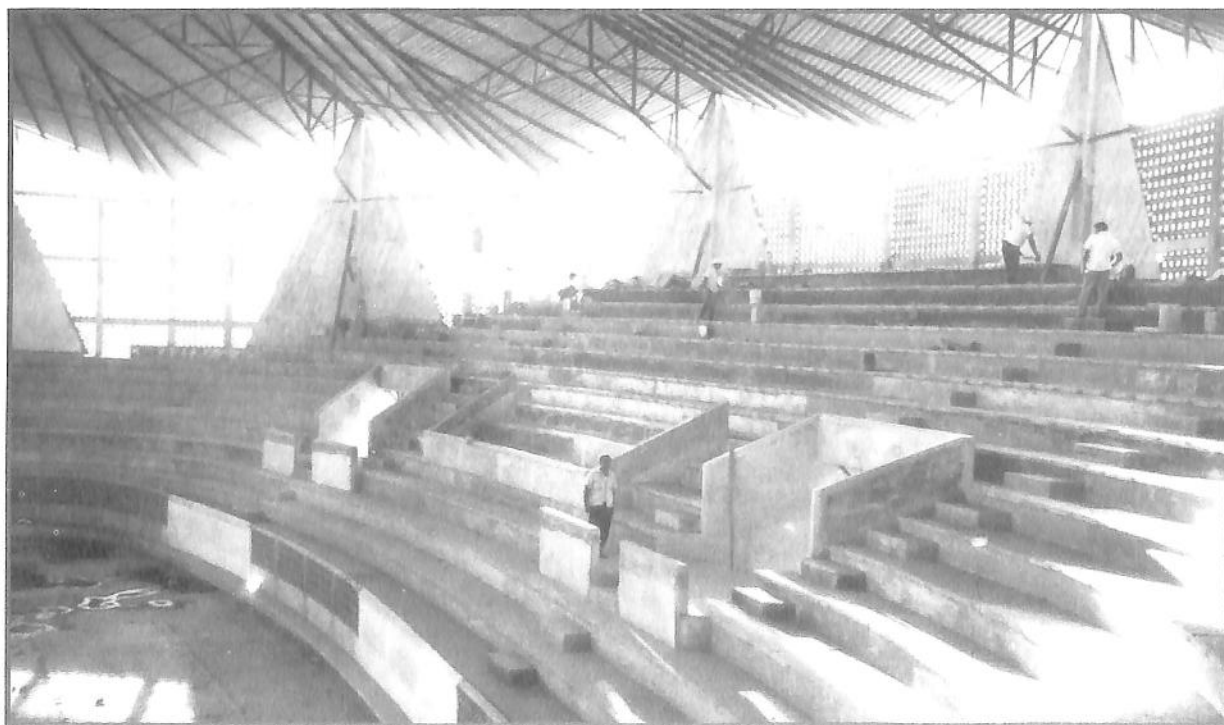
Acabados de albañilería. El Mesón de los Deportes.



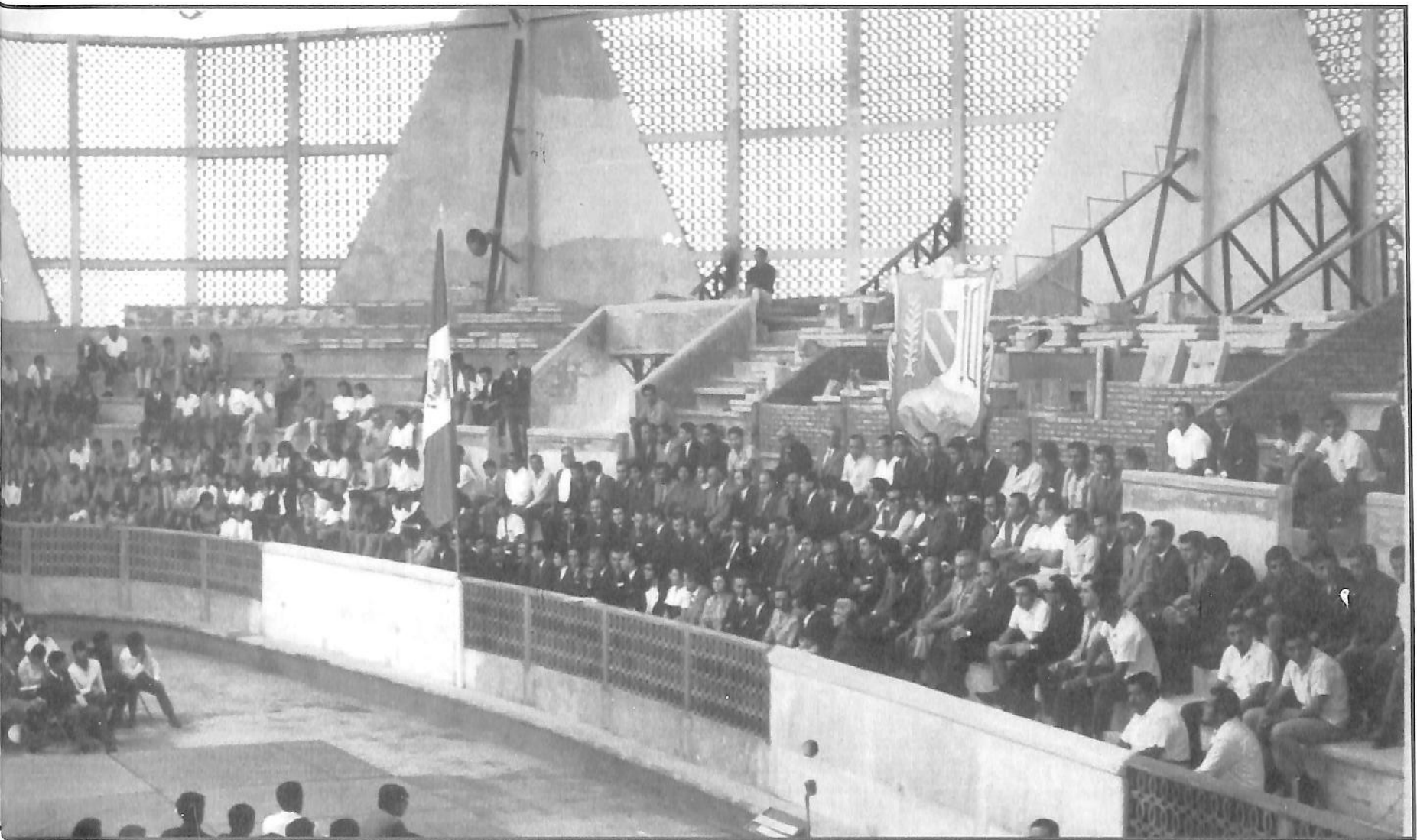
Mesón de los Deportes. Acto de reconocimiento al Presidente Díaz Ordaz por su donación de un millón de pesos para las obras. 1968.



El Mesón de los Deportes. Acto de reconocimiento al Presidente Díaz Ordaz por su donación de un millón de pesos a las obras.



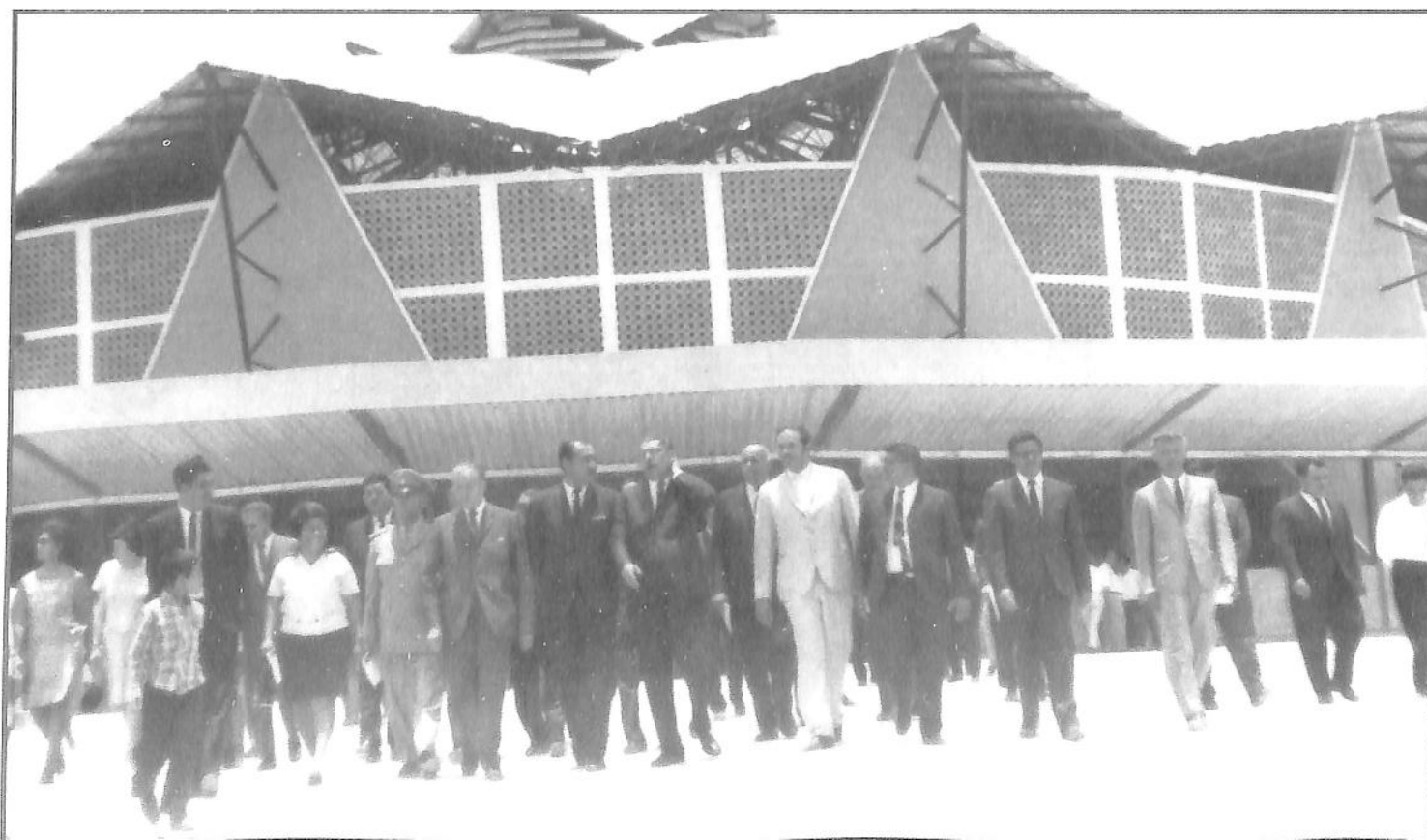
El Mesón de los Deportes.
Terminación de tribunas



Primera celebración del Campeonato Nacional de Gimnasia, 2da. y 3ra. fuerza en el Mesón de los Deportes.



Primeras imágenes de la obra casi terminada.



Visita del Lic. Agustín Yáñez primer Rector del Instituto de Ciencias y Letras de Nayarit 1930-31. Habiendo sido fundado por el Gobernador Luis Castillo Ledón, cuya principal colaboradora fué su esposa Doña. Amalia González Caballero, intelectual, diplomática y escritora.



Visita del Lic. Agustín Yáñez Secretario de Educación Pública 1969, acompañado del escritor Mauricio Magdaleno.



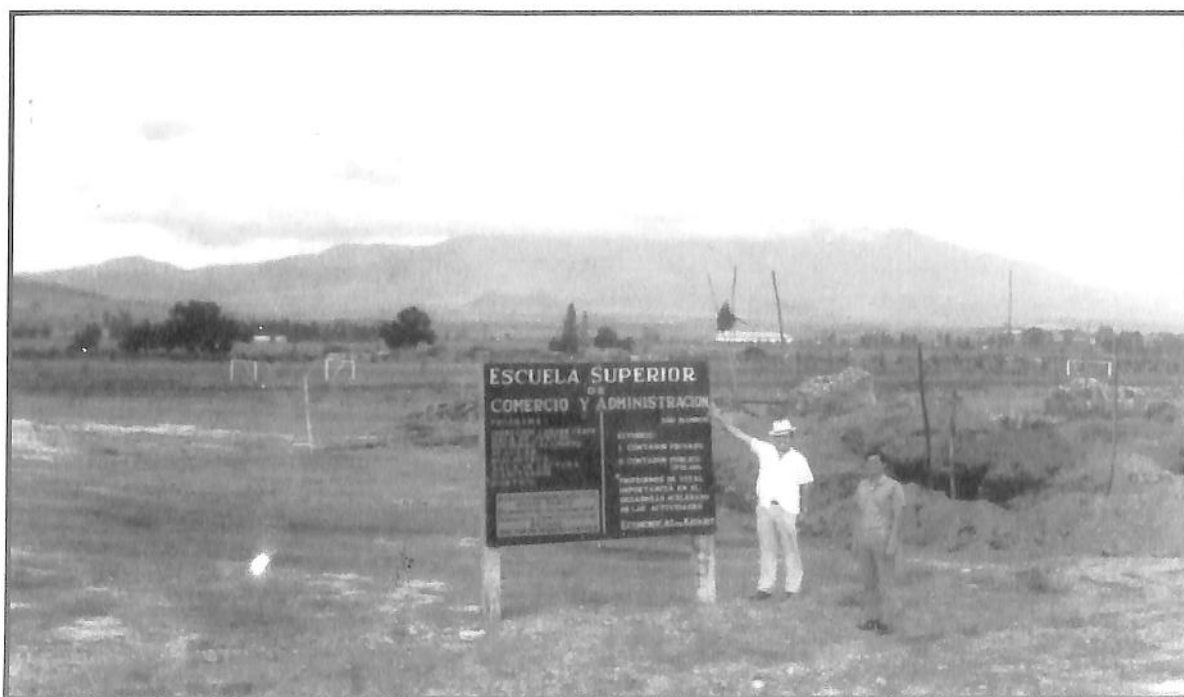
Vista de helicóptero. 1969.

EQUIPO DE PROYECTOS

En aquel entonces no había posibilidades de contar con la colaboración de los Arquitectos necesarios; (actualmente se ofrece trabajo para uno y llegan 10), el equipo lo integramos en principio con la participación del Sr. Rogelio Brambila a quien se le facilitaba el asunto del dibujo y tenía conocimiento de obra, luego llegó el Sr. Marco Antonio Rentería Velázquez quien había cursado dos años en la Escuela Nacional de Arquitectura, de casualidad llegó el Arq. Javier Guido Dorantes compañero de la Escuela Nacional de Arquitectura UNAM una persona de grandes cualidades como profesional quien venía a construir una escuela en Valle de Banderas; se integró al equipo y nunca fue a ver la obra de Valle (?). Después se vino a vivir a Tepic, Guillermo Carmona Mendoza compañero Arquitecto también la UNAM estuvo dos años con nosotros y su participación como amigo y Arquitecto fue invaluable , tuvo a su cargo el desarrollo del proyecto del edificio de la rectoría; después estuvieron los Arquitectos Netzahualcoyotl Hernández (hijo del comandante Librado Hdez. de Transito), y el Arq. Carlos Arturo Aguiar Loubet de familia tepiqueña quien estudió en Guanajuato y colaboró con mucho entusiasmo y talento, así como su amigo y compañero el Arq. Alfredo Rojas de Guanajuato.

En los dos últimos años contamos con el apoyo de mi hermano Uriel quien había estudiado electrónica, pero decidió apoyarnos siendo muy importante el contar con su colaboración en los asuntos administrativos. También estuvo colaborando el Arq. Manuel Becerril Toledo, quien era originario de Toluca de la ENA-49.

Conviene mencionar que en el equipo de trabajo se sumaron también algunos jóvenes recomendados o familiares de funcionarios, quienes los enviaban para que aprendieran a dibujar y a ganar algo para sostener sus estudios Ignacio Rentería Velázquez llegó a titularse de Arquitecto en la UNAM, otros fueron Alejandro López González (Ing. Pesquero), Andrés Villalvazo (C.P.),y algunos otros.



Inicio de obra de las Escuelas Superior de Comercio y Administración.
10/julio/1968.



Inicio de construcción de la Escuela de Agricultura. 10/julio/1968.

Escuela de Comercio en proceso de construcción. 1968.



Escuela de Odontología, proceso de construcción

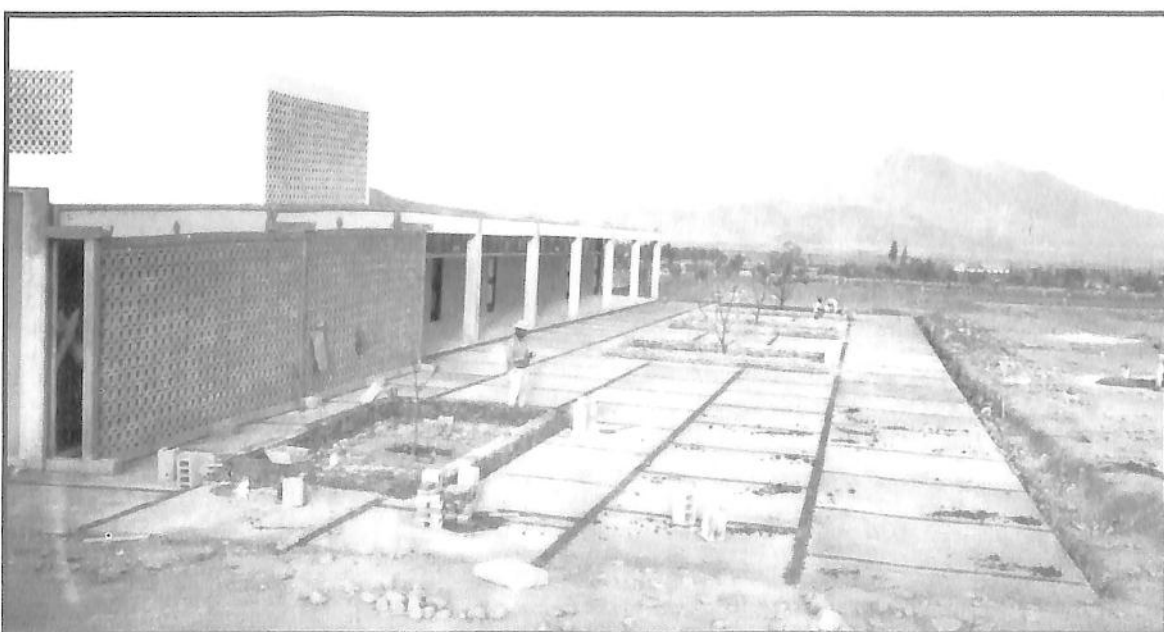




Escuela de Agricultura, proceso de construcción



Escuela de Odontología. 1969.



Escuela de Odontología. 1969.



Equipo de proyectos. El Arq. Renato Caballero con el Arq. Javier Guido Dorantes, Rogelio Brambila, Marco A. Rentería V. y E. Ibarra. 1967.



Equipo de proyectos. Al frente el Arq. Alfredo Rojas, Rogelio Brambila, Marco A. Rentería V., y el Arq. Netzahalcoyotl Hernández, atrás Andrés Villalvazo y Javier Hernández con el Arq. Carlos Arturo Aguiar Loubet. 1968.

FERIA DE LA PALAPA

Para conmemorar en 1967 el cincuentenario de la Constitución del Estado se determinó celebrar una gran Feria que le daría marco a todos los eventos programados. Nos adjudicaron el desarrollo del proyecto; después de muchos vaivenes, juntas, análisis, falta de recursos, etc, etc, se determinó establecer la Feria en el área de la Ciudad de la Cultura y construir todo con mangle, palapa y palma. A 35 años de distancia, todavía se nos hace un tanto increíble su realización: se edificó un motivo de ingreso (torre), Estands para comerciantes, locales para los municipios (el mejor fue de San Blas) para las dependencias estatales (aquí se distinguió el de la S.A.G.) un gran espacio con estructuras ortogonales para los bailes que resultaron bastante exitosos; otro gran Casino para los juegos de azar, Restaurantes, etc.

Estuvieron dos unidades del cuerpo de bomberos de Guadalajara, en prevención de algún problema.

Resultó todo bien afortunadamente, la inauguración corrió a cargo del Presidente de la República Gustavo Díaz Ordaz.; ese mismo día se inauguraron las obras de remodelación

**Feria y Exposición. Cincuentenario del Estado de Nayarit 1917-1967.
Area de la actual Universidad. Febrero/05/1967.**



de la planta baja del Palacio de Gobierno, habiéndose convertido las antiguas, oscuras y tétricas galeras de los presidiarios en modernas oficinas; también inauguró éste el Presidente Díaz Ordáz así como la Casa-Museo de Amado Nervo cuya restauración y adecuación hicimos a marchas forzadas; siendo propiedad privada el Dr. Gascón dispuso su compra y restauración; en estos actos, nos hizo la distinción al Dr. Gascón de que recibiera al C. Presidente a la llegada de la inauguración de las obras de Palacio de Gobierno por haber sido el Arquitecto, etc, etc.



El Presidente Gustavo Díaz Ordaz, inaugura la Feria del Cincuentenario del Estado, el 5 de febrero de 1967 en terrenos de la actual "Ciudad de la Cultura Amado Nervo"



El Presidente Gustavo Díaz Ordaz, en la inauguración de la Planta Baja de Palacio de Gobierno (antigua penitenciaría) 5/febrero/1967.



El Dr. Julian Gascón presenta al Presidente Díaz Ordaz al Arq. Caballero en su llegada a inaugurar la planta baja de Palacio de Gobierno (antigua penitenciaría). Febrero 5 del 1967.

EDIFICIO DE LA RECTORIA

La estructura metálica de la torre de Rectoría, también se contrató con la empresa del Ing. Ramiro Ochoa en Guadalajara; se construirían 4 plantas y un semisótano, aprovechando los requerimientos de la cimentación; la escalera quedaba integrada a la planta de forma de semiestrella, en el proyecto se tenía la escalera en la fachada oriente, pero al Arq. J. Ríos se le ocurrió cambiar la orientación, después le hicimos un



1968

Torre de la Rectoría.
Maqueta del proyecto.
Arq. R. Caballero T. 1968.

diploma por haber definido la escalera de la rectoría «al revez-volteada» de todos modos creo que quedaron mejor las cosas.

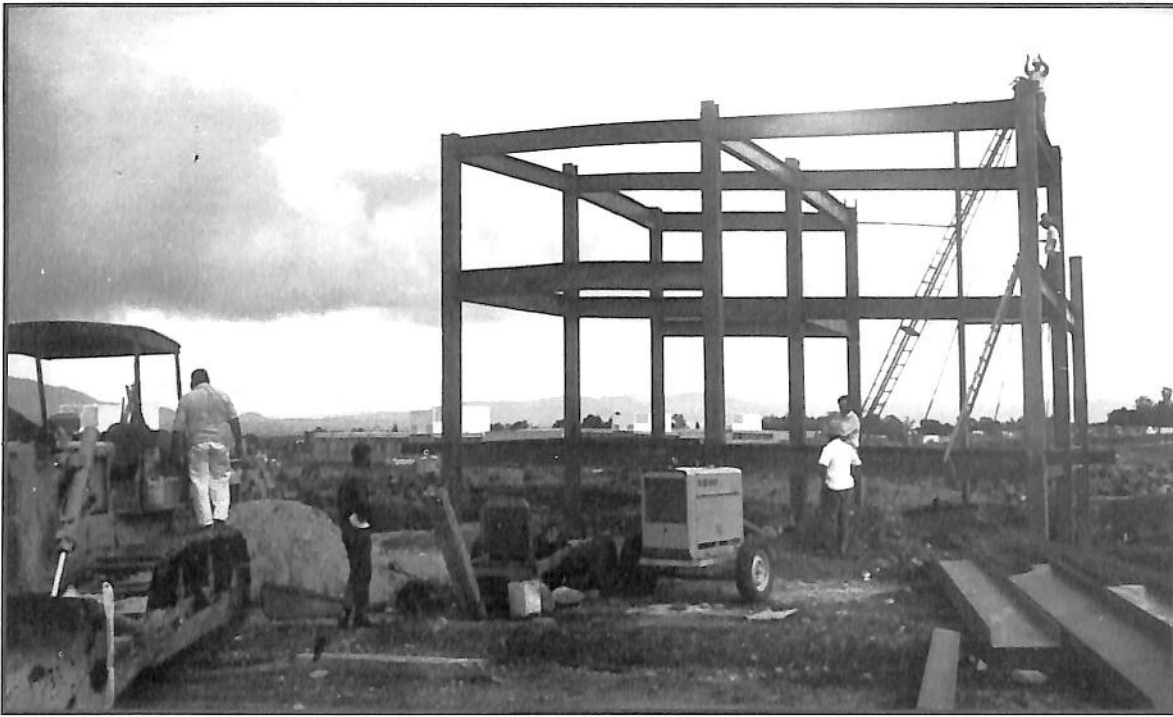
Al término del sexenio del Dr. Gascón como gobernador, no se había terminado la obra, faltando los acabados y las fachadas las cuales no se construyeron con el proyecto original a base de elementos prefabricados verticales, bueno pero de todos modos se hizo y ha servido para un exitoso progreso de la Universidad, de la juventud Nayarita y de Nayarit en general.



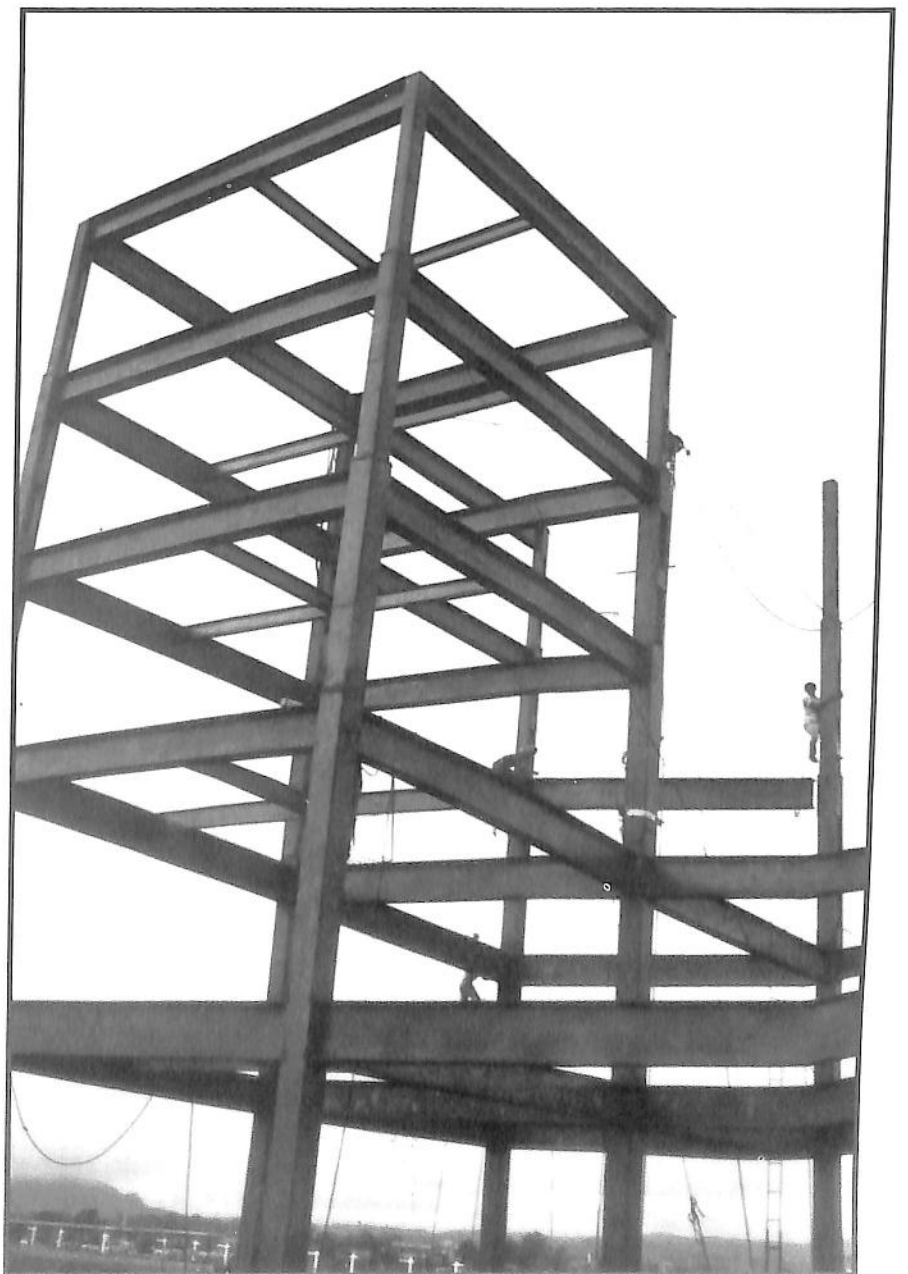
**Edificio Torre de la Rectoría.
Llegaron los elementos de la
estructura metálica.**



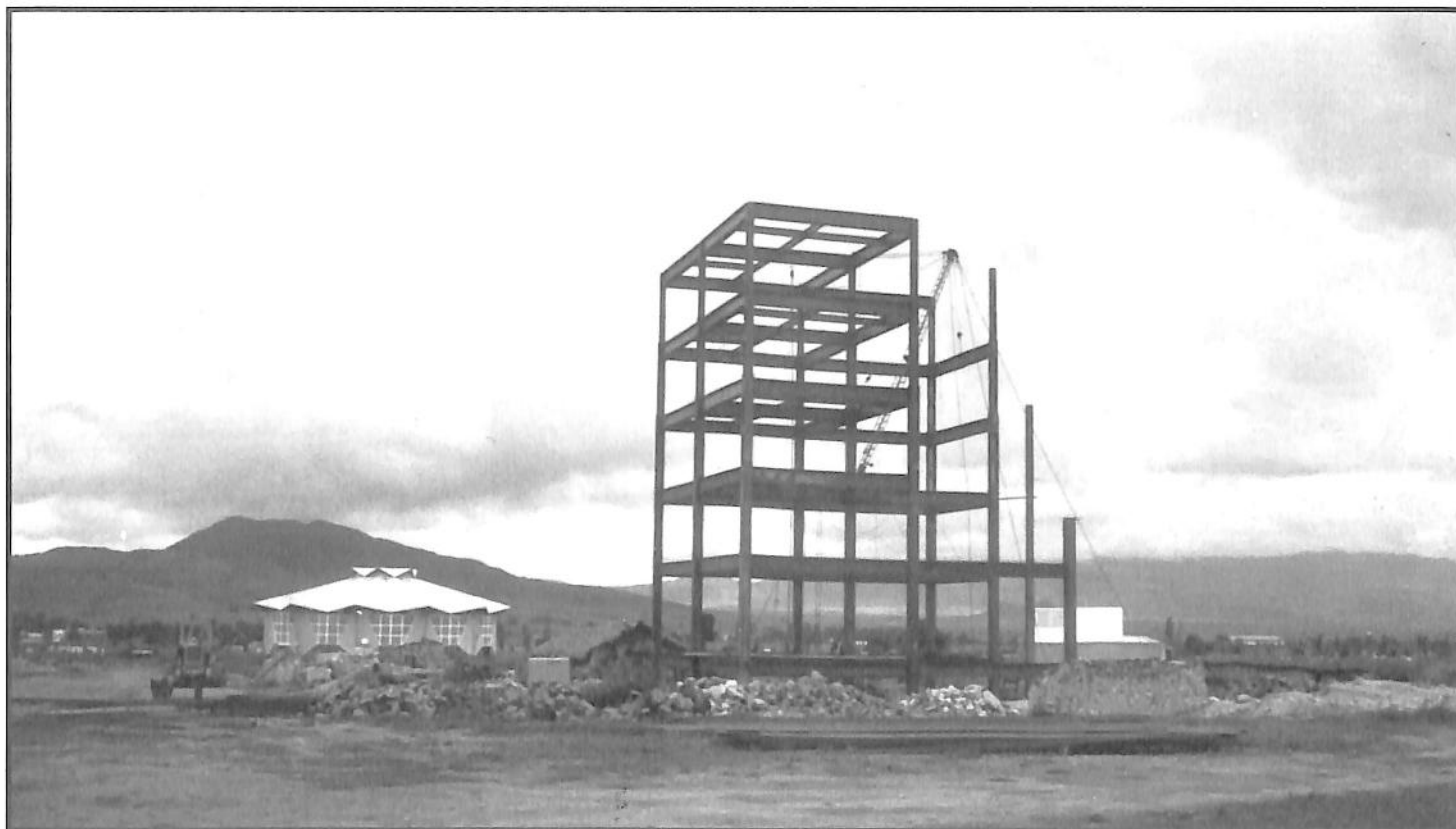
**Edificio Torre de la Rectoría.
Inicio de la estructura metálica. VII/6.**



**Torre de la Rectoría.
Inicio de estructura**



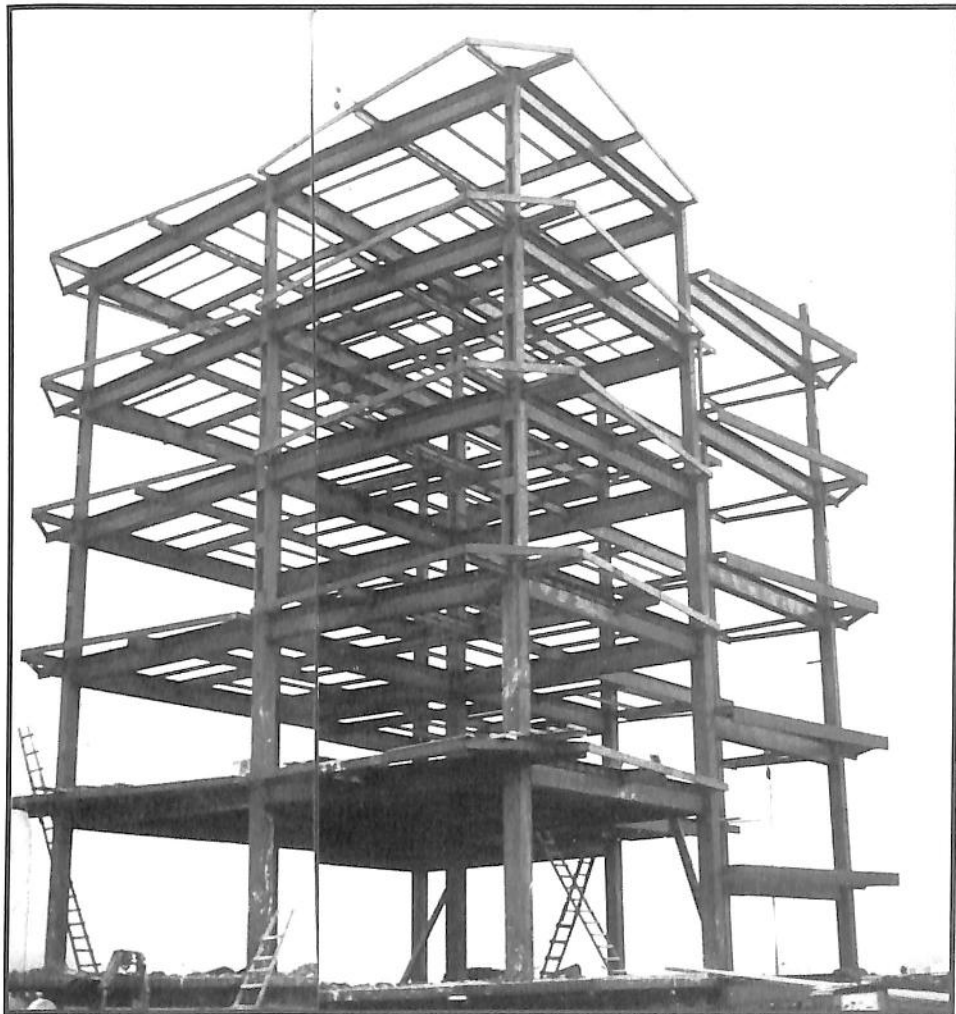
**Torre de la Rectoría.
Proceso de Construcción de estructura metálica**



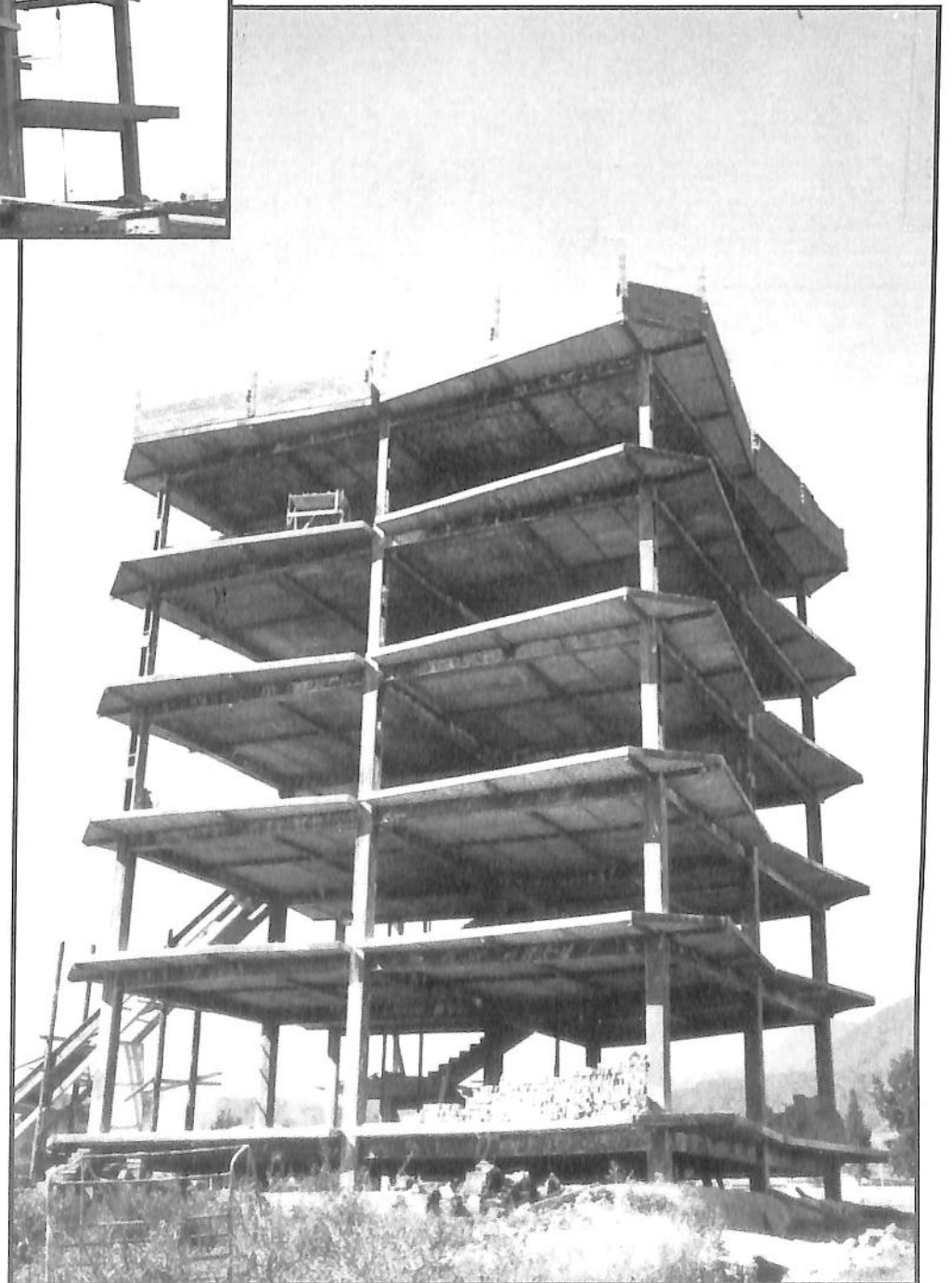
Estructura metálica de la Torre de la Rectoría.



Torre de la Rectoría. Proceso de construcción



Torre de Rectoría.
1969.



Torre de Rectoría.
Construcción de entresijos y azotea
con bóveda de cuña. 1969.

Torre de la Rectoría en construcción. VI-69

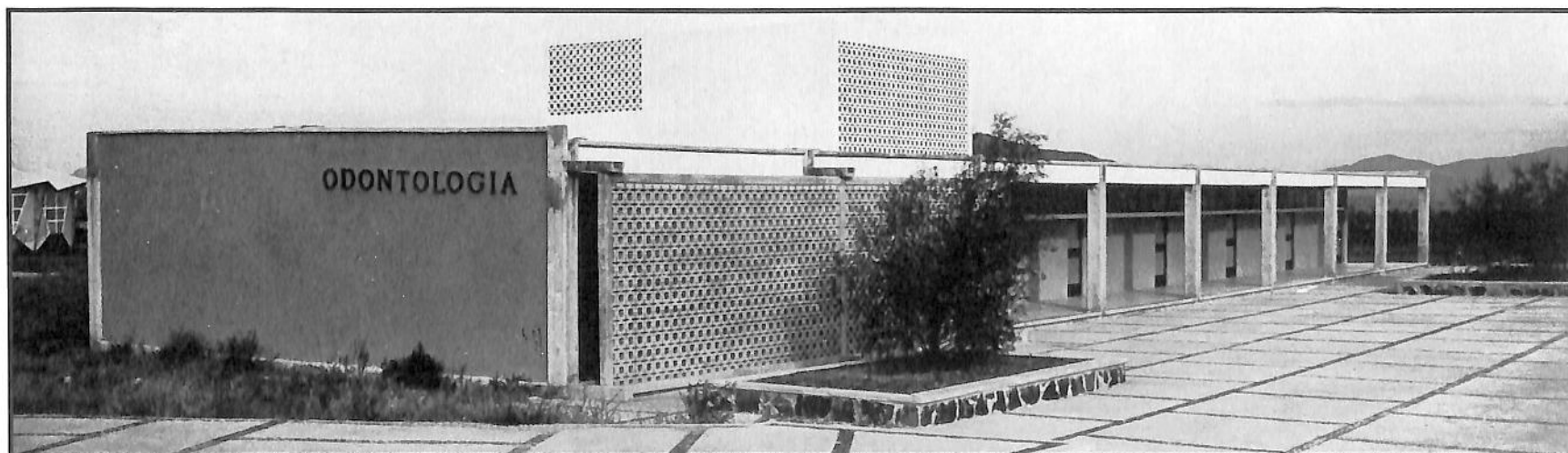


ESCUELAS

Las escuelas se proyectaron en batería buscando la orientación norte para la iluminación y evitando el asoleamiento, lo cual es un problema serio en este clima; la comunicación a las aulas se dio a través de un amplio pasillo..... al hacer el proyecto consideramos esta circulación mas bien como un pórtico de integración ; creemos que resultó adecuada esta solución; posteriormente el CAPFCE construyó otras escuelas con un pasillo volado de metro y medio que además de modificar la imagen del conjunto, no ayuda al funcionamiento adecuado de las circulaciones y ámbito de convergencia de los alumnos.

Para el proyecto de la escuela de odontología, el más entusiasta era el Dr. Jesús Navarrete Zúñiga.....Fuimos a Guadalajara a visitar las instalaciones de la U. de G.....en un lujoso auto de su propiedad.....nada mas que en «Plan de Barrancas» se le ocurrió rebasar por un carril recién empapado de chapopote y el vehículo se fué patinando sin control quedamos atorados con medio carro en el voladero..... por ahí pasaba el «Extralargo» y al otro día salimos en su periódico..... de regreso se manejó «despacito».

Tuvimos reuniones para discutir el proyecto con los doctores, en aquel tiempo eran como 15... los Terán, los Luna V., los Varela, etc. todos manifestaron su interés por el proyecto (actualmente la lista de odontólogos ocupa 5 paginas del directorio telefónico).

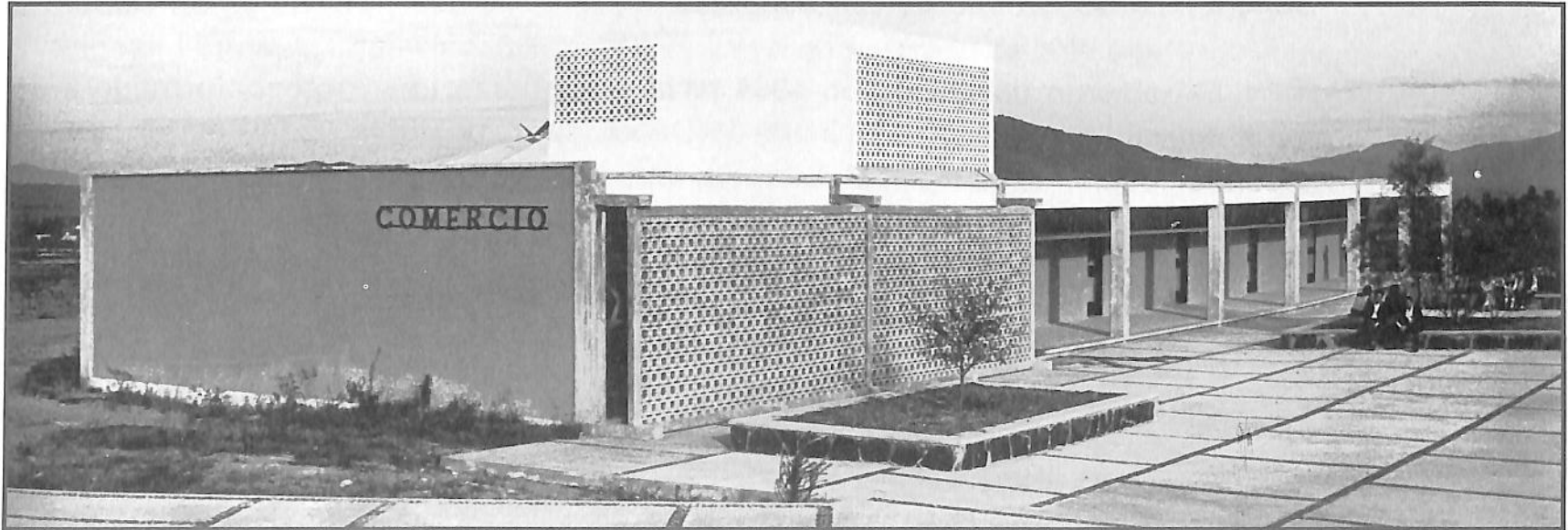


Escuela de Odontología. X-1969.

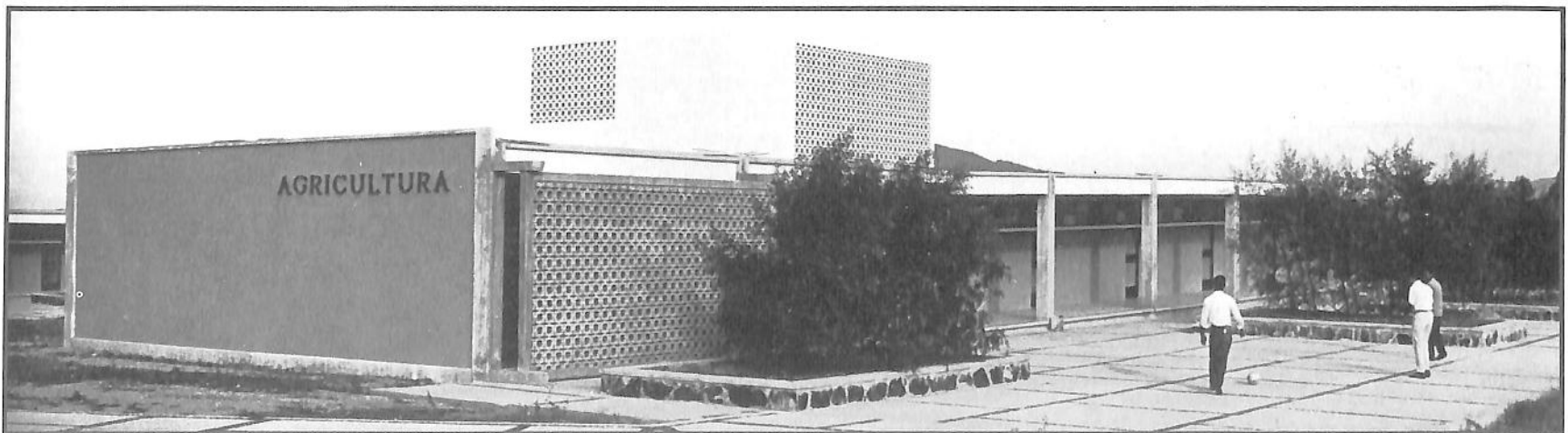
Como ya comentamos hace 35 años las situaciones eran diversas a lo que pudieran considerarse, había que buscar soluciones que permitieran una imagen de Universidad contando con los pocos recursos existentes, así que se decidió construir las cuatro escuelas del lado sur, siendo dedicadas a enfermería, odontología, comercio y leyes.

Aunque parezca increíble, había opiniones contrarias a la creación de la Universidad, en una reunión en la Prepa, un licenciado X opinó que no cabía la creación de la Universidad porque «sería una universidad muy incipiente....con únicamente tres escuelas», el Dr. Gascón se reservó sus comentarios pero el Ing. Benjamín Cortina, desaprobó de inmediato esa consideración diciendo que eso no era obstáculo....etc, etc.

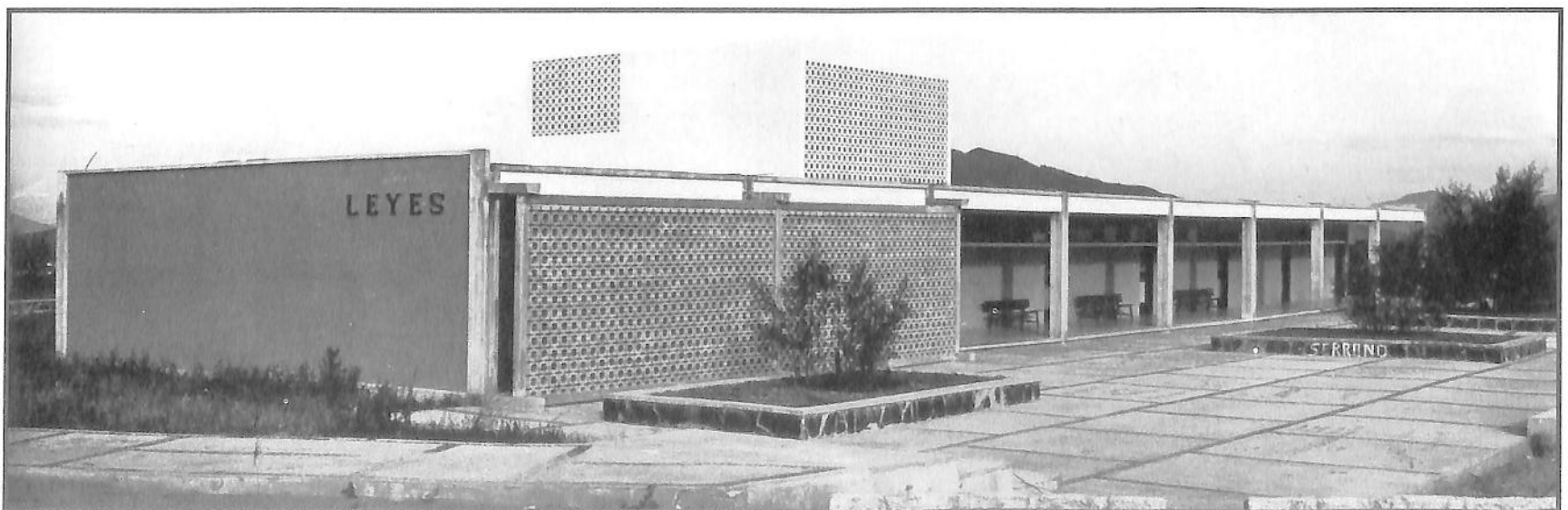
Las diferentes escuelas se comunicarían por medio de un andador a cubierto, no porque existiera la necesidad de intercomunicarlas, si no por que este andador permitiría el acceso a resguardo del alumnado desde los estacionamientos; así que este asunto ha quedado pendiente; la actual administración construyó un paso cubierto que atraviesa la plaza principal, resolviendo convenientemente el área del anden de los autobuses urbanos.



Escuela de Comercio. X-1969.



Escuela de Agricultura. X-1969.



Escuela de Leyes. X-1969.

La Universidad Autónoma de Nayarit en sus Cimientos

Después de la zona escolar sigue el área deportiva; aprovechando las condiciones del terreno, fue relativamente sencillo definir los espacios para 4 campos de fútbol y múltiples canchas de basquetbol y voleibol.

Nada mas que no se a quien se le ocurrió la idea de también convertir en canchas de basquetbol los patios de las escuelas complicando las condiciones del estudio y el deporte, habrá que corregir esta anomalía.

El gobierno del estado en 1964 tenía únicamente una motoconformadora del año del caldo, era la única maquinaria del Depto. de Obras Públicas del Estado, además de unos cuantos camiones de volteo ya muy traqueteados, no había vehículos para

Escuelas terminadas en su primera etapa. X-69.



funcionarios, el Sr. Gobernador tenía a su servicio un Ford 200 de su propiedad, después les consiguieron crédito a los funcionarios para que compraran sus coches, al jefe de Obras Públicas si le dieron una camioneta nueva, a nosotros nada, anduvimos en nuestros vehículos, así eran las cosas antes.

Se logró comprar una motoconformadora nueva, la cual sirvió para todas las obras de la Ciudad de la Cultura, lo que permitió realizar las avenidas del conjunto y los estacionamientos, los cuales actualmente lucen un adoquinado de primera.

La Gerencia de la Secretaría de Recursos Hidráulicos a cargo del Ing. Rosado Castro colaboró en algunas obras dentro de sus posibilidades.



También la C.F.E. que tenía como gerente al Sr. Daniel Zavala A. colaboró con asesoría y algunos apoyos a las obras de iluminación a las avenidas.

En el equipo de gobierno aparte del Lic. Rodolfo García de los Angeles Secretario General de Gobierno, participaba el Lic. Vicente Zuno Arce procurador de justicia, el Lic. Jorge Hernández Moreno secretario particular del ejecutivo; el profesor José Amador Gil de educación, el Lic. Martín Espinosa Soto, oficial mayor de gobierno, etc. Todos colaboraron integrados al equipo del Dr. Gascón.

CAMINO DE PLATA

El Congreso del Estado, promovió la realización del «Camino de plata», la idea era formar una línea de monedas a lo largo de la avenida México, desde el Río Mololoa hasta la Ciudad de la Cultura.....el Prof. Antonio Camarena Camarena quien era Oficial Mayor del Congreso anduvo organizando este evento.....resultó bastante emotivo, por la participación espontánea de la comunidad entera.....los niños escolares aportaron en su mayoría, sus monedas (aunque a veces no eran de plata).....llegando a Palacio

de Gobierno se integraron todos los trabajadores de la burocracia y así sucesivamente....el Sr. Guerrero de la antigua cafetería Ritz llegó con una bolsa de lona (que se usaban «mas antes») llena de pesos .0720 como no voy a cooperar –dijo- si aquí van a estudiar mis hijos!. Posteriormente se organizó un programa de «donación de tabiques» por los niños escolares, también con buen éxito.

Los presidentes municipales de Tepic en el sexenio fueron el Ing. A. Orozco Ortega 64-66 y Don Neófito Haro Carrillo 67-69, quienes participaron con entusiasmo en apoyo a las obras de la futura Universidad de Nayarit.

El Lic. Vicente Zuno Arce, visitaba casi todas las tardes las obras, a veces acompañando al Dr. Gascón manifestaba siempre su interés por que se manejaran los principios de revolucionarios de justicia social dentro del decreto que dió validez legal a la conformación de la Universidad; tengo entendido que



Camino de Plata.

Para su inicio: Don Neofito Haro, Presidente Municipal, el Dr. Julián Gascón M., el Rector Dr. I. Cuesta Barrios y la Diputada Lucila Vázquez Estrada.

se encargó de la formulación final del mismo; su participación tenía como antecedentes familiares, la creación de la Universidad de Guadalajara, promovida por su señor padre Don Guadalupe Zuno.



Los pesos de plata. 1966.



Colaboración para "El camino de plata".



Ataud elaborado durante "El camino de plata".

LOS CONSTRUCTORES

Convendría hacer mención de aquellos que con su esfuerzo físico hicieron posible las construcciones o sea de los maestros albañiles y sus ayudantes, siempre participaron sin problemas, ni huelgas, ni sindicatos, algunos lograron que sus hijos estudiaran en la UAN. y tuvieran la educación que ellos no pudieron.....el Arq. Javier Ríos Ávalos como jefe de Obras Públicas dirigió atinadamente todas las construcciones, administrando directamente los recursos; se trataba de economizar, evitando los contratistas; en aquellos tiempos no había los requisitos actuales de la Ley de Obra Publica: Licitaciones, IVA, IMSS, etc, etc, etc. A veces nos hacían caso en la ejecución de los proyectos que hacíamos nosotros y a veces no, pero «ahí las llevamos» como luego dicen. Fue el maestro Manuel Estrada de Xalisco quien participó como principal colaborador del Arq. Ríos, en el asunto del manejo de los materiales y los albañiles, atinadamente, según mi apreciación.



El Arq. Javier Ríos A. saluda al Dr. Julián Gascón, al lado el Lic. Vicente Zuno Arce, Procurador de Justicia, al fondo el Arq. Caballero. Escuela de Agricultura. V-1969.



En el Mesón de los Deportes el Lic. Vicente Zuno Arce y Don Teodoro Gascón quien llegó de Aután a visitar las obras. 1968.



Los trabajadores se divertían al salir, haciendo bromas a costillas de quien apodaban "El Muñeco". 1968.

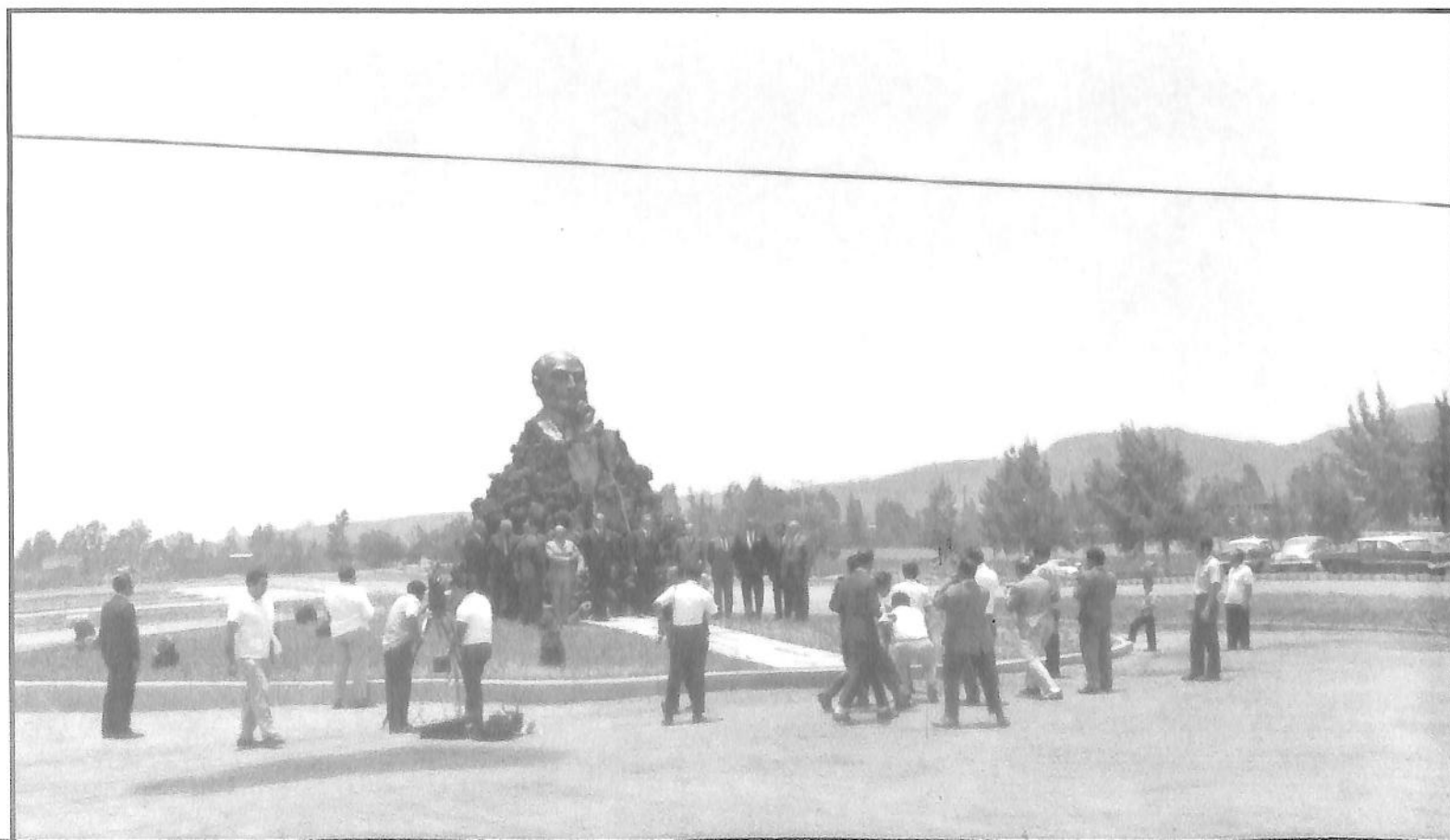
MONUMENTO A AMADO NERVO

En 1969 coincidiendo con el Cincuentenario de la fecha del fallecimiento del Poeta, se determinó construir el monumento en la explanada de la rectoría... el busto en bronce fue elaborado por unos escultores de Guadalajara y se decidió hacer la base con piedra del Ceboruco combinando elementos de mármol blanco, los cuales quedaron pendientes.

La inauguración del monumento estuvo presidida por el Lic. Agustín Yáñez Secretario de Educación Pública.

Monumento a Amado Nervo. 1969.

En el cincuentenario de su fallecimiento inaugurado por el Lic. Agustín Yáñez, Secretario de Educación. Después inauguró las obras del Museo de Antropología e Historia.



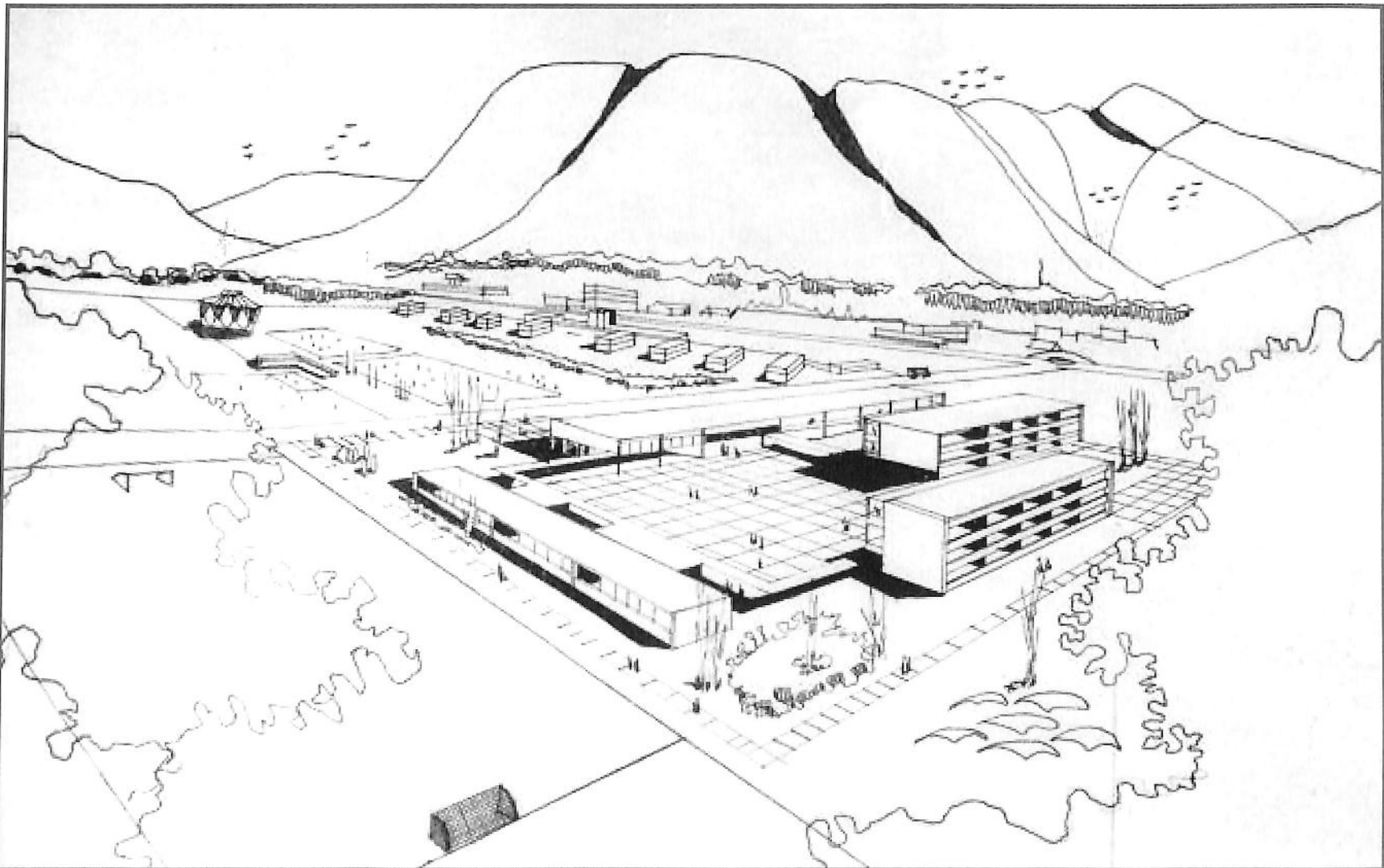


**Monumento a Amado Nervo.
Dr. Julián Gascón Mercado y
el Lic. Salvador Iñiguez C.**

EDIFICIO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR

Ubicada en un terreno anexo a la escuela preparatoria, se construyó, el edificio de la primera etapa de la Escuela Normal Superior, habiéndose considerado en su conjunto otro edificio similar, además de la Dirección y Área Administrativa.

Se construyeron en tres niveles 12 aulas comunicadas con un amplio pasillo, escaleras y servicios sanitarios

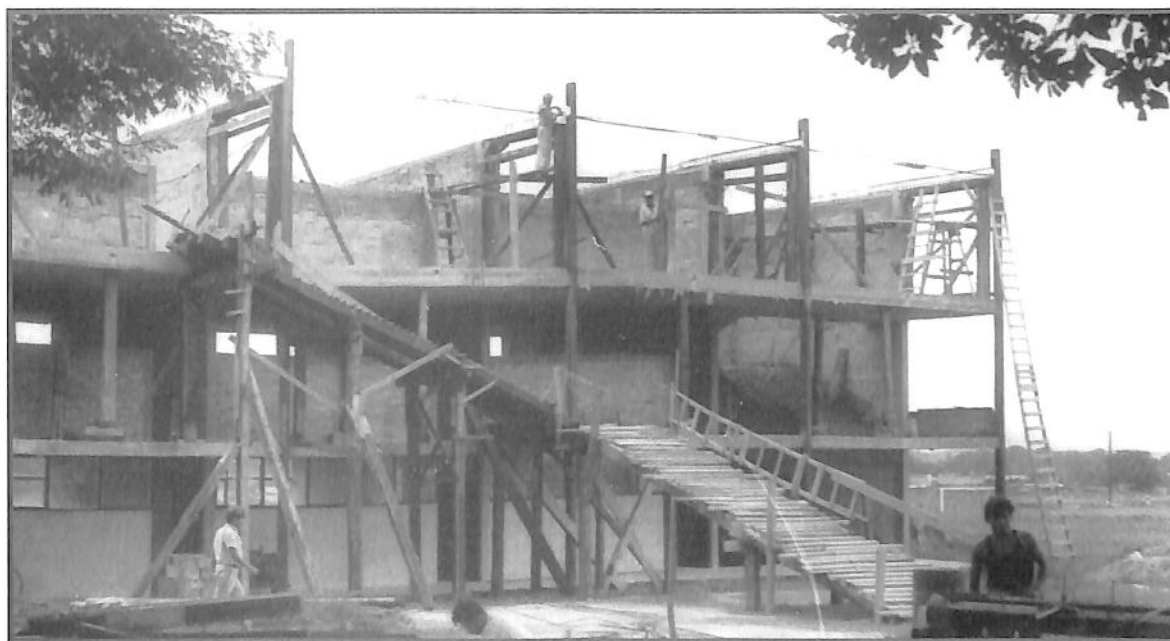


Escuela Normal Superior
Proyecto inicial 1967. perspectiva



Juan de la Cruz Villa, obra de la
Normal Superior. 6/VI/68.

**Escuela Normal Superior.
Proceso de construcción. 1968.**



**Escuela Normal Superior.
Proceso de construcción. 1968.**

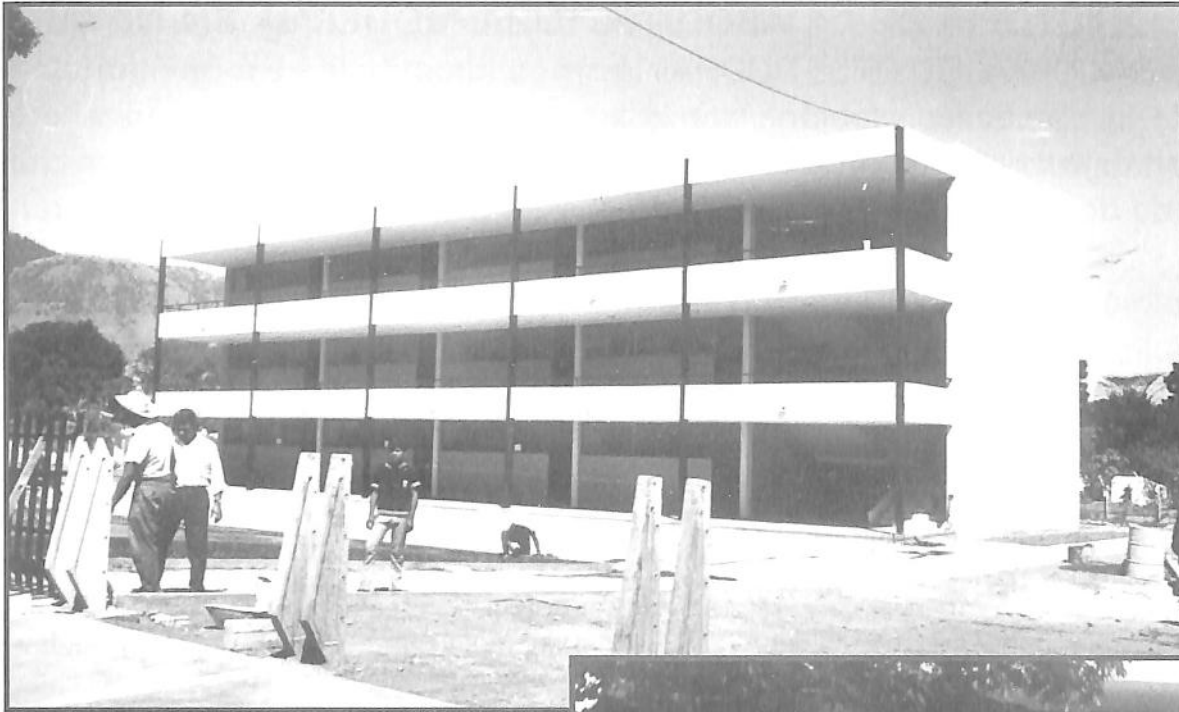


**Escuela Normal Superior.
Fachada posterior. 1969.**



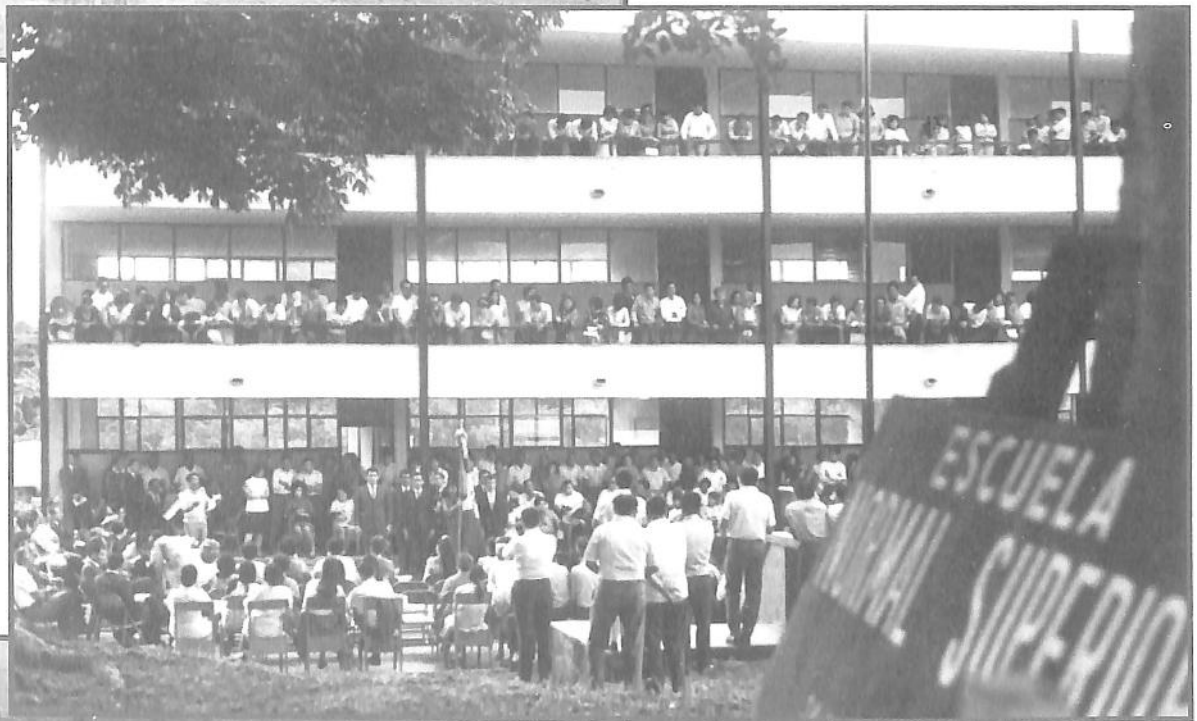
**Escuela Normal Superior.
Colocación de piso en patio. 1969.**





Inauguración primera etapa de la Escuela Normal Superior. 1969.

Escuela Normal Superior. 1969.



Vista aérea. 1969.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN NAYARIT

Como historia de la práctica profesional de la arquitectura en Nayarit, convendría comentar que con estos proyectos de la UAN, etc. se dió principio a la participación activa y organizada de los arquitectos del Estado.

Anteriormente solo estaba el Arq. José Luis Romo, después llegó el Arq. Manolo Naya Dueñas (ambos fallecidos) en 1968 integramos el Colegio de Arquitectos de Nayarit A. C. con dificultades llegamos a los 10 que se requerían, el primer presidente fue el Arq. J. Ríos, a mi me tocó la de Presidente de la Junta de Honor (después he sido Presidente en 1975 y en 1997)

Ciudad de la Cultura. 1969. Vista del conjunto



En 1996 se logró establecer la DIRECCION DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD, determinándose a su director como el «ARQUITECTO DE LA CIUDAD», tuvimos el honor de iniciar este cargo atendiendo una disposición del alcalde del H. XXIV Ayuntamiento; proyectamos y construimos un edificio de 500 m² en Ciudad del Valle que alberga funcionales oficinas.

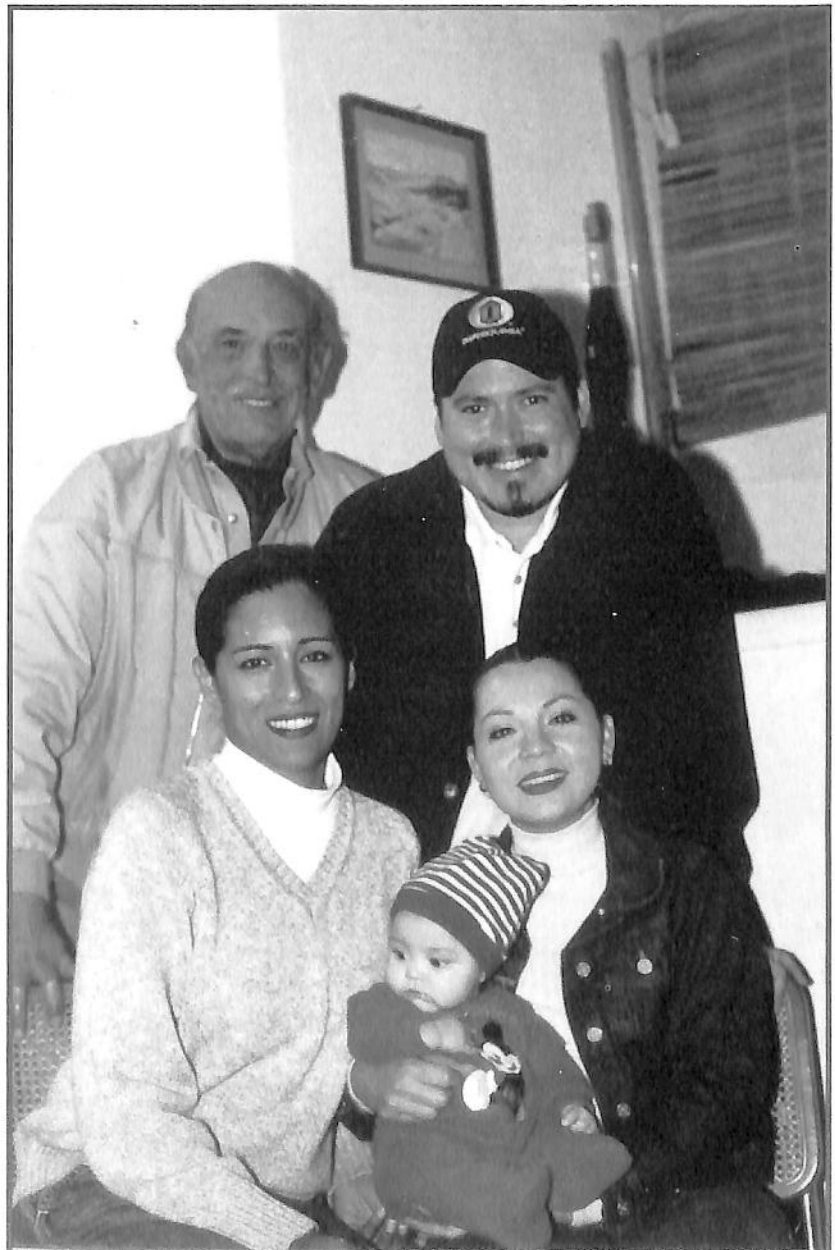
Esta Dirección coordina la planeación del Desarrollo Urbano y la Ecología siendo de primera importancia en el proceso de la vida de la colectividad.

A nivel nacional ha tenido amplio reconocimiento por ser la primera en la historia del País (existen en países Europeos) Querétaro y Puebla han instituido acciones similares aunque aquí desgraciadamente, el Presidente actual, en forma unilateral decidió eliminarla convirtiéndola en «SECRETARIA de Desarrollo Urbano»..... habrá que corregir...

Actualmente existen más de 603 arquitectos en el Estado... (Los 3, son mis hijos: Alika, Alejandro y Sandra... gracias al Tecnológico de Tepic)... Del total, más de 100 colaboran en dependencias oficiales, varios colaboran en la UAN, y otros son «catedráticos» (?) (antiguamente el nombramiento de «catedrático» verdaderamente era para alguien mucho muy respetable) del Instituto Tecnológico... varias decenas se han desplazado a Bahía, participando en el más importante desarrollo turístico del pacífico. Y entre todos..... parece que Tepic está mejorando la imagen en la nueva arquitectura.....parece que vamos bien... se deberán consolidar acciones que permitan encausar debidamente esta importante fuerza profesional al servicio de la colectividad.

CONCLUSIÓN

Bueno, pues terminamos agradeciendo al Dr. Gascón la oportunidad de haber colaborado en su gobierno, así como a los compañeros funcionarios de su gabinete quienes amablemente siempre me brindaron su apoyo y amistad. Expresamos nuestro reconocimiento a los grandes logros de la UAN, felicitando al Sr. Rector Javier Castellón por su atinado desempeño en una labor de gran proyección en el bienestar de toda la comunidad de NAYARIT.





El Dr. Julián Gascón Mercado con los principales colaboradores de su régimen gubernamental, 1964-1969. DIC/69.



La Sra. Julieta Muro de Gascón en compañía de las señoras esposas de los funcionarios, 1964-1969. Dic. '69.



Publicación a nivel nacional en el "Esto". 1969.

18-VIII-67. Asociación de Ingenieros y Arquitectos de Nayarit.

Exposición del Programa de Desarrollo de la Industria Turística en el Estado por el Lic. Rodolfo García de los Angeles, Secretario General de Gobierno y autor del documento.

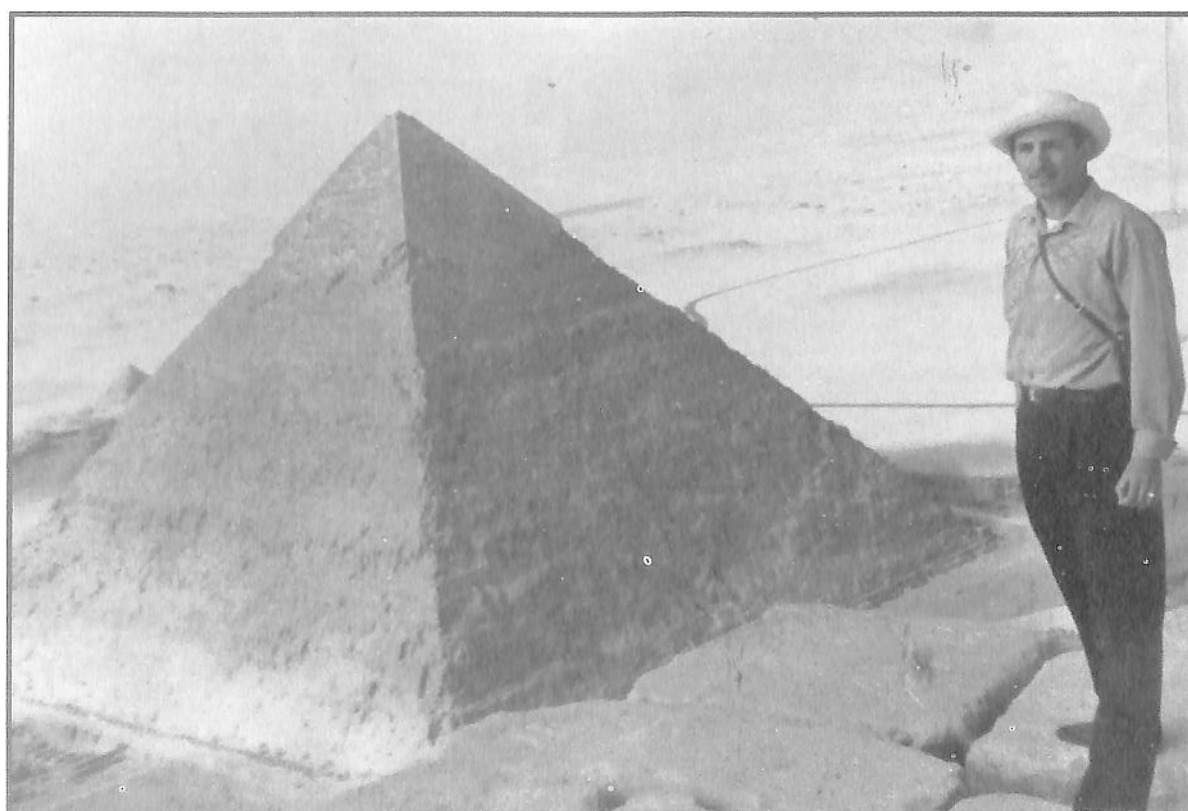
"... puede afirmarse válidamente que por sus recursos naturales Nayarit es un estado privilegiado..."





ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Equipo del despacho del Arq. José Villagrán García, México, D. F: 1957.
El del centro era yo, a la izq. Jaime Ortiz Lajou, más atrás Noé Castro C. socio del Arq. Ricardo Legorreta Vilchis que se encuentra al fondo poniéndose su chamarra; delante de Ricardo, con camisa rayas anchas Arq. Joaquín Capilla, máxima gloria del deporte nacional, que recién había ganado medallas de oro y plata en Melbourne, todos los demás son arquitectos que con la práctica de su profesión han tratado de ser útiles al país.



Antes de radicar en Tepic, estuve supervisando las construcciones de Keops, Kefren y Mikerinos en Giza. 1963 A. C.



1974- Saliendo de "Los Pinos". Se había logrado la aprobación del Proyecto de Rectificación del Río Mololoa por el presidente Luis Echevarría y el Ing. Ruvirosa Wade, Secretario de Recursos Hidráulicos. Entonces estábamos en Obras Públicas del XXVI Ayuntamiento de Tepic, aparece el Arq. Lidio Ríos Avalos; el Arq. Leonardo Silva V. fue el fotógrafo.



Dirección de Arquitectura de la Ciudad 1996-99. H. XXXIV Ayuntamiento de Tepic. *Director Arq. Renato A. Caballero Tortolero.*



El Rector de la UAN con el Consejo Directivo del Colegio de Arquitectos de Nayarit. 1999.



Arq. Renato Caballero Tortolero, Presidente del Colegio 1997-1999, a un lado de Doña Emilia Ortíz;
al centro la Arq. Angelina Muñoz, Presidenta Nacional de los Arquitectos.



Contenido

| | |
|--|----|
| AGRADECIMIENTO | 7 |
| PROLOGO | 9 |
| LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NAYARIT | 15 |
| ESCUELA PREPARATORIA | 22 |
| MESÓN DE LOS DEPORTES | 28 |
| EQUIPO DE PROYECTOS | 42 |
| FERIA DE LA PALAPA | 46 |
| EDIFICIO DE LA RECTORIA | 48 |
| ESCUELAS | 54 |
| CAMINO DE PLATA | 58 |
| LOS CONSTRUCTORES | 60 |
| MONUMENTO A AMADO NERVO | 61 |
| EDIFICIO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR | 63 |
| HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN NAYARIT | 66 |

La Universidad Autónoma de Nayarit en sus Cimientos del Arq. Renato A. Caballero Tortolero, se terminó de imprimir en agosto del 2003 en los talleres de la Dirección Editorial de la Universidad Autónoma de Nayarit, calle Juan de la Barrera No. 37, fracc. Lomas de la Cruz, Tepic, Nayarit. México. C.P. 63100.

El tiraje fue de 1000 ejemplares.